



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Рисунок	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	4

### Рисунок

Семестр 4 (весна 2026 р.)

26 січня — 9 травня

<b>Викладач</b>	Старший викладач Сенін В.П.
<b>E-mail</b>	Senin.vitalii@ksada.org
<b>Заняття</b>	За розкладом (дистанційно), СЖ, 2 курс
<b>Консультації</b>	за домовленістю (дистанційно)
<b>Адреса</b>	ауд. 32, поверх 2, корпус 1, вул. Мистецтв 8
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-81 (кафедра рисунка)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою, або месенджери. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача чи у месенджери. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Рисунок) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання*.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок» є певний обсяг знань з креслення, перспективи, пластичної анатомії. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу нормативної дисципліни та підготовки у практичній роботі.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Показ робіт із методичного фонду. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з класичного та сучасного світового рисунка та застосування додаткової літератури з дисципліни.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань потребує наступні матеріали: мольберт, папір для рисунку (розмір згідно завдання та композиції), олівці, ластик і т.п.

### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Вузловими моментами у навчанні студента є розвиток наступних знань та навиків:

- 1) Образне композиційне мислення, розвинуте у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання;
- 2) Вміння виразити пластику та пропорції конкретної натури в його багатстві та цільності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

Основний зміст рисунків, виконання яких потребує багато часу:

- 1) Вміння виконувати начерки з натури, що рухається і короткочасні рисунки, формуючи навички у початкового художника до постійного огляду навколишньої середовища;
- 2) Вміння на основі придбаних знань малювати по уяві та пам'яті, що має особливе значення для творчої діяльності митця;
- 3) Вільне володіння технічними засобами відображення, що сприяє індивідуальних можливостей художника у відтворенні його творчих задумів;
- 4) Глибоке критичне освоєння художньої спадщини, яке допомагає творчому зростанню молодого художника, підвищуючи його культуру та художній смак. З цією метою аналізуються рисунки майстрів і виконуються копії з них.

Придбання цих знань і навичок виконується поступово від простих завдань на перших курсах, до складних – на старших, особливо на останньому, коли задача створення закінченого художнього твору повинна відповідати загальному стану високого мистецтва.

## КОМПЕТЕНЦІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА РИСУНОК

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b>  ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.  ЗК 13.Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>  СК 1.Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.  СК 3.Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.  СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.  СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.  ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.  ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.  ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p>

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ РИСУНОК

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 4 років, 8-х семестрів. (4 семестр має: 7 кредитів ECTS, 210 навчальних годин, у тому числі 105 – аудиторних занять та 105 самостійних).

**4 МОДУЛЬ (4 семестр) містить: 2 змістових модулі, 4 завдання за темою:**

**Стояча оголена постать людини з опорою на одну ногу.**

7 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ *Композиційний складний натюрморт в інтер'єрі* містить 2 практичних завдання:

**Тема 13.** Композиційний складний натюрморт в інтер'єрі.

**Тема 14.** Рисунок верхніх та нижніх кінцівок людини, рисунок кісткової основи, рук і стоп.

Вивчення анатомічних та -пластичних особливостей верхніх та нижніх кінцівок людини.

8 ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ *Жива оголена жіноча постать з опорою на одну ногу* містить 2 практичних завдання:

**Тема 15.** Жива оголена жіноча постать з опорою на одну ногу.

**Тема 16.** Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу, у зв'язку з простором. Визначити рух, пропорції, характер моделі. Конструктивна-об'ємна побудова постаті людини.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань. Основна форма вивчення курсу — практичні завдання.

Основна форма вивчення курсу — комбінація практичної академічної і творчої роботи при виконанні аудиторних та поза аудиторних завдань в контексті учбового курсу.

Мета запропонованих завдань — вправи побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, пов'язаних між собою смисловим навантаженням.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

## Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
4 модуль					
Змістовий модуль №7		Змістовий модуль №8			
T-13	T-14	T-15	T-16	Екз. пер.	
0-20	0-20	0-10	0-40	0-10	
					100

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

## ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студенти повинні обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримає бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://xn--80aagahqwyibe8an.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

## РОЗКЛАД КУРСУ

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	Практичні (дистанційно)	Композиційний складний натюрморт в інтер'єрі.	7	Поточний перегляд	
2	1	Практичні (дистанційно)	Композиційний складний натюрморт в інтер'єрі.	7	Поточний перегляд	
3	1	Практичні (дистанційно)	Композиційний складний натюрморт в інтер'єрі.	7	Поточний перегляд	
4	2	Практичні (дистанційно)	Рисунок верхніх та нижніх кінцівок людини, рисунок кісткової основи, рук і стоп. Жива модель у різних положеннях.	7	Поточний перегляд	

