



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

| | | | |
|--------------|---|---------------------|-------------------|
| Факультет | Дизайн середовища | Рівень вищої освіти | перший (бакалавр) |
| Кафедра | Дизайн середовища | Рік навчання | 4 |
| Галузь знань | 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки | Вид дисципліни | Вибіркова |
| Спеціальніс | 022 Дизайн | Семестри | 8 |

ОСНОВИ ВИРОБНИЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Семестр 8 (зима-весна 2026)

26 січня — 11 квітня

Викладачі Радомський М.Т., PhD (канд. мистецтвознавства)
Доцент кафедри «Дизайн середовища»

E-mail
radomskynikolai@gmail.com.

Заняття За розкладом занять в аудиторії або ONLINE

Консультації За розкладом (за необхідністю)
Адреса к.104, поверх 1, корпус 2, вул. Мистецтв, 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — doc, docx, *ілюстрації* — jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна має обов'язкові передумови для вивчення. Це дисципліни «Композиція», «Рисунок», «Живопис». Вони дозволяють здобувачам орієнтуватись у питаннях початкової фахової термінології, отримати початков і навички зображення на площині форм і об'єктів, отримати певну кількість умінь володіння скляними декоративними матеріалами. Обов'язковим є достатній рівень знань і компетенції з композиції і формотворення, що дозволить користуватись базовими принципами створення гармонійних зображень і поєднувати комплекс знань і умінь.

володіння скляними декоративними матеріалами з образним рішенням сучасних інтер'єрів

Упродовж курсу здобувач отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Якщо здобувач не отримав достатню попередню профільну підготовку, перед початком вивчення дисципліни він має вивчити додаткові теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу, для ознайомлення та навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи виробничої майстерності» для студентів 4 курсу спеціалізації «Дизайн середовища» денного та заочного відділень/ВІТРАЖ: https://www.ksada.org/wpcontent/uploads/2024/11/metod.rekomendacii_ds_vitrazh_2023.pdf
2. Методичні рекомендації з дисципліни «Основи виробничої майстерності» для студентів 4 курсу спеціалізації «Дизайн середовища» денного та заочного відділень/СУЧАСНЕ СКЛО. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/metod.-rekomendatsii_ds_sychasne-sklo_2022-23.pdf

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, актуальні розробки в галузі сучасного скла, дані про нові матеріали, авторів, мистецькі об'єднання та творчі групи, можна переглянути в мережі Інтернет. Відповідні посилання можуть надаватись викладачем на прохання здобувача після закінчення практичного заняття, або під час безпосередньої роботи над певним завданням.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ведення конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування, щільний папір для картонів, чорний маркер, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Photoshop.

Скло прозоре і кольорове, дзеркало, професійні фарби для скла різних кольорів, клей для скла, склоріз, ламачі для скла, паяльник.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є формування у здобувача практичних навичок володіння різноманітними техніками обробки скла, використання їх для створення декоративних композицій; формування вмінь з дизайну інсталяцій і окремих артоб'єктів з скла, використання сучасних скляних елементів у поєднанні з іншими декоративними матеріалами для виготовлення малих декоративних форм в контексті дизайну певного середовища, з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- сформувати у здобувачів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в галузі сучасного скла;
- сформувати практичні вміння й навички оперувати матеріалами з скла при виконанні малих декоративних форм, інсталяцій, скляних декоративних композицій на задану тему;
- в період навчання online доповнити візуальний ряд скляних декоративних матеріалів і сучасних скляних елементів, опублікованих в мережі інтернет;
- в період навчання online поповнити візуальний ряд об'ємно-просторових композицій, образних рішень інтер'єрів з використанням скла та авторських мистецьких творів з скла і окремих артоб'єктів з скла, опублікованих в мережі інтернет;
- навчити поєднувати комплекс знань і умінь володіння скляними декоративними

матеріалами з концептуальним рішенням дизайну середовища.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен

знати:

- комплекс відомостей про сучасні декоративні матеріали з скла, функціональні вимоги до їх поєднання;
- перспективні напрямки сучасного дизайну виробів з скла;
- класичні і нові техніки декоративної обробки скла і скляних декоративних матеріалів;
- основні сфери застосування скляних декоративних матеріалів і арт-об'єктів з скла в дизайні середовища.

вміти:

- створювати малі форми, композиції та арт-об'єкти з допомогою скла;
- практично володіти технологіями обробки скла з метою надання їм нових пластичних якостей і образних характеристик;
- поєднувати декоративні якості матеріалів з скла з концептуальним рішенням дизайну середовища;
- створювати декоративні композиції зі скла з певними властивостями;
- раціонально використовувати в дизайні середовища функціональні властивості скла як природного екологічного матеріалу;
- в період навчання online створювати віртуальні проєкти декоративних композицій зі скла і окремих арт-об'єктів з скла з метою їх подальшого втілення в інтер'єрах приватних і громадських об'єктів.

