



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	Другий(магістр)
Кафедра	Дизайн середовищаВ Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестри	2

**КОНСТРУЮВАННЯ МАЛИХ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ*****ОПП Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища***

Семестр 2 (2025/2026 навч. рік)

**Викладачі** Шарлай О.В., доц кафедри «Дизайн середовища»**E-mail** [Helene.sharlay@gmail.com](mailto:Helene.sharlay@gmail.com)**Заняття** За розкладом (2 корпус)**Консультації** Понеділок, 16.30-17.015, (за необхідністю)**Адреса** к. 207, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8**Телефон** (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформі Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання малих архітектурних форм» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проекування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

**ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

1. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша», 2020. – 137 с.,іл..
2. Лекційний матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (англійської) передбачено для більш повного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.
3. Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

*Метою* курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення об'єктів середовищного дизайну, вуличних меблів, малих архітектурних форм тощо.

*Основними завданнями* вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення об'єктів середовищного дизайну матеріалами для їх розробки та конструктивними рішеннями.

### КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

#### Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог [Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

<p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p>ЗК-1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК-2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК-3.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК-4.Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК-5.Здатність розробляти та керувати проектами.</p>	<p><b>Програмні результати навчання</b></p> <p>ПРН-1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>ПРН-2. Розробляти науково обгрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>ПРН-3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших.</p> <p>ПРН-4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищах України та поза її межами.</p> <p>ПРН-5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання завдання.</p> <p>ПРН-8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p> <p>ФК-1.Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних,технологічних, екологічних та естетичних вимог (за</p>	

<p>спеціалізацією).</p> <p>ФК-2.Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.</p> <p>ФК-3.Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</p>	<p>чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</p> <p>ПРН-12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН-15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</p>
--	---

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 2 семестру 1-го курсу та містить практичні заняття (4 кредити ECTS: з них: 45 годин аудиторних та 75 годин самостійних), становить 2 модуля, 2 змістових модуля та 7 тем.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання середовищних об'єктів, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду.

### Модуль 1.

**Проектування малих архітектурних форм в умовах приватної забудови (з дисципліни «Концептуальне проектування»).**

- ..
- Тема 1** Тема 1 Головні положення у малих архітектурних форм в об'єктах ватної забудови
- Тема 2** Сучасні тенденції в проектуванні МАФ
- Тема 3.** Матеріали та конструктивні схеми в проектуванні МАФ
- Тема 4** Проектування малої архітектурної форми в умовах приватної житлової забудови
- Обрання об'єкту із проектною пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки. Креслення проєкцій та розрізів
  - Пошуки конструктивного рішення креслення проєкцій, розрізів.вузлів. Затвердження рішення
  - Креслення чистового варіанту

### Модуль 2.

**Розробка конструктивного рішення обладнання до благоустрою території громадського простору**

- Тема 5.** Головні положення у проектуванні малих архітектурних форм в громадських просторах в умовах міської забудови
- Тема 6.**Сучасні тенденції в проектуванні МАФ в міських громадських просторах
- Тема 7** Проектування елемента благоустрою громадського простору.
- Обрання об'єкту із проектною пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки.
  - Креслення проєкцій та розрізів
  - Пошуки конструктивного рішення креслення проєкцій, розрізів.вузлів. Затвердження рішення
  - Креслення чистового варіанту

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю практичних навичок з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5балів).

### ШКАЛОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	60–63	E
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	35–59	FX
	75–81	C		0–34	F

