

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

## ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

НАВЧАЛЬНА

(вид і назва практики)

Здобувача (ки) Попова Ксенія Вікторівна  
(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедра, циклова комісія РЕТМ

Освітньо- професійний рівень бакалавр

ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтв

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва)

2 курс, група РЕТМ-22





## Відгук і оцінка роботи здобувача (ки) на практиці

Під час проходження навчальної практики здобувачка Попова Ксенія Вікторівна у період з 27.05.2024р. до 15.06.2024 р. ознайомила з фаховими літературними джерелами, реставраційною документацією кафедри РЕТМ та методичними посібниками науково-педагогічних працівників. Взяла участь у оформленні реставраційної документації. Провела аналіз, та візуальні дослідження твору, який потребував реставраційних заходів. Самостійно розробила план реставраційних заходів для обраного об'єкту.

Під час проходження навчальної практики здобувачка Попова Ксенія Вікторівна проявила високий рівень дисципліни та відповідальності. Вона успішно виконала поставлені перед нею задачі, демонструючи гарне володіння матеріалом з дисципліни.

На підставі успішного проходження навчальної практики здобувачка Попова Ксенія Вікторівна заслуговує високої оцінки.

Керівник практики від вищого навчального закладу

АНТОНЕНКОВА Н.О

(прізвище та ініціали)

Печатка



« 15 » червня 2024 р.

**Звіт  
про проходження навчальної практики**

Дата складання заліку \_\_\_\_\_ 14.06.2024 \_\_\_\_\_

Оцінка:  
за національною шкалою Відмінно  
(літерами)

кількість балів 100 (сто)  
(цифрами і літерами)

**Керівник практики від вищого навчального закладу**

АНТОНЕНКОВА Н.О. \_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)



(підпис)

Звіт прийнято на засіданні кафедри РЕТМ: протокол № 8\_ від 15.06.2024 р.

Зав. кафедри РЕТМ ШУЛКА В.В.



## Реставраційний паспорт.

*За візуальним спостереженням.*

### **Основа:**

Назва твору невідома. Рік створення невідомий. Автор – Євген Андрійович Спіцевич. На основі зображений пейзажний жанр побутового сюжету, що демонструється момент із сільського життя. Основна композиція зосереджена на красвиді пагорбу в осінню пору. Справа, у верхній частині полотна, зображена лісова місцевість, що межує з типовими будинками української сільської архітектури. Зліва, у нижній частині – стафажні фігури людей та худоби, а на горизонті пейзажу можна побачити водойму. Присутній авторський підпис у правому нижньому куті твору. Кольорова палітра ландшафту тепла: відтінки помаранчевого, жовтого, охристі, жовто-зелені, червоні. Кольорова гама неба холодна: бузкові, блакитні, рожеві відтінки.

Основою роботи є тонке (~ до 0,5 мм) бавовняне полотно з полотняним типом плетіння ниток. Розміри основи без урахування крайок – 64,3\*27,1 см. Вздовж крайок основи приклеєний папір коричнюватого кольору. На крайках основи чисельні отвори від цвяхів: верхня грань – 13, ліва – 4(?), права – 8, нижня – 11. На крайках полотна присутні окиси від цвяхів. Полотно розтягнуте на «глухий» підрамник зі деревини листяної породи. Довжина горизонтальних планок – 64,3 см, вертикальних – 27,1 см, ширина планок – до 3 см, товщина – до 1,5 см. Підрамник має грубу обробку. В підрамнику є додаткові отвори від кріплення допоміжної фурнітури (також збереглася деталь з фурнітури на нижній планці зліва), а у лівому куті тильної сторону горизонтально вбитий у деревину цвях.

### **Ґрунт:**

Ґрунт авторський, крейдо-клейовий, гладкий, рівномірний, тонкий ( до 0,5 мм). Ґрунт втратив свою еластичність та став крихким, схильний до

осипання. Зв'язок з основою слабкий. Колір ґрунту білий, по крайкам під папером – охристий. На ґрунті помітний рисунок графітним олівцем.

### **Фарбовий шар:**

Живопис виконаний олійними фарбами. Сам фарбовий шар тонкий (до 0,5 мм). Твір виконаний в основному лесувальним підмальовком на якого накладався більш густіший шар фарби вже з використанням білил. Пастозна текстура від пензля присутня вибірково: лівий нижній кут на зображенні кущової рослинності; поодинокі крапки у правому куті; вздовж горизонту на зображенні хмар.

**Покривний шар:** Відсутній.

### **Кракелюр:**

По всьому периметру твору присутній середньо-, дрібно-сітчастий кракелюр ґрунтового походження.

### **Забруднення:**

Чисельні пилові забруднення основи на тильній стороні: пляма невідомого походження (можливо вода), що знаходиться з правої сторони – 11\*11 см; зліва діагональні потьоки пилу від 25 см до 5 мм. На підрамнику також присутні пилові забруднення. Пил по всій поверхні фарбового шару але з наявним скупченням невеликих (до 1 см) плям охристого кольору у лівому верхньому куті твору. Пилові забруднення в місцях пастозного живопису.

### **План проведення реставраційних заходів**

1. Візуальні дослідження і фото-фіксація.
2. Демонтаж полотна з авторського підрамника.

3. Сухе очищення від поверхневих забруднень.
4. Видалення паперу з крайок.
5. Видалення окису від цвяхів.
6. Поповнення втрат основи (відновлення отворів від цвяхів).
7. Розтяжка полотна на реставраційний підрамник.
8. Профілактичні заклейки.
9. Підготовка полотна для дублювання крайок.
10. Дублювання крайок полотна.
11. Зняття профілактичних заклеюк.
12. Підготовка експозиційного підрамника.
13. Демонтаж з реставраційного підрамника.
14. Розтягування на експозиційний підрамник.
15. Очищення поверхні від забруднень.
16. Нанесення шару ізоляційного лаку.