

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	3-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестри	6

ОСНОВИ ПРОЄКТНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Семестр 6 (весняний. 26 січня – 9 травня 2026 р.)

Викладач	Ільченко Сергій Анатолійович, PhD (Доктор філософії з архітектури та містобудування), ст. викл. кафедри архітектури ХДАДМ
E-mail	ilchenko.sergiy@ksada.org
Classroom	https://classroom.google.com/c/ODM3Nzk3NTE4NDM3?cjc=7pk5ugfx
Заняття	За розкладом (у весняному семестрі 2025-2026 навч. року – дистанційно)
Консультації	За домовленістю
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303
Телефон	057 706-02-46 (кафедра «Архітектури»)

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи проєктних досліджень» є нормативні дисципліни з циклу професійної підготовки «Філософія», «Історія архітектури та містобудування», «Архітектурне проєктування», «Основи архітектурної композиції і проєктної графіки» та «Основи проєктування». Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу базової дисципліни та консультації у практичній роботі за дисципліною.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза аудиторними (дистанційними) заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та Telegram-чат (тільки у робочі дні до 18:00).

Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни - АЛП, (*архітектурно-ландшафтне проєктування*);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

- На ел. скриньку викладача – ilchenko.sergiy@ksada.org
- До Classroom – <https://classroom.google.com/c/ODM3Nzk3NTE4NDM3?cjc=7pk5ugfx>

— Для опрацювання додаткових тем можливі консультації (тільки у робочі дні до 18:00).

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Складаються з двох блоків:

1. Презентації лекцій з активними посиланнями (завантажені до Classroom).

Кейси конкретних прикладів які підлягають розгляду та обговоренню - викладається під час групових консультацій (дистанційних) та в Classroom. Для забезпечення актуальності наведеної інформації вона щорічно оновлюється. Окремі посилання на інформацію, відповідно до теми заняття, видаються викладачем під час аудиторних занять з фіксацією на Classroom.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук/планшет).

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу «Основи проектних досліджень» – формування знань щодо системних принципів побудови дослідницької складової в роботі архітектора, етапів і технік забезпечення процесу проектування, а також формування у студентів спроможності самостійно збирати, аналізувати та інтерпретувати інформацію для застосування її в архітектурному проектуванні.

Завданнями дисципліни є: набуття теоретичних знань з побудови та професійного змісту засобів архітектурно-містобудівного проектування; досягнення впевнених навичок роботи над проектними завданнями у процесі навчального архітектурно-містобудівного проектування; виконання реферативної роботи з аналізу типологічних особливостей конкретного об'єкту та контексту ділянки проектування. У підсумку вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати: системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення перед-проектних досліджень; актуальні вимоги щодо ролі дослідницької складової роботи та форми унаочнення отриманих даних.

вміти: схематизувати дослідницький матеріал, здобутий в ході обстеження ділянки проектування, виділяти та узагальнювати характерні аспекти типологічно збіжних об'єктів; збирати, опрацьовувати, систематизувати та використовувати регламентуючу та іншу інформацію щодо теми дослідження.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

- **ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу.
- **ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- **ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- **ЗК03.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- **ЗК07.** Здатність приймати обґрунтовані рішення;
- **СК01.** Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування;
- **СК02.** Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування;
- **СК04.** Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд;
- **СК05.** Здатність до аналізу і оцінювання природно-кліматичних, екологічних, інженернотехнічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування;
- **СК06.** Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні;
- **СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;
- **СК07.** Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів;
- **СК08.** Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд;
- **СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування;

– **СК17.** Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- **ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
- **ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.
- **ПР05.** Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- **ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
- **ПР09.** Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.
- **ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- **ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- **ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.
- **ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.
- **ПР19.** Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.
- **ПР22.** Формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти організації та керувати професійним розвитком осіб та груп.
- **ПР23.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи проєктного дослідження» призначена для теоретичної та практичної підготовки фахівців в галузі проєктування архітектурних об'єктів, даючи майбутньому фахівцеві відомості про системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення роботи над проєктом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проєктній справі архітектурно-будівельної галузі; логічні стадії проєктного процесу. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 6 семестру (3 кредити ECTS)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Основи проєктних досліджень» у шостому семестрі складається з 2 модулів та 15 тем які містять 90 навчальних годин, у тому числі 20 – лекції, 10 – практичні заняття, 60 – самостійні заняття (відповідно – 3 кредити ECTS).