5	2	Практичні (дистанційно)	Рисунок верхніх та нижніх кінцівок людини, рисунок кісткової основи, рук і стоп. Жива модель у різних положеннях.	7	Поточний перегляд	
6	2	Практичні (дистанційно)	Рисунок верхніх та нижніх кінцівок людини, рисунок кісткової основи, рук і стоп. Жива модель у різних положеннях.	7	Поточний перегляд	
7	2	Практичні (дистанційно)	Рисунок верхніх та нижніх кінцівок людини, рисунок кісткової основи, рук і стоп. Жива модель у різних положеннях.	7	Поточний перегляд	
8	3	Практичні (дистанційно)	Жива оголена жіноча постать з опорою на одну ногу.	7	Модульний перегляд	
9	3	Практичні (дистанційно)	Жива оголена жіноча постать з опорою на одну ногу.	7	Поточний перегляд	
10	3	Практичні (дистанційно)	Жива оголена жіноча постать з опорою на одну ногу.	7	Поточний перегляд	
11	3	Практичні (дистанційно)	Жива оголена жіноча постать з опорою на одну ногу.	7	Поточний перегляд	
12	4	Практичні (дистанційно)	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу, у зв'язку з простором. Визначити рух, пропорції, характер моделі. Конструктивна-об'ємна побудова постаті людини.	7	Поточний перегляд	
13	4	Практичні (дистанційно)	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу, у зв'язку з простором. Визначити рух, пропорції, характер моделі. Конструктивна-об'ємна побудова постаті людини.	7	Поточний перегляд	
14	4	Практичні (дистанційно)	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу, у зв'язку з простором	7	Поточний перегляд	
15	4	Практичні (дистанційно)	Екзаменаційне завдання: жива оголена постать людини з опорою на одну ногу, у зв'язку з простором.	7	Поточний перегляд	
			<b>Разом за семестр</b>	<b>105</b>	<b>Екзаменаційний перегляд</b>	

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Відмінно (90-100 балів, А):** Рисунок виконано бездоганно як в цілому, так і з точки зору графічного виконання окремих його елементів та деталей:

- точне, безпомилкове розташування усього зображення та його елементів в аркуші паперу;
- визначено та передано рух зображеного об'єкту та його розташування відносно інших предметів автора;
- вірне зображення пропорційних співвідношень одного об'єкту до іншого, окремих деталей до цілого;
- точна передача конструкції об'єкту зображення, переконлива передача форми об'єктів засобами лінійної та повітряної перспективи, використанням законів світлотіні, тону і тональних співвідношень;
- висока технічна майстерність, професіоналізм.

Це найвищий рівень виконання навчального (академічного) завдання: при виконанні усіх перелічених вимог рисунок виглядає дуже майстерним, естетичним, відчувається певна натхненність при виконанні завдання.

**Добре (82–89 балів, В; 75–81 балів, С).** Рисунок виконано добре як з точки зору загального естетичного сприяння, так і з точки зору графічного виконання:

- добре розташування на аркуші паперу;
- непогано передано рух зображеного об'єкту та його розташування відносно інших предметів;
- добре передано пропорційне співвідношення одного об'єкту до одного, окремих деталей до цілого;
- проаналізовано конструкцію об'єкту засобами лінійної та повітряної перспективи;
- непогане використання графічного матеріалу, висока технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення.

Добре виконаний рисунок, але є недосконале виконання елементів.

**Задовільно (64-74 балів D; 60-63, E).** Рисунок виконано достатньо непогано з точки зору графічного виконання окремих його елементів і деталей:

- непогане використання графічного матеріалу, технічна майстерність, помітні добрі навички у передачі зображення.
- непогане розташування усього зображення в аркуші паперу;
- невиразно визначено і передано рух зображеного об'єкту;
- не зовсім точне зображення пропорційних співвідношень;
- присутні помилки у передачі форми об'єктів;
- недосконале використання графічного матеріалу;

Задовільно виконаний рисунок, але помітно недосконале виконання одного або декількох елементів, порушення послідовності виконання рисунка

**Незадовільно (35-59 балів, FXF).** Рисунок виконано незадовільно з точки зору графічного виконання:

- суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу;
- погано передано рух зображеного об'єкту;
- є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень;
- недосконала передача конструкції об'єкту зображення;
- слабка технічна майстерність;

Задовільно виконаний рисунок, але помітно недосконале виконання одного або декількох елементів, порушення послідовності виконання рисунка.

