

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ**

НАВЧАЛЬНА

(вид і назва практики)

Здобувача (ки) Губеня Тетяна Миколаївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедра, циклова комісія РЕТМ

Освітньо-професійний рівень бакалавр

ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтв

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва)

2 курс, група РЕТМ-22

Здобувач (ка) \_\_\_\_\_ Губеня Тетяна Миколаївна

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, в організацію, установу.

Печатка  
підприємства, організації, установи

Викладач АНТОНЕНКОВА Н.О  
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)



Вибув з підприємства, організації, установи.

Печатка  
підприємства, організації, установи

Викладач АНТОНЕНКОВА Н.О  
(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)





## Відгук і оцінка роботи здобувача (ки) на практиці

Під час проходження навчальної практики здобувачка Губеня Тетяна Миколаївна у період з 27.05.2024р. до 15.06.2024 р. ознайомилась з фаховими літературними джерелами, реставраційною документацією кафедри РЕТМ та методичними посібниками науково-педагогічних працівників. Взяла участь у оформленні реставраційної документації. Провела аналіз, та візуальні дослідження твору, який потребував реставраційних заходів. Самостійно розробила план реставраційних заходів для обраного об'єкту.

Під час проходження навчальної практики студентка Губеня Тетяна Миколаївна проявила високий рівень дисципліни та відповідальності. Вона успішно виконала поставлені перед нею задачі, демонструючи гарне володіння матеріалом з дисципліни.

На підставі успішного проходження навчальної практики здобувачка Губеня Тетяна Миколаївна заслуговує високої оцінки.

---

**Керівник практики від вищого навчального закладу**

АНТОНЕНКОВА Н.О

(прізвище та ініціали)



(підпис)

« 15 » червня 2024 р.

**Звіт  
про проходження навчальної практики**

Дата складання заліку \_\_\_\_\_ 14.06.2024 \_\_\_\_\_

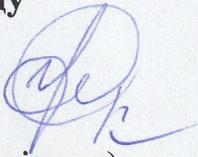
Оцінка:  
за національною шкалою \_\_\_\_\_ Добре \_\_\_\_\_  
(літерами)

кількість балів \_\_\_\_\_ 85 (вісімдесят п'ять) \_\_\_\_\_  
(цифрами і літерами)

**Керівник практики від вищого навчального закладу**

\_\_\_\_\_ АНТОНЕНКОВА Н.О. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

  
(підпис)

Звіт прийнято на засіданні кафедри РЕТМ: протокол № 8\_ від 15.06.2024 р.

Зав. кафедри РЕТМ ШУЛКА В.В.

\_\_\_\_\_



**Опис роботи:**

Три святителі дивляться в один бік, що може вказувати на їхню однодумність у християнських догматах, довкола яких у їхній час точилися неабиякі дискусії. Василій Великий має довгу коричневу бороду, поруч із ним – Іоанн Златоуст та Григорій Богослов із сивим волоссям та бородою що вказує на їхній вік. Єпископи благословляють правицями, у лівицях Василій Великий тримає хрест, а Іоанн Златоуст кодекс зі Святим Письмом чи Євангелієм, ліва рука Григорія Богослова вільна.

### **Основа:**

Ікона «Три Святителі», написана на дерев'яній основі, листяної породи, розміром 29,9 x 21,7 см, і товщина дошки 1,6 см. Ймовірний дерево обробили рубанок. Пошкодження основи: іконний щит був деформований (він вигнутий на 3 мм.). з тильної сторони видно сліди попередньої реставрації, зверху посередині та внизу по центру, виконано чудово, ймовірно використовувалася дерев'яна стружка.

### **Ґрунт:**

Ґрунти відсутній, але замість його проклейка, ймовірно використовували желатин.

### **Фарбовий шар:**

Живопис виконаний в олійними фарбами. Техніка виконання лесувальна. Фарбовий шар тонкий, багатошаровий, та на одягу присутні фактурні елементи. Пошкодження фарбового шару: відсутність деяких місцях фарбового шару і проглядаються основа. Втрати фарбового шару складають 19 % , на більше втрат на червоному та жовтому брані. Зв'язок

фарбового шару з ґрунтом доволі не поганий. У лівому нижньому вуглі присутнє механічне пошкодження фарбового шару.

### **Покривний шар:**

Фарбовий шар покритє тонкою лаковою плівкою. Лаковий шар нанесений тонким, гладким, рівномірно плівкою.

### **Кракелюр:**

Кракелюр дрібно сітчастий, покриває усю поверхню фарбового шару. На ликах та руках вертикальний. Горизонтальний можна помітні на зображені святого Василя на волосі. Ймовірно походження кракелюру, спричинений під дією зовнішніх чинників. Стан кракелюру ще не критичний, але ікону вже потрібно укріплювати.

### **Попередні реставраційні втручання:**

Попередня реставрація була проведена дуже грубо. В місцях де був втрачений фарбовий шар був нанесений ґрунт ймовірно із крупнозернистої крейди. Сама реставраційна робота була виконано доволі погано – ґрунт нанесений не акуратно залазить на авторський фарбовий шар. В процесі попередньої реставрації залишки ґрунту (ймовірно) здиралися наждачним папіром через що на деяких місцях (зліва по центру) видно пошкоджений фарбований шар. Але з тильної сторони (по центру зверху і знизу) видно сліди попередньої реставрації, які виконані доволі непогано.

## **Забруднення:**

Наявне загальне пилове забруднення по всьому фарбованому шару.  
Наявний бруд в кракелюрі.

## **Програма проведення робіт:**

1. Візуальні дослідження;
2. Фотофіксація;
3. Дезінфікування, очищення від пилових забруднень;
4. Укріплення фарбового шару;
5. Зняття профілактичних заклеюк;
6. Підведення реставраційного ґрунту;
7. Очистка та потоншення лакової плівки;
8. Нанесення ізоляційного шару лаку;
9. Тонування реставраційних вставок;
10. Нанесення захисного покриття лаку;
11. Оформлення реставраційної документації.