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

### ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу із вказаною датою перездачі.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>МОДУЛЬ 1. РОЗРОБКА РЕКЛАМНОЇ УСТАНОВКИ В ЕКСТЕР'ЄРІ ТА ЇЇ КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ</b>						
1 тиждень	1	Лекційні/самостійні	Головні положення у малих архітектурних формах в об'єктах приватної забудови	3/3		Складання конспекту лекцій
2 тиждень	2	Лекційні/самостійні	Сучасні тенденції в проектуванні МАФ	3/3		Складання конспекту лекцій
3 тиждень	3	Лекційні/самостійні	Матеріали та конструктивні схеми в проектуванні МАФ	3/3		Складання конспекту лекцій
4 тиждень	4	практичні/самостійні	Проектування малої архітектурної форми в умовах приватної житлової забудови Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки. Креслення проєкцій та розрізів	3/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Графічні пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тиждень	4	практичні/самостійні	Пошуки конструктивного рішення креслення проєкцій, розрізів, вузлів Затвердження рішення	3/9	Консультація за темою проекту	Графічні матеріали приносяться на заняття
6 тиждень	4	практичні/самостійні	Креслення чистового варіанту Альбом Формат А3	3/12	Модульний перегляд	Графічні матеріали приносяться на заняття
<b>МОДУЛЬ 2. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ОБЛАДНАННЯ, ЩО ВИКОНУЄТЬСЯ НА ПРОЄКТУВАННІ</b>						
7 тиждень	5	Лекційні/самостійні	Головні положення у малих архітектурних формах в громадських просторах в умовах міської забудови	3/3		Складання конспекту лекцій
8 тиждень	6	Лекційні/самостійні	Сучасні тенденції в проектуванні МАФ	3/3		Складання конспекту лекцій
9 тиждень	7	практичні/самостійні	Проектування елементу благоустрою громадського простору. Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки. Креслення проєкцій та розрізів	3/9	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
10-12	7	практичні/самостійні	Пошуки	9/12	Консультація	Пошукові

тиждень		самостійні	конструктивного рішення креслення проєкцій, розрізів.вузлів Затвердження рішення		за темою проєкту	ескізи приносяться на заняття
13-15 тиждень	7	практичні/ самостійні	Креслення чистового варіанту Альбом Формат А3	9/12	Консультація за темою проєкту	Графічні матеріали приносяться назаняття

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–45
Модуль 2	Модульний перегляд	0–45
	Екзаменаційний перегляд	0-10
	Всього балів	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

	Бали			Критерії оцінювання
	0–40	0–30	0–30	
A	40-37	30-27	30-27	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	36-34	26-24	26-24	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленника недосконале графічне виконання.
C	33- 32	23-22	23-22	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі.
D	31-28	21-19	21-19	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	26 -27	17-18	17 -18	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал Практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	25-20	16-13	16-13	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню

				усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.
--	--	--	--	--

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (3).

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Базова

1. Войтович І.Г. (2020). Основи технології виробів з деревини: Підручник. Львів: ТзОВ «Країна ангелят», 305с.
2. Гнатюк Л.Р. (2019). Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design/article/download/6202/6921>
3. Основи художнього конструювання та композиційного формоутворення (2020). [Електронний ресурс] : методичні вказівки до виконання практичних та самостійних робіт для студентів спеціальності 6.02. 10 «Дизайн» спеціалізації «Комп'ютерний дизайн інтер'єру та меблів» денної форми навчання. К. : КНУТД, 2019. Ч. 1 : Основи художнього конструювання : метод. реком. / упор. Д. Ю. Косенко, Н. О. Ришкевич.. 31с.
4. Чугай, Н .М., Луговський, О. Ф., Яковець, І. О. (2020), Трансляція принципів трансформації ХХ століття в сучасну дизайн-практику, Problems and Innovations in Science: abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Part 1, London, Great Britain, vol. 2, с.146-151.
5. Шабельник С.О. (2022). Педагогічні підходи до визначення суті поняття «художнє конструювання». Електронний ресурс. Режим доступу:<http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2012/27/68.pdf>(дата звернення:20.07.2025)
6. Шостак В.В. (2022). Основи розрахунку та конструкції деревообробного обладнання. Підручник / Шостак В.В., Я.І. Савчук Я.І., та інш. Львів: В-во Львівської політехніки, 392с.
7. Шпара П. Е. (2023). Технічна естетика і основи художнього конструювання. навч. посіб. Київ: Вища шк., 36с

#### Допоміжна

8. Типи та види підвісних стель. Електронний ресурс. Режим доступу:<https://megatrade-sm.com.ua/poleznaia-informatsiia/tipy-i-vidy-podvesnyh-potolkov>(дата звернення:20.07.2022)
9. 10 унікальних варіантів дизайну з хвилястою підвісною стелею Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.sniezka.ua/poradi/tjehniczni-poradi/10-unikalnix-variantiv-dizajnu-z-xviljastoju-pidvisnoju-stjeljeju>(дата звернення:22.07.2022)