**Незадовільно (1–34 балів, F).** Рисунок виконано незадовільно з точки зору графічного виконання:

- суттєві недоліки у розташуванні усього зображення в аркуші паперу;
- погано передано рух зображеного об'єкту;
- є суттєві помилки у зображенні пропорційних співвідношень;
- недосконала передача конструкції об'єкту зображення;
- слабка технічна майстерність;
- Незадовільно виконаний рисунок, є суттєві порушення послідовності виконання рисунка.

## **СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять (1-3), виставкова участь у фестивалях та конкурсах (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

## **МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Показ робіт із методичного фонду. Ознайомлення здобувачів з печатними репродукціями видатних майстрів та застосування додаткової літератури з дисципліни:

1. Pogorelov, Viktor, Khomenko O., Nosan V., Serdiyk O., Nogin R., Zherdev V. *Tvorchyi rysunok. Navchalno-naochnyi posibnyk [The Tutorial for the discipline "Drawing by speciality" for Masters degree of specialization "Creative (contemporary) drawing"]*. Kharkiv: KSADA, 2020
2. Zherdev, Vitaliy, *Metodichni rekomendatsii do dustsipliny "Academichniy rysunok" dlia spetsializatsii "Stankovyi zhyvopus ta restavratsia vutvoriv mystetstva" [Methodological recommendations for the discipline "Academic Drawing" for the specialization "Easel Painting and Restoration of pieces of arts" (Bachelors, Masters)]*. Kharkiv: KSADA, 2009.
3. Zherdev, Vitaliy and Nogin, Roman, *Metodichni rekomendatsii do dustsipliny "Academichniy rysunok" dlia spetsializatsii "Monumentalniy zhyvopus" [ Methodological recommendations for the discipline "Academic Drawing" for the specialization "Monumental Painting" (Bachelors, Masters)]*. Kharkiv: KSADA, 2010.
4. Наталуха І., Апальков В., Рибін С., Носань В., Ногін Р. *Пластична анатомія. Підручник. За ред. проф. В. Даниленка*. Харків: ХДАДМ, 2008.
5. Чеботов І. П. *Харківська школа рисунку*. Харків: Софія-А, 2017.
6. Сватула М.С. *Навчально-наочний посібник «Рисунок пейзажу та використання графічних матеріалів» для студентів 1-2 курсів денної форми навчання спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «Дизайн», ОКР «Бакалавр»*.- Харків, ХДАДМ, 2023. – 80 с., 104 іл.
7. Сенін В. *Академічний рисунок: схеми і нариси*. Навчальний посібник.-Харків: ХДАДМ, 2025-184 ст.
8. *Методичні рекомендації до навчальної дисципліни "Рисунок" (Матеріали і техніка рисунка) для здобувачів спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізації В4.01 «Візуальні мистецтва» 1–4 курси першого (бакалаврського) рівня та 1 курс другого (магістерського) рівня.* / Укладачі: доц. Брагін О.М., доц. Носань В.А., доц. Сердюк О.М., ст. викл. Ногін Р.Ю., ст. викл. Сенін В.П. — Харків: ХДАДМ, 24 с., 11 іл., 2025.
9. *Методичні рекомендації до навчальної дисципліни "Рисунок" (Рисунок голови людини) для здобувачів спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», спеціалізації В4.01 «Візуальні мистецтва» 1–4 курси першого (бакалаврського).* Укладачі: доц. Носань В.А., доц. Сердюк О.М., доц. Хоменко О.В. - Харків: ХДАДМ, 44 с., 35 іл., 2025.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Andrews, Barbara Henriksen. "Art and Ideas: Reaching Nontraditional Art Students." *Art Education* 54, no. 5 (September 2001): 33. <http://dx.doi.org/10.2307/3193933>.
2. Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: HarperCollins, 1996.
3. Andrus, Lynda E. *Art projects for educators and students*. 8th ed. [Belmont, Calif.]: Thomson Wadsworth, 2007.
4. Bammes G. *Der nackte Mensch. Hand- und Lehrbuch der Anatomie für Künstler. Mit rund 170 Zeichnungen des Verfassers, zahlreichen Beispielen von Meisterwerken der bildenden Kunst, 144 Modellaufnahmen*. VEB Verlag der Kunst Dresden, 1973
5. Berikbaev, Alisher Alikulovich. "Development of Competence Skills of Art Education Students." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24, no. 4 (April 30, 2020): 6984–88. <http://dx.doi.org/10.37200/ijpr/v24i4/pr2020514>.
6. Benjamin, Walter. *Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility, and Other Writings on Media* Paperback. Harvard University Press; Illustrated edition, 2008.
7. Белянський О. М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Навчальний посібник для художніх навчальних закладів 1–4 рівнів акредитації. Луганськ : ЛДІКМ, 2008. 124 с
8. Берджер Д. Як ми бачимо. Харків : IST Publishing, 2020. 176 с.
9. Бичко А.К., Гнатенко П.І., Феоктистов А.М. та ін. *Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій*. – Київ, 1993.
10. Білецький П.О. *Мова образотворчих мистецтв / П.О.Білецький*. – Київ : Радянська школа, 1973., - 84 с.
11. виконання завдань з дисципліни «Академічний рисунок» / уклад. Є. А. Маковкін. Харків : ХДАМГ, 2002. 9 с.
12. Гарбуз Р. С. *Лінійна перспектива в навчальному рисунку*. Львів : ЗУКЦ, 2009. 110 с.
13. Гребенюк Г. Є. *Основи композиції та рисунок*. Підручник для учнів професійно-технічних навчальних закладів. Київ : Техніка, 1997. 222 с.
14. Губаль Б. І. *Спеціальний рисунок*. Івано-Франківськ : видання Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2016. 94 с.
15. Дворник Ю.В. *Жива вода рисунка*. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 176 с.
16. Джахірул Амін. *Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла / Джахірул Амін; пер. з англ. Олексій Пелипенко*. – Київ : ArtHuss, 2022. – 304 с.
17. Downing, Fripp Alfred. *Human anatomy for art students*. Mineola, N.Y: Dover Publications, 2006.
18. Кириченко М.А. *Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник*. – Київ : Вища школа, 2002. – 190 с.
19. Коляденко Г. І. *Анатомія людини / Г. І. Коляденко*. – Київ.: Либідь, 2007. – 384 с.
20. Knight-Mudie, Karen, and n/a. "Attitudes towards art competitions of senior secondary art students and teachers." *University of Canberra. Education*, 1988. <http://erl.canberra.edu.au/public/adt-AUC20060811.154408>.
21. Leonard, Melissa M. "Motivating Students for Success in Art Education." *Digital Commons @ East Tennessee State University*, 2005. <https://dc.etsu.edu/etd/1048>.
22. Netto, Amelia M. "ESOL Students in the Art Room: An Art Educator's Resource Guide." *Digital Archive @ GSU*, 2012. [http://digitalarchive.gsu.edu/art\\_design\\_theses/100](http://digitalarchive.gsu.edu/art_design_theses/100).
23. Nelson, Gayle. "Perceptions About Hands-On Art Making by Non-Art Major Online Students." *ScholarWorks*, 2018.
24. Mayner F. *Kunstleranatomie*. — Leipzig, 1958.

