



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестри	2

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 1 (зима-весна 2025-2026)

26 січня — 09 травня

Викладачі	Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мист.)
E-mail	svkdesignsvk@gmail.com
Заняття	За розкладом (2 корпус)
Консультації	Понеділок 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	к. 305, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Здобувач отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Здобувач може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Arhcad, 3D MAX, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні здобувачами спеціальних знань з передпроектного аналізу, вироблення концептуальної ідеї та засобів проєктування, які необхідні для їх професійної роботи та розвитку.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:

- формування у здобувачів системи знань у сфері означеної дисципліни;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок в формуванні авторської проєктної пропозиції;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем та засобів вирішення питань з обраної теми проєктування;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки проєктної пропозиції на обрану тему.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проєктів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання графічної подачі проєктної пропозиції. Враховуючи зарубіжний досвід та принципи Болонського процесу, пропонується замість парадигми освіти ЗУН (знання, уміння, навички) використовувати принципово нову парадигму вищої освіти, яка базується на формуванні у здобувачів певних компетенцій та діагностуванні рівня їх компетентностей: доповідь, участь в обговоренні, практичні завдання (пошукові ескізи), проєкт, індивідуальні науково-дослідні завдання, участь в студентських конференціях, семінарах, вебінарах, тощо.

Програмні результати: розробка власної проєктної пропозиції на обрану тему, затверджену викладачем; професійність графічної подачі проєкту.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у висвітленні концепції проєкту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну архітектурно-ландшафтного середовища із визначенням необхідних складових відносно заданої тематики; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом осіннього та весняного семестрів 1-го курсу (6 кредитів ECTS (осінній семестр), з них: 60 годин — практичні заняття, 120 годин – самостійні. Всього програма осіннього семестру має 4 змістовні модулі та 12 тем.

МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ

Змістовий модуль 1.1. Специфіка проєктування дизайну присадибної ділянки. Основні складові у формуванні архітектурно-ландшафтного дизайну присадибної ділянки.

- Тема 1.** Вступна бесіда про специфіку проєктування дизайну присадибної ділянки. Видача завдання на проєктування присадибної ділянки. Аналіз вихідної ситуації. Збір аналогів за темою.
- Тема 2.** Клазура-коллаж на концептуальну ідею планувального рішення ділянки. Формування передпроектного аналізу до проєкту. Збір та аналіз аналогів до проєкту. Розробка концепції.
- Тема 3.** Уточнення передпроектного аналізу у плануванні присадибної ділянки. Підготовка чернетки дослідницько-аналітичної частини, тез доповідей до конференції.

Змістовий модуль 1.2. Розробка концептуальної ідеї вирішення архітектурно-ландшафтного середовища присадибної ділянки.

- Тема 4.** Узгодження концепції проєкту. Пошукове ескізне рішення дизайну присадибної ділянки.
- Тема 5.** Вироблення та затвердження ескізу проєктної пропозиції та загальної подачі завдання. Закінчення дослідницько-аналітичної частини.
- Тема 6.** Завершення проєктної розробки та затвердження проєктної подачі завдання.

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА ТЕРИТОРІЇ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ

Змістовий модуль 2.1. Специфіка проєктування території громадського простору. Світовий дизайнерський досвід. Передпроектний аналіз вихідної ситуації.

- Тема 1.** Вступна бесіда за темою «Ключові передумови проєктування території громадського простору». Аналіз вихідної ситуації. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.
- Тема 2.** Пріоритетні напрямки та соціальна значимість обраної території громадського простору. Розробка концепції проєкту. Збір аналогів за темою.
- Тема 3.** Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення формування громадських просторів в міському середовищі. Пошукове ескізне рішення. Клазура-коллаж на концептуальну ідею планувального рішення. Аналіз аналогів до проєкту. Уточнення концепції проєкту.

Змістовий модуль 2.2. Розробка художньо-образного рішення в дизайні архітектурно-ландшафтного середовища обраного об'єкту.

