

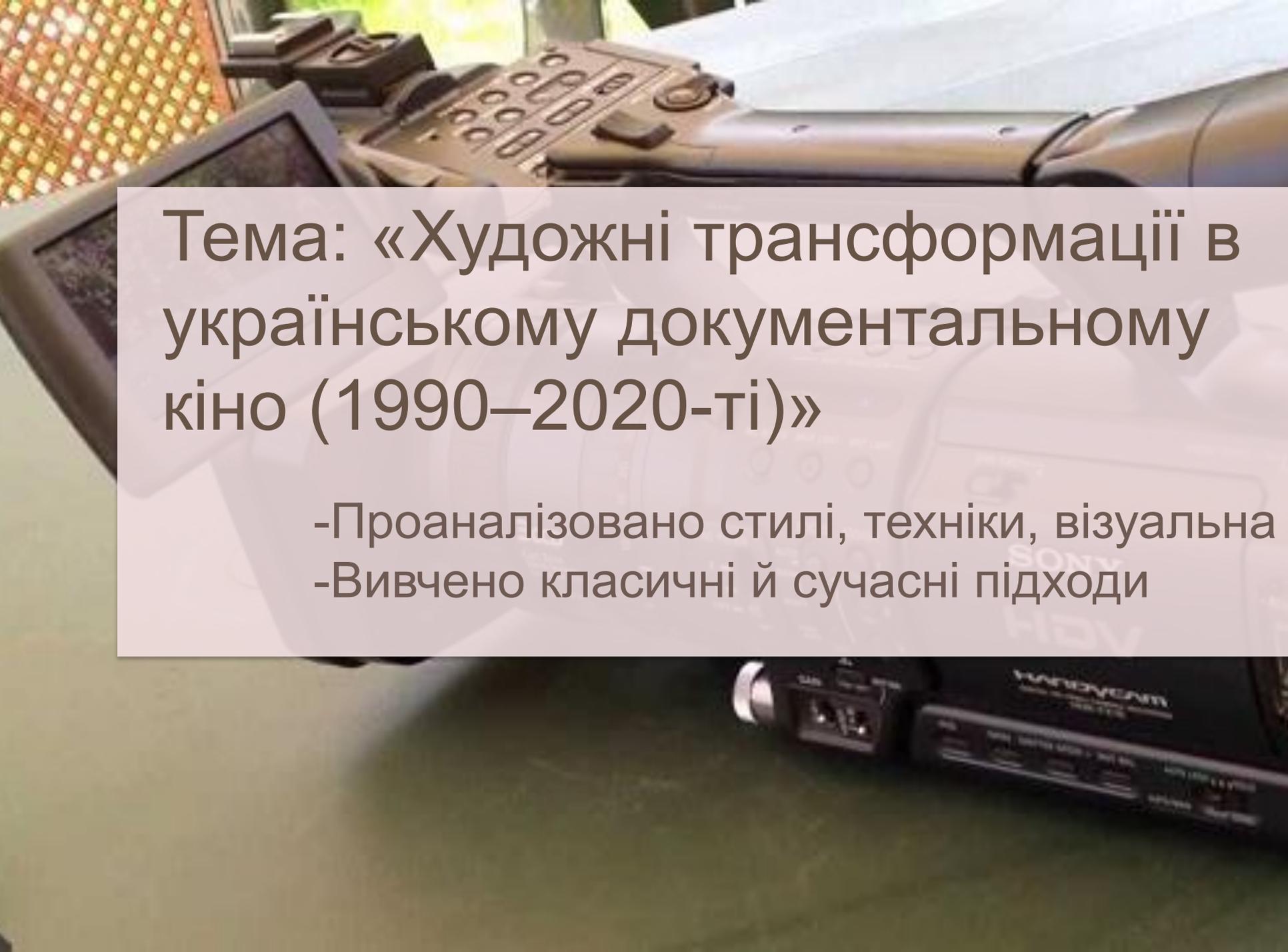


ЗВІТ  
з проходження виробничої науково-  
проєктної практики

Студент 2 курсу  
ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та  
медіатехнології»

Рибак Деніс Іванович 2025

Керівник  
проф. Т.В. Павлова



# Тема: «Художні трансформації в українському документальному кіно (1990–2020-ті)»

- Проаналізовано стилі, техніки, візуальна
- Вивчено класичні й сучасні підходи

## **Аналіз прикладів і референсів**

Використано:

Фільми Дмитра Томашпольського

Проекти «Inspiration Films»

Клуб документального кіно «Close Up»