Тема	Години (лекції, практичн і)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
6-й семестр				
МОДУЛЬ 1.				
Проектування як тип творчої діяльності.				
Вступ. Тема 1. Введення в тему.	2	Усвідомлення проектування як окремої дисципліни.		
Тема 2. Евристичні методи.	2	Розуміння евристичних підходів як способу формування ідей та їх ролі у подоланні шаблонного мислення.	Групова дискусія за темою	
Тема 3. Що є методом? Технології проблематизації.	2	Розуміння методу як організації мислення та дії в проектуванні. Формування критичного підходу до отриманої інформації	Групова дискусія за темою	
Тема 4. Епістемологія проектування.	2	Розуміння меж знання архітектури та розгляд архітектурного проектування крізь призму дисциплінарності (за М. Фуко)	Групова дискусія за темою	
Тема 5. Прийняття рішень. Патерни.	2	Розуміння процесу ухвалення рішень у ситуації множинності варіантів та обмежених когнітивних ресурсів.	Групова дискусія за темою. Клаузура.	
Тема 6. Патерни. Прикладні методи.	2	Розуміння способів виявлення універсальних принципів і трансформаційних можливостей.	Групова дискусія за темою	
Тема 7. Сили місця.	2	Розуміння вплив часу, пам'яті, ландшафту й природних циклів на формування архітектури.	Групова дискусія за темою	
Тема 8. Сили та зв'язки.	2	Розуміння використання сил як обмежень і можливостей у проектуванні.	Групова дискусія за темою	
		МОДУЛЬНИЙ ПЕРЕГЛЯД: 16.03.2026	Графо-аналітична робота (клаузура)	50
всього:	16			
Разом за модулем:	16			50 балів
МОДУЛЬ 2.				
Дослідницькі техніки та практики. Способи опрацювання отриманих даних.				
Тема 9. Як ми проектуємо?	2	Розуміння місця дослідження в архітектурній практиці.	Групова дискусія за темою	
Тема 10. Фази проектування і місце досліджень	2	Розуміння місця і обсягу досліджень в процесі проектування.	Групова дискусія за темою	
Тема 11. Передпроектні дослідження	2	Графічні навички у створенні діаграм - обмеження	діаграми	10

	2	Графічні навички у створенні діаграм - клімат	діаграми	10
	2	Графічні навички у створенні діаграм - морфологія	діаграми	10
	2	Графічні навички у створенні діаграм - структура	діаграми	10
	2	Графічні навички у створенні діаграм - процеси	діаграми	10
		ЗАЛІК: 04.05.2026		
Разом за модулем:	14			50 балів
Разом за семестр:	30			100 балів

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод повідомлення нових знань – метод проблемного викладу (Problem-based learning), коли до розгляду пропонуються не окремі факти, а проблемні кейси цілком і час на занятті присвячується обговоренню проблемних питань, розв'язуванню розвивальних вправ і активним дискусіям). *В цьому семестрі відбуватиметься у дистанційному форматі.*

Основна форма вивчення курсу – групова робота при обговореннях і персональна робота при виконанні конкретних завдань, згідно навчального плану.

Мета запропонованих завдань – вправи побудовані на відпрацюванні здатності виокремити відповідну типологію (групу типологічно збіжних об'єктів), виявити характерні особливості (патерни) просторової організації типологічно збіжних об'єктів та узагальнити отриману інформацію у формі діаграм.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю:

– 1 модуль: модульний перегляд на 8 тижні;

– 2 модуль:

за результатами виконаних практичних завдань – диференційований залік.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
				60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Графічні роботи (прикладі) з методичного фонду кафедри;
- Рекомендована викладачем нормативна література і посібники;
- Інтернет - ресурси за темою графічних завдань.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування чи користування мобільним телефоном.

Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час аудиторних (дистанційних) занять студент повинен обов'язково вимкнути звук викликів мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій авторській позиції та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування виконанням поточних завдань, а також відповідями на ключові питання з боку викладача.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення

та покарання згідно положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf> . Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html> ; <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Кількість годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. Проектування як тип творчої діяльності. Явні і неявні знання.						
26.01	Тема 1. Введення в тему	Вступна лекція,	Системні принципи побудови дослідницької складової професійної роботи; етапи, техніки та засоби забезпечення роботи над проектом; актуальні уявлення щодо ролі дослідницької складової роботи у проектній справі	2		
02.02	Тема 2. Евристичні методи	Лекція, (загальна дискусія)	Розглянуто евристичні підходи як способи генерування ідей — зокрема «метод абсурду» та мозковий штурм як інструмент відкладеної оцінки. Аналізується їх роль у подоланні шаблонності мислення та формуванні варіативності рішень у ранніх етапах проектування.	2		
09.02	Тема 3. Що є методом? Технології проблематизації.	Лекція, (загальна дискусія)	Лекція вводить поняття методу як організації мислення та дії в проектуванні. Розглядаються метод символів, початкового налаштування та мета-спостерігачів (за W. Sierfuch), які дозволяють змінювати спосіб постановки задачі та формувати альтернативні погляди на об'єкт.	2		
16.02	Тема 4. Епістемологія проектування.	Лекція, (загальна дискусія)	Визначаються межі знання архітектури та розглядається архітектурне проектування крізь призму дисциплінарності (за М. Фуко) і формальної теорії П. Плоурайта. Описано, що маніпулювання формою є	2		