- Тема 4.** Ергодизайнерський підхід до формування дизайну архітектурно-ландшафтного середовища. Вироблення ескізів та дослідницько-аналітичної частини.
- Тема 5.** Передумови та критерії гуманізації та «осучаснення» території громадського призначення. Ескізування за обраною темою.
- Тема 6.** Вдосконалення та затвердження пропозиції формування дизайну території громадського призначення. Затвердження проєктної подачі завдання.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувачів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук архітектурної документації, додаткової інформації про об'єкт та його аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзаменаційного перегляду достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та 2 модульних переглядів. Для тих здобувачів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами завдання (5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації здобувачами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Концептуальне проєктування» відбувається в разі відсутності здобувача на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі проєкту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ (осінній семестр)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ						
Змістовий модуль 1.1. Специфіка проєктування дизайну присадибної ділянки. Основні складові у формуванні архітектурно-ландшафтного дизайну присадибної ділянки.						
За розкладом	1	Практичні/самостійні	Вступна бесіда про специфіку проєктування дизайну присадибної ділянки. Видача завдання на проєктування присадибної ділянки. Аналіз вихідної ситуації. Збір аналогів за темою.	5/10	Консультації з викладачем за темою проєкту	
За розкладом	2	Практичні/самостійні	Клазура-коллаж на концептуальну ідею планувального рішення ділянки. Формування передпроектного аналізу до проєкту. Збір та аналіз аналогів до проєкту. Розробка концепції.	5/10	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття
За розкладом	3	Практичні/самостійні	Уточнення передпроектного аналізу у плануванні присадибної ділянки. Підготовка чернетки дослідницько-аналітичної частини, тез доповідей до конференції.	5/10	Консультації з викладачем	
Змістовий модуль 1.2. Розробка концептуальної ідеї вирішення архітектурно-ландшафтного середовища присадибної ділянки.						
За розкладом	4	Практичні/самостійні	Узгодження концепції проєкту. Пошукове ескізне рішення дизайну присадибної ділянки.	5/10	Консультації з викладачем	Письмово, пошукові ескізи
За розкладом	5	Практичні/самостійні	Вироблення та затвердження ескізу проєктної пропозиції та загальної подачі завдання. Закінчення дослідницько-аналітичної частини.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
За розкладом	6	Практичні/самостійні	Завершення проєктної розробки та затвердження проєктної подачі завдання.	5/10	Консультація за темою проєкту	
МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА ТЕРИТОРІЇ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ						
Змістовий модуль 2.1. Специфіка проєктування території громадського простору.						

Світовий дизайнерський досвід. Передпроектний аналіз вихідної ситуації.						
За розкладом	1	Практичні/самостійні	Вступна бесіда за темою «Ключові передумови проєктування території громадського простору». Аналіз вихідної ситуації. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
За розкладом	2	Практичні/самостійні	Пріоритетні напрямки та соціальна значимість обраної території громадського простору. Розробка концепції проєкту. Збір аналогів за темою.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
За розкладом	3	Практичні/самостійні	Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення формування громадських просторів в міському середовищі. Пошукове ескізне рішення. Клазура-коллаж на концептуальну ідею планувального рішення. Аналіз аналогів до проєкту. Уточнення концепції проєкту.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
Змістовий модуль 2.2. Розробка художньо-образного рішення в дизайні архітектурно-ландшафтного середовища обраного об'єкту.						
За розкладом	4	Практичні/самостійні	Ергодизайнерський підхід до формування дизайну архітектурно-ландшафтного середовища. Вироблення ескізів та дослідницько-аналітичної частини.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
За розкладом	5	Практичні/самостійні	Передумови та критерії гуманізації та «осучаснення» території громадського призначення. Ескізування за обраною темою.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
За розкладом	6	Практичні/самостійні	Вдосконалення та затвердження пропозиції формування дизайну території громадського призначення. Затвердження проєктної подачі завдання.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог [Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

ЗК 1.

Здатність генерувати нові ідеї (компетентність)

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми
ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ФК 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.
ФК 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.
ФК 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методи використання програмних засобів комп'ютерних технологій.
ФК 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту; представляти результати діяльності у закордонному професійному середовищі.