Дисципліна забезпечує *інтегральну компетентність* як здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері обробки скла і дизайну виробів і арт-об'єктів з скла, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов; *фахові компетентності*: здатність володіти теоретичними знаннями та практичними уміннями щодо технік і технологій обробки скла та можливостями застосування сучасного скла у професійній діяльності.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних знань і умінь у сфері обробки скла і дизайні творів і арт-об'єктів з скла, у створенні малих декоративних форм за допомогою скла. У процесі вивчення курсу здобувачі опановують навички практичного володіння техніками обробки скла з метою надання склу нових пластичних якостей і образних характеристик. Вчать розуміти скло як елемент дизайну середовища та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань в різноманітних техніках сучасного склоробства.

Контент дисципліни вміщує основи теоретичних напрацювань, обсяг яких є достатнім для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі авторської творчої діяльності. У тому числі розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в створенні ескізів скляних декоративних композицій, малих форм з скла і окремих арт-об'єктів, доцільність вибору матеріалів і скла відповідно ескізу і авторському задуму, уміння вести роботу поетапно від задуму ескізу до виготовлення завершеного твору з скла.

Згідно з навчальним планом ОПП «Дизайн середовища» дисципліну «Основи виробничої майстерності» (сучасне скло) здобувачі вивчають на 4 курсі протягом весняного семестру (6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, в тому числі 60 годин — практичні заняття, 120 годин – самостійна робота). Всього курс має 1 модуль, 2 змістовних модуля які включають 6 тем.

МОДУЛЬ 1. СКЛО В ДИЗАЙНІ СЕРЕДОВИЩА. ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Сучасні техніки зі скла, вивчення сучасної техніки вітражу на прикладі творчого декоративного натюрморту.

Тема 1. Вступна бесіда на тему «Скло в дизайні середовища». Особливості вимог до виконання завдання. Видання завдань. Перегляд аналогів до виконання завдання. Відбір, вивчення і аналіз аналогів.

Тема 2. Робота з літературою. Ескізи побудови декоративних композицій. Ескізування на площині на тему «Абстрактна композиція» або «Графіка у поєднанні з рельєфом».

Тема 3. Вибір техніки виконання роботи в матеріалі. Підбір матеріалів для макету. Виконання творчого декоративного натюрморту в склі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Композиційне рішення дизайну об'ємно-просторових об'єктів з скла.

Тема 4. Вибір габаритних розмірів. Виконання підготовчих креслень.

Тема 5. Виконання декоративної композиції в склі або іншому обраному матеріалі (картон, папір, пластик)

Тема 6. Затвердження, завершення і оформлення роботи.

РОЗКЛАД ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|-----|------|-----------|
| | Денна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | |
| л | | п | лаб | інд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 7 |
| МОДУЛЬ 1. Скло в дизайні середовища. Історичний розвиток. | | | | | | |
| <i>Змістовний модуль 1</i> Сучасні техніки зі скла, вивчення сучасної техніки вітражу на прикладі творчого декоративного натюрморту. | | | | | | |
| Тема 1. Вступна бесіда на тему «Скло в дизайні середовища». Особливості вимог до виконання завдання. Видання завдань. Перегляд аналогів до виконання завдання. Відбір, вивчення і аналіз аналогів. | 10 | - | 4 | - | - | 6 |
| Тема 2. Робота з літературою. Ескізи побудови декоративних композицій. Ескізування на площині на тему «Абстрактна композиція» або «Графіка у поєднанні з рельєфом». | 30 | - | 10 | - | - | 20 |
| Тема 3. Вибір техніки виконання роботи в матеріалі. Підбір матеріалів для макету. Виконання творчого декоративного натюрморту в склі. | 50 | - | 16 | - | - | 34 |
| Разом за змістовним модулем 1 | 90 | - | 30 | - | - | 60 |
| <i>Змістовний модуль 2</i> Композиційне рішення дизайну об'ємно-просторових об'єктів з скла. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|------------|---|-----------|---|---|------------|
| Тема 4. Вибір габаритних розмірів декоративної композиції. Виконання підготовчих креслень. | 20 | - | 8 | - | - | 12 |
| Тема 5. Виконання декоративної композиції в склі або іншому обраному матеріалі (картон, папір, пластик). | 30 | - | 10 | - | - | 20 |
| Тема 6. Затвердження, завершення і оформлення роботи. | 40 | - | 12 | - | - | 28 |
| Разом за змістовним модулем 2 | 90 | - | 30 | - | - | 60 |
| Всього годин | 180 | - | 60 | - | - | 120 |