			базовою операцією дисципліни, але не самоціллю, а засобом реалізації задуму.			
23.02	Тема 5. Прийняття рішень. Патерни.	Лекція, (загальна дискусія)	Лекція присвячена процесу ухвалення рішень у ситуації множинності варіантів та обмежених когнітивних ресурсів. Представлено поняття перших принципів (через приклад чайника за Крістофером Александером) і пояснено, як редукція змісту дозволяє переходити до суті проєктної пропозиції.	2		
02.03	Тема 6. Патерни. Прикладні методи.	Лекція, (загальна дискусія)	На наведених прикладах демонструється робота з просторовими патернами та типологіями (місто / передмістя), кейс-стаді та порівняльний аналіз як способів виявлення універсальних принципів і трансформаційних можливостей. Підкреслюється, що патерн — не копіювання, а основа синтезу й розвитку проєкту..	2		
09.03	Тема 7. Сили місця.	Лекція, (загальна дискусія)	На прикладі реальних об'єктів аналізується вплив часу, пам'яті, ландшафту й природних циклів на формування архітектури. Метод демонструється на проєкті Bowtie House (LOOM Studio), де топографія, сліди пожеж та рослинність стають формотворчими силами, що визначають планувальне рішення будівлі.	2		
16.03	Тема 8. Сили та зв'язки.	Лекція, (загальна дискусія)	Лекція деталізує використання сил як обмежень і можливостей у проєктуванні — через два підходи: Ф. Л. Райт (контекст/культура/потреби) та ОМА (Сіетлська публічна бібліотека,	2		

			аналіз соціальних та медійних функцій). Показано, що контекст може бути нефізичним: культурним, поведінковим, соціальним.			
16.03					МОДУЛЬ НИЙ ПЕРЕГЛЯ Д	Графо-аналітична робота (клаузура)
23.03	Тема 9. Тацитне знання	Лекція, (загальна дискусія)	Виявлення архітектурного проєктування та феномен неявних знань	2		
30.03	Тема 10. Фази проєктування і місце досліджень	Лекція, (загальна дискусія)	Місце і обсяг досліджень в процесі проєктування і нормативних документах.	2		
МОДУЛЬ 2. Дослідницькі техніки та практики. Способи опрацювання отриманих даних.						
06.04	Тема 11. Передпроєктні дослідження	практичні	Склад і зміст діаграм з проєктними обмеженнями	2		
13.04		практичні	Склад і зміст діаграм з кліматології	2		
20.04		практичні	Склад і зміст діаграм морфології будівлі та довколишньої забудови	2		
27.04		практичні	Склад і зміст діаграм функціональних складових будівлі та/або середовища в яке вона інтегрується	2		
04.05		практичні	Склад і зміст діаграм процесів та їх інтеграції в конкретне середовище	2	Поточний перегляд	Графічна частина передпроєктного аналізу
04.05					ЗАЛІК	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

№ змістового модулю	Форма звітності	Бали
модуль 1		
1	Есе: (1-3 формати А4, електронна версія)	0–50
	всього за МОДУЛЬ 1:	50

модуль 2		
2	Клаузура: формат А3 (5 і більше аркушів) від кожного здобувача, фото роботи, або електронна версія; текст – електронна версія	0-50
	всього за МОДУЛЬ 2:	50
	РАЗОМ ЗА СЕМЕСТР:	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–10	0–40	
A 90 - 100	10	37 - 40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, брав активну участь у груповому етапі роботи. Продемонстровано високий графічний рівень фінального подання.
B 82 - 89	9	35 - 37	Здобувач добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C 75-81	8	33 - 34	Здобувач в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу або недостатній рівень графічного оформлення).
D 64 - 74	7	29 - 32	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	6	26 - 28	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, відсутні результати поточних переглядів).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Додаткових бонусів не передбачено. Якщо здобувачі освіти мають заборгованості та ліквідують їх, відповідно до графіка, то оцінювання їх роби передбачає пониження на 5 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Plowright, P. D. (2014). Revealing architectural design: methods, frameworks and tools. Routledge.
2. Jones, D., Plowright, P., Bachman, L., & Poldma, T. (2016). Introduction: design epistemology.
<https://dl.designresearchsociety.org/cgi/viewcontent.cgi?article=1506&context=drs-conference-papers>
3. CIEPŁUCHA, W. 7 METOD PROJEKTOWYCH W ARCHITEKTURZE.
https://www.researchgate.net/publication/330667947_7_design_methods_in_architecture

Допоміжна:

1. Проценко, С. М. (2018). Наукові та прикладні дослідження ландшафтного планування в навчальному курсі архітекторів. <https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/29a2f723-95c7-485e-a486-40d660fbd1ce/content>
2. ДБН А.2.2-3:2014 "Склад та зміст проектної документації на будівництво" https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_a_2_2_3_2014/1-1-0-1168
3. ДБН А.2.2-14-2016 "Склад та зміст науково-проектної документації на реставрацію пам'яток архітектури та містобудування" https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199603244934366589?doc_type=2

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

1. Architecture and its Ways of Knowing – TACK <https://tacit-knowledge-architecture.com/home/>
2. TACK Publishing Platform <https://tacit-knowledge-architecture.com/object/>