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за ОПШ):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ПРН 1.	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
ПРН 2.	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 5.	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
ПРН 8.	Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
ПРН 9.	Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
ПРН 11.	Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.
ПРН 15.	Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.

B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–5
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0-5
8	Поточний контроль	0-5
9	Поточний контроль	0-5
10	Поточний контроль	0-10
11	Поточний контроль	0-10
12	Поточний контроль	0-10
	Екзамен	0-10
Всього балів		100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції за темою проєкту (5).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова :

1. Бондаренко І.В., Бондаренко Б.К. (2020). Полістилістика як проєктний метод у середовищному дизайні України (на прикладі Харківського регіону) //Актуальні

- питання гуманітарних наук: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Т.33. №1. С.14-20.
2. Kryvuts Svitlana Vasylivna, Gonchar Olena Valentynivna. Polyfunctionality of 3D videomepping as a new structural model of communicative influence in a design environment / Aktuelle Themen im Kontext der Entwicklung der modernen Wissenschaften: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Dresden, 23 Januar, 2019. Dresden: NGO «Europäische Wissenschaftsplattform», 2019. S. 17-19.
 3. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення / // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26-28, 2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476
 4. Кривуц С.В. (2021). Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 7 (Серпень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», Відень, Австрія. С.317-324
 5. Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2021. С.961-964
 6. Лу Бінь, Кривуц С.В. Актуальність проблематики формування дизайну арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР. / The 5th International scientific and practical conference —Topical issues of modern science, society and educationl (November 28-30, 2021) SPC —Sci-conf.com.ua, Kharkiv, Ukraine. 2021. P. 1305-1309
 7. Кривуц С.В. Методика формування дизайну архітектурно-ландшафтного середовища на основі соціально-орієнтованої моделі (на прикладі робіт студентів спеціальності 022 «Дизайн»; програма «ДАЛС») // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С.56-58
 8. Кривуц С.В., Єгожа М.Ю. Актуальність організації дизайну архітектурно-ландшафтного середовища території дитячих лікарень//Матеріали III International Scientific and Theoretical Conference "Scientific method: reality and future trends of researching". 8 березня, 2024. С.236-238
 9. Кривуц С.В. Принципи біофільного дизайну в формуванні території готельних комплексів // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2024. №1. С.123-128.
 10. Кривуц С.В. Дизайн терапевтичних садів: різновиди планування, критерії організації // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2025. № 84. Т.2. С.89-93.

11. Кривуц С.В. Концепції регенеративного дизайну України (на прикладі робіт студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв) // Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти», м. Львів, 15-16 липня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.38 - 41.
12. Кривуц С.В., Фролович К.П. Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів).// Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №5.

Допоміжна

1. Кривуц С.В., Полякова Є.В. (2022). Концепція «метаболізму» в творчості Кісе Курокава. Матеріали науково-практичної конференції / 7th International scientific and practical conference «Topical issues of modern science, society and education» (January 29-31, 2022) SPC — Sci-conf.com.ua, Kharkiv, Ukraine. С.647-652
2. Кривуц С.В., Мрує Фатми Алі. (2021). П'ять точок зору на формування дизайну сучасного суспільного простору (на прикладі творчості архітектора Кенго Кума). / Матеріали I Всеукраїнської студ. наукової конференції, м. Дніпро / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», Т. 2, С. 36-38
3. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн дитячого ігрового майданчику як напрям соціалізації дітей з відхиленнями здоров'я // Матеріали наукової конференції «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та мультидисциплінарність», (3 березня 2023 р.). м. Луцьк. 2023. С.228-230
4. Покоłodна М. М. (2019). Рекреаційний простір як об'єкт управління інноваційним розвитком територій міста. Електронний ресурс. Режим доступу: https://tourlib.net/statti_ukr/yaschuk11.htm
5. Романова А., Кривуц С.В., Архітектура Марка Форнес // Матеріали VI міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2021. С.1068-1072