6. Теми практичних занять /денне відділення/

| № Теми | Назва теми | Кількість годин |
|---------------------|--|-----------------|
| Тема 1. | Вступна бесіда на тему «Скло в дизайні середовища». Особливості вимог до виконання завдання. Видання завдань. Перегляд аналогів до виконання завдання. Відбір, вивчення і аналіз аналогів. | 4 |
| Тема 2. | Робота з літературою. Ескізи побудов декоративних композицій. Ескізування на площині на тему «Абстрактна композиція» або «Графіка у поєднанні з рельєфом». | 10 |
| Тема 3. | Вибір техніки виконання роботи в матеріалі. Підбір матеріалів для макету. Виконання творчого декоративного натюрморту в склі. | 16 |
| Тема 4. | Вибір габаритних розмірів декоративної композиції. Виконання підготовчих креслень. | 8 |
| Тема 5. | Виконання декоративної композиції в склі або іншому обраному матеріалі (картон, папір, пластик). | 10 |
| Тема 6. | Затвердження, завершення і оформлення роботи. | 12 |
| Всього годин | | 60 |

7. Самостійна робота /денне відділення/

| № Теми | Назва теми | Кількість годин |
|----------------|---|-----------------|
| Тема 1. | Збір аналогів до виконання завдання. Відбір, вивчення і аналіз аналогів. | 6 |
| Тема 2. | Ескізи побудови декоративних композицій. Ескізування на площині на тему «Абстрактна композиція» або «Графіка у поєднанні з рельєфом». | 20 |

| | | |
|---------------------|---|------------|
| Тема 3. | Вибір техніки виконання роботи в матеріалі. Підбір матеріалів для макету. Виконання творчого декоративного натюрморту в склі. | 34 |
| Тема 4. | Вибір габаритних розмірів декоративної композиції. Виконання підготовчих креслень. | 12 |
| Тема 5. | Виконання декоративної композиції в склі або іншому обраному матеріалі (картон, папір, пластик). | 20 |
| Тема 6. | Завершення і оформлення роботи. | 28 |
| Всього годин | | 120 |

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувачів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складається з виконання практичних завдань, які є елементами модулів, тобто пошук і вивчення аналогів, ескізування фарбування скла, склеювання елементів скла. Завершення роботи та експонування.

Програмою передбачається, що запропоноване практичне завдання – виготовлення сучасного артоб'єкту, малої форми, складової або елемента дизайну середовища з скла у кожного здобувача повинне мати оригінальне графічне рішення. Крім того, можливе виконання додаткових власних композицій.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Основи виробничої майстерності» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи практичного контролю: виконання практичних завдань (виконуються під час самостійної роботи);
- методи практичного контролю: виконання клаузур (виконуються під час практичних занять);
- Екзаменаційний перегляд.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль.

Види контролю: рубіжний і підсумковий.

Рубіжний контроль:

- 1 модуль: екзаменаційний перегляд на 10 тижні;

Підсумковий контроль засвоєних знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | Підсумковий контроль (іспит) | Сума |
|---|----|----|----|---------------------|----|----|----|------------------------------|------|
| 1 модуль | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль №1 | | | | Змістовий модуль №2 | | | | 0-10 | 100 |
| T1 | T2 | T3 | CP | T4 | T5 | T6 | CP | | |
| 10 | 10 | 25 | 45 | 10 | 25 | 10 | 45 | | |

T1, T2, T3... – теми змістових модулів

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали | ECTS | Диференціація А (внутрішня) | Національна | Бали | ECTS |
|-------------|--------|------|-----------------------------|-------------------------------------|-------|------|
| відмінно | 90–100 | А | А++ 98–100 | задовільно | 64–74 | Д |
| | | | А+ 95–97 | | 60–63 | Е |
| | | | А 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | В | | незадовільно (повторне проходження) | 0–34 | F |
| | 75–81 | С | | | | |