25. Малиновський В. А. Рисунок голови і портретні завдання: навч. посіб. Київ : КНУБА, 2005. 125 с.
26. Nicoladies. The Natural Way To Draw: A Working Plan for Art Study. Souvenir Press Ltd, 2008.
27. Наталуха І., Апальков В., Рибін С., Носань В., Ногін Р. Пластична анатомія. Підручник. За ред. проф. В. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2008.
28. Орлова Т. Художній образ // Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук (голова редколегії) та ін. ; Л. В. Озадовська, Н. П. Поліщук (наукові редактори) ; І. О. Покаржевська (художнє оформлення). — Київ : Абрис, 2002. — С. 702. — 742 с. — 1000 екз. — ББК 87я2. — ISBN 966-531-128-X.
29. Oxford Brookes University. School of Art, Publishing and Music. Fine art single field: Students' guide. Oxford: Oxford Brookes University, 1997.
30. Pointon, Marcia R. History of art: A students' handbook. 4th ed. London: Routledge, 1997.
31. Перепада В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів : Палітра, 2003. 288 с.
32. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис / М. Т. Попов – К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008. – 134с.
33. Pogorelov, Viktor, Khomenko O., Nosan V., Serdiyk O., Nogin R., Zherdev V. Tvorchyi rysunok. Navchalno-naochnyi posibnyk [*The Tutorial for the discipline “Drawing by speciality” for Masters degree of specialization “Creative (contemporary) drawing”*]. Kharkiv: KSADA, 2020
34. Ратнічин В. М. Перспектива. Київ : Вища школа, 1977. 135 с.
35. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художні графіка. Змістові модулі 1, 2 : Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. – 272 с.
36. Regev, Dafna. "Art Therapy for Hospitalized Students." In Art Therapy with Special Education Students, 125–46. New York: Routledge, 2022. <http://dx.doi.org/10.4324/9781003156918-7>.
37. Saywell, Edward. A Drawing Glossary. Fogg Art Museum, 1997, <http://www.artmuseums.harvard.edu/fogg/drawingglossary.html>.
38. Schwartz, Diane C., and Darra Pace. "Students Create Art." TEACHING Exceptional Children 40, no. 4 (March 2008): 50–54. <http://dx.doi.org/10.1177/004005990804000406>.
39. Winslow V. Classic Human Anatomy in Motion: The Artist's Guide to the Dynamics of Figure Drawing.
40. Clark, Gilbert A., Michael D. Day, and W. Dwaine Greer. "Discipline-Based Art Education: Becoming Students of Art." Journal of Aesthetic Education 21, no. 2 (1987): 129. <http://dx.doi.org/10.2307/3332748>.
41. Carr, Jeffrey. "Four types of art teachers for talented art students." Roeper Review 13, no. 2 (January 1991): 71–73. <http://dx.doi.org/10.1080/02783199109553313>.
42. Сенін В. П., Коваль О. В. Школа рисунку олівцем. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2015.
43. Сухенко В.О. Академічний рисунок: навчальний посібник. — Київ : «АМАДЕЙ», 2016. – 232 с.
44. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. — Київ : НАОМА «BONA MENTE», 2004. – 184 с.
45. Goldfinger E. Human Anatomy for Artists: The Elements of Form. Oxford University Press, 1991.
46. Goldman, Paul. Looking at Prints, Drawings and Watercolours: A Guide to Technical Terms. 2nd ed. London: British Museum Press in association with the J. Paul Getty Museum, 2006.
47. Gwent College of Higher Education. Faculty of Art and Design. [Publication produced by Fine Art Students]. Newport (Gwent): Gwent College of Higher Education, 1986.
48. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / І.М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
49. Thomson, Isabelle. The Power of Art & Protest. [New York, NY]: the Calhoun School, 2014
50. Чеботов І.П. – Харківська школа рисунка, Харків, Софія-А, 2017.
51. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Львів. 2001р.
52. Zherdev, Vitaliy, Metodichni rekomendatsii do dustsipliny “Academichnyi rysunok” dlia spetsializatsii “Stankovyi zhyvopus ta restavratsia vutvoriv mystetstva” [*Methodological recommendations for the*