Добрано візуальні й змістові референси



**Inspiration Films**



Документальне кіно як інструмент  
осмислення сучасності через  
художні засоби



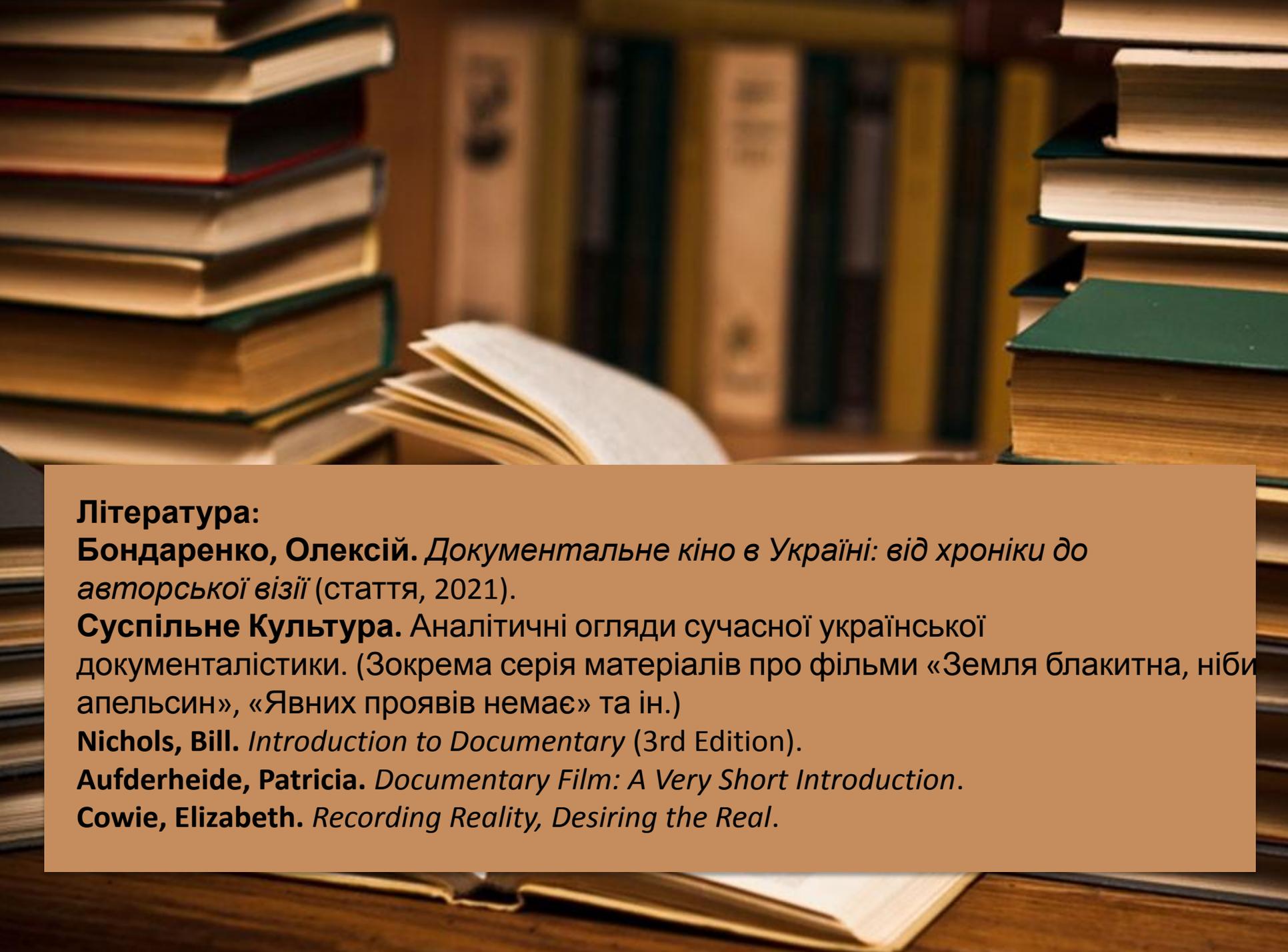
## Мета проєкту

Дослідити еволюцію художніх інструментів документального кіно, проаналізувати техніки, які застосовувалися в різні десятиліття кін. XX – поч. XXI ст., та визначити характерні риси сучасних підходів у створенні документального аудіовізуального продукту.