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувача. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації здобувачами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| За п'яти бальною | 1 модуль | 2 модуль | Екзам перегляд | ESTS | Критерії оцінювання |
|------------------|----------|----------|----------------|------|--|
| | 0-45 | 0-45 | 0-10 | | |
| 5+ | 45 | 45 | 10 | А+ | Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, |

| | | | | | |
|----|-------|--------|-------|----|---|
| | | | | | виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми. |
| 5 | 44-45 | 44- 45 | 9 | A | Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок. |
| 5- | 40-43 | 41-43 | 9 | A- | Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок. |
| 4+ | 34-40 | 38-40 | 8 | B | Здобувач добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має |
| 4 | 34-37 | 34-37 | 7 | C | Здобувач в в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана |
| 3+ | 29-34 | 29-34 | 6 | D | Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо). |
| 3 | 27-28 | 28-29 | 5 | E | Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної |
| 2 | 16-27 | 16-28 | 3-4 | FX | Здобувач не впорався із головнимзадачами дисципліни,пропускав заняття без поважних причин,допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань.Про відсутність належних знав свідчить незадовільні підсумки поточного перегляду.У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додадкова робота по виконанню усіх завдань дісципліни відповідно програми курсу і повторна перездача |
| | | | | | Критерії оцінювання |
| | 0- 45 | 0-0 45 | 0- 10 | | |
| 1 | 0-16 | 1-16 | 0-2 | F | Пропуск рубіжного контролю. |

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність здобувача під час практичних занять, виступ на конференції за темою проєкту (5 балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|--|--------------------------------------|
| Компетентності,якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання |
|--|--------------------------------------|

| | |
|--|--|
| <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5 . Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 6.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> | <p>ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> |
| <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства,</p> | <p>ПРН 7.Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> |
| <p>Заплановані Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> | <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах.</p> |
| <p>СК 2.Здатність.здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність.здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній.діяльності</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайноб'єкта.</p> <p>СК10. Здатність.застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> | <p>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> |

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Гах І.С. Сучасний монументальний вітраж-образно-художні, конструктивні, колористичні та техніко- технологічні особливості творення. Методичні рекомендації студентам ОР "Магістр", освітніх програм "Монументальний живопис, "Сакральне мистецтво", "Художнє скло". Львів: ЛНАМ, 2020. 44 с.
2. Задорожний Б. Художній вітраж у сучасному дизайні інтер'єру житлового середовища. Вісник Національного університету «Львівська політехніка», 21.01.2020, с. 91-94. <https://doi.org/10.31734/architecture.2020.21.091>
3. Наталена Королева. Вітраж. Бібліотека української літератури. Фолио 2020. 250 с. DOI:10.46284/mkd.2021.9.1.0 (Web of Science, Scopus)
4. Radomski Mykola. Харківська школа монументального вітражу. Problemy Nowoczej Edukacji, Tom VIII Rozwoj-Potencjal-Deficity/Pod redakcja Edyty Sadovskiej Mateusza Dasala, Czestochowa 2018, С. 147-153

Допоміжна

5. Bogdan Zadorozhny THE ART OF STAINED GLASS IN THE ARCHITECTURE OF TEMPLE BUILDINGS OF THE RENAISSANCE PERIOD IN LVIV Lviv Politechnic National University, Department of Design and Fundamentals of Architecture 2021;Volume 3, Number 2: 38-43 <https://doi.org/10.23939/sa2021.02.038>
6. Вітраж у сучасній квартирі. https://vuzlit.com/481211/vitrazh_suchasniy_kvartiri
7. Ирина Гах. Вітражи Галиции: історія становлення. <https://zbruc.eu/node/91543> 22.08.2019
8. Дослідно-експериментальна робота по виготовленню декоративних панно у техніці вітражу
Експериментальна робота з освоєння різних прийомів розпису по склу
https://vuzlit.com/481212/doslidno_eksperimentalna_robota_vigotovlennyu_dekorativnih_panno_teh_nitsi_vitrazhu
9. Сучасні напрямки і прийоми роботи в техніці вітража
https://vuzlit.com/481210/suchasni_napryamki_priyomi_roboti_teh_nitsi_vitrazha 2017-2022
10. Художня своєрідність вітражного мистецтва. Історичні особливості розпису по склу
https://vuzlit.com/481209/hudozhnya_svoyeridnist_vitrazhnogo_mistetstva 2022

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <http://spark-decor.com.ua/>
2. <http://mebelinterior.com.ua/Kompaniya-Blik-izdeliya-iz-zerkala-i-stekla>
3. <http://archi-glass.com.ua/>
4. <http://www.glassok.ua/>
5. <http://kzs.com.ua/>
6. <http://sklo-plus-glas.ua/spg/produkcija>
7. <http://www.goldstek.com.ua/>
8. <http://glass.losk.ua/>
9. http://www.20thcenturyglass.com/glass_encyclopedia_home.htm
10. <http://www.cmog.org/>
11. <http://www.shtiever.com/library.html#1>
12. <http://thethousands.com.au/melbourne/stray/eureka-skydeck-88/>