*discipline "Academic Drawing" for the specialization "Easel Painting and Restoration of pieces of arts" (Bachelors, Masters)].* Kharkiv: KSADA, 2009.

53. Zherdev, Vitaliy and Nogin, Roman, *Metoduchni rekomendatsii do dustsipliny "Academichniy rysunok" dlia spetsializatsii "Monumentalniy zhyvopus" [ Methodological recommendations for the discipline "Academic Drawing" for the specialization "Monumental Painting" (Bachelors, Masters)].* Kharkiv: KSADA, 2010.

54. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення. Тернопіль : Підручники і посібники, 2005. 112 с.

55. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка / Ю. М. Ятченко. – К: НАУ, 2005. – 60 с.

56. Ятченко Ю.М. Київська школа рисунка /Ю. М. Ятченко// Українська академія мистецтв. Дослідницькі та наукові праці. – К., 1998.

#### **Рекомендовані інтернет-ресурси:**

1. Маковкін Є. А Рисунок геометричних тіл. Методичні вказівки до виконання завдань з дисципліні «Академічний рисунок». URL: <http://eprints.kname.edu.ua/1023/>

2. Анатомія людини. URL : [https://www.youtube.com/@love\\_anatomy/about](https://www.youtube.com/@love_anatomy/about)

Сухенко В. Різновиди навчального рисунка / В. Сухенко, О. Засипкін // Українська академія мистецтва. - 2010. - Вип. 17. - с. 14-22 . - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam\\_2010\\_17\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2010_17_5)

3. Fredericksen, Andrea, and Nick Grindle. *Creating Curators: Using Digital Platforms to Help Students Learn in Art Collections.* Art: Design: Media Subject Centre, 2009. Web: <http://www.adm.heacademy.ac.uk/resources/case-studies/creating-curators-using-digital-platforms-to-help-students-learn-in-art-collections/index.html>.

4. <https://scholarworks.waldenu.edu/dissertations/5641>