## Завдання проєкту

- Аналіз
- Дослідження
- Порівняння
- Приклади
- Узагальнення



**Література:**

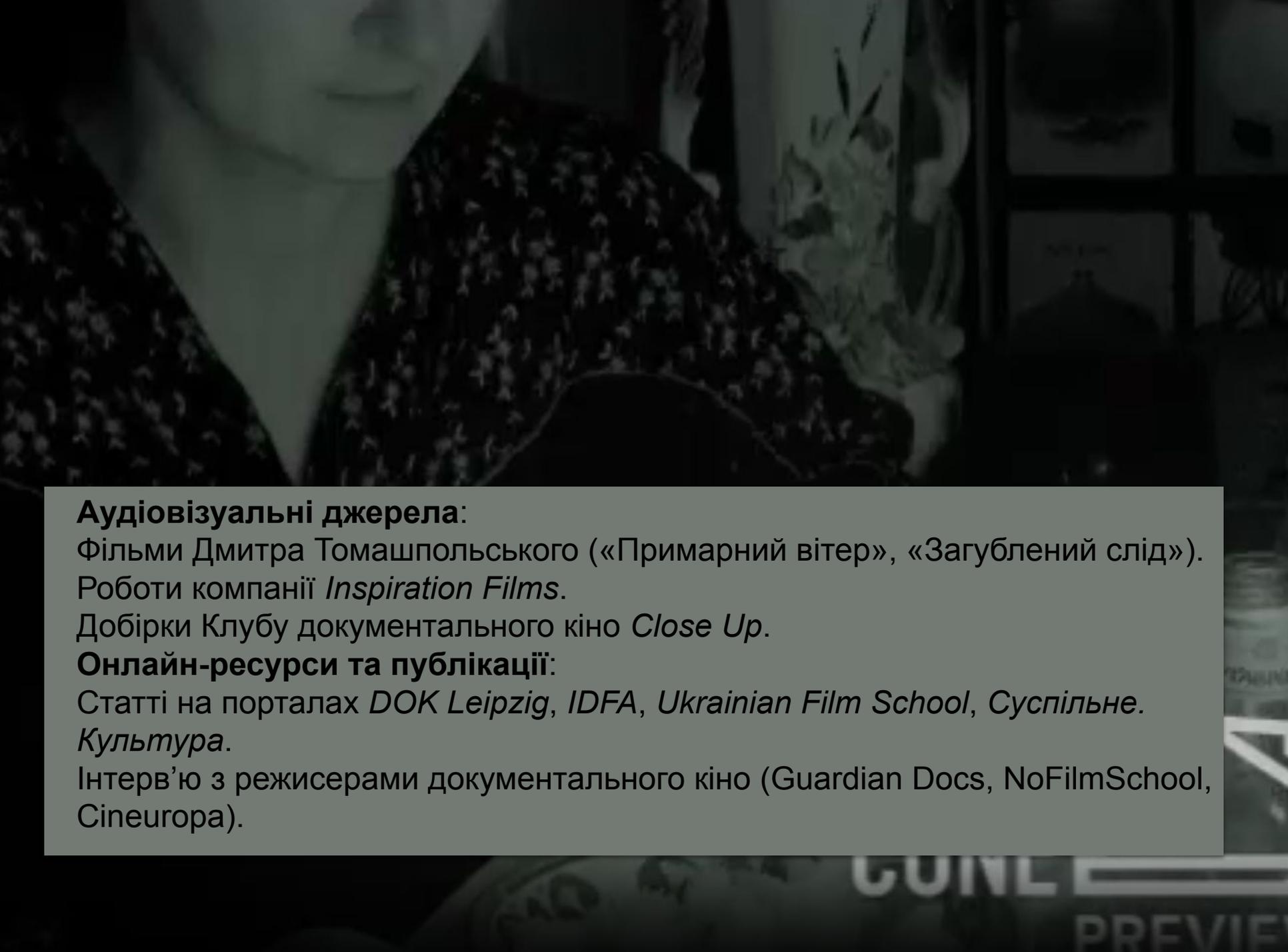
**Бондаренко, Олексій.** *Документальне кіно в Україні: від хроніки до авторської візії* (стаття, 2021).

**Суспільне Культура.** Аналітичні огляди сучасної української документалістики. (Зокрема серія матеріалів про фільми «Земля блакитна, ніби апельсин», «Явних проявів немає» та ін.)

**Nichols, Bill.** *Introduction to Documentary* (3rd Edition).

**Aufderheide, Patricia.** *Documentary Film: A Very Short Introduction*.

**Cowie, Elizabeth.** *Recording Reality, Desiring the Real*.



**Аудіовізуальні джерела:**

Фільми Дмитра Томашпольського («Примарний вітер», «Загублений слід»)  
Роботи компанії *Inspiration Films*.

Добірки Клубу документального кіно *Close Up*.

**Онлайн-ресурси та публікації:**

Статті на порталах *DOK Leipzig*, *IDFA*, *Ukrainian Film School*, *Суспільне*.  
*Культура*.

Інтерв'ю з режисерами документального кіно (Guardian Docs, NoFilmSchool, Cineuropa).



# Актуальність теми

Актуальність теми полягає в тому, що 1990–2020 роки стали періодом суттєвих змін в українському документальному кіно — від світоглядних і художніх трансформацій до технологічного оновлення та формування нової культурної ідентичності, що визначило сучасний розвиток національної документалістики.



# Новизна роботи

Новизна роботи полягає у систематичному аналізі малодосліджених художніх змін українського документального кіно 1990–2020 років, зокрема трансформації його естетики, жанрів і форм під впливом суспільних подій та цифрових технологій.

A silhouette of a person standing on a grassy hill, holding a camera. The person is facing away from the viewer, looking towards a bright sunset. The sun is a large, glowing orb on the horizon, casting a warm orange and yellow glow across the sky. The person's shadow is cast on the ground in front of them. The overall mood is peaceful and contemplative.

**Дякую**