

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ВЕЙ Веньцзюнь, 1989 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2013 р. закінчив магістратуру Південно-Західного лісотехнічного університету, м. Куньмін, за спеціальністю «Ландшафтний дизайн», працює викладачем у Наньчанському інституті технологій, м. Наньчан, КНР, виконав акредитовану освітньо-наукову програму третього рівня вищої освіти 022 «Дизайн» у Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків від 26 листопада 2025 р. № 105-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Оксани ЛАГОДИ, доктора мистецтвознавства, професора,

завідувачки кафедри дизайну тканин та одягу Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Рецензентів –

Ірини БОНДАРЕНКО, кандидата архітектури, професора, декана факультету «Дизайн середовища» Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Світлани КРИВУЦ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки кафедри дизайну середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Офіційних опонентів –

Людмили ШЕВЧЕНКО, кандидата архітектури, доцента, доцента кафедри архітектури будівель та дизайну Національного університету "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка",

Олександри ШМЕЛЬОВОЇ-НЕСТЕРЕНКО, доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн», доцента, доцента кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну.

на засіданні «12» січня 2026 року ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 022 – «Дизайн»

ВЕЙ Веньцзюнь

на підставі публічного захисту дисертації «Ландшафтний дизайн сучасних міських парків на прибережних територіях (на прикладі КНР)» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Наталія ТРЕГУБ, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри дизайну середовища ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у тому, що вперше:

- визначено провідні принципи, за якими формується дизайн міських парків на прибережних територіях Китаю;
- встановлено провідні проєктні підходи, що реалізують впровадження екологічних принципів у міські парки на прибережних територіях КНР;
- систематизовано та типологізовано планувальні схеми, що відображають організацію середовища означених парків;
- розроблено класифікацію середовища міських парків на прибережних територіях за критеріями композиційного розміщення водного об'єкту, опрацювання берегової лінії, просторової структури;

- виокремлено основні категорії, що визначають проєктні прийоми у реалізації біофільного підходу в формуванні дизайну сучасних прибережних парків Китаю;
- доведено, що ландшафтний дизайн прибережних парків у Китаї демонструє системне впровадження трьох ключових концепцій (екологічної стійкості, рослинності як інфраструктури, адаптивного повторного використання), що перетворюють рекреаційні зони на багатофункціональне, екологічно стійке та культурно насичене середовище;
- обґрунтовано, що впровадження арт-інсталяцій у ландшафтний дизайн прибережних парків Китаю є складовою цілісної стратегії екологічного підходу;
- набуло подальшого розвитку розуміння ролі біофільного формоутворення як актуального підходу в дизайні міських прибережних парків КНР;
- вдосконалено уявлення про малі архітектурні форми у прибережних парках Китаю як об'єктів, що виконують не лише утилітарну, а й культурно-естетичну та соціальну функції.

Здобувач має 8 наукових публікацій, з них 4 наукові публікації за темою дисертації в наукових фахових виданнях України категорії «Б»:

1. Vey Venziun, Tregub N. Retrospective of the formation of architectural and landscape complexes in Chin // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. статей ХДАДМ. 2019. №1. С. 11-17.
2. Вей Веньцзюнь, Трегуб Н.С. Ареали проблематики ландшафтної екології в Китаї (на прикладі концепції садово-паркового ансамблю YUNNAN JADE BUTTERFLY) // Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Том 1, вип. 35. С. 47-53.
3. Вей Веньцзюнь, В. Кутателадзе, Н. Трегуб. Інноваційний дизайн скляних мостових споруд Китаю // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Том 1, вип. 86. С. 122-128.
4. Yermakova, T., Wei Wenjun. Biophilic Approach in Forming the Landscape Design of Urban Coastal Parks: (on the Example of China) // Культура та мистецтво в сучасному світі. 2025. № 26. С. 179–189.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Оксана ЛАГОДА, рецензенти Ірина БОНДАРЕНКО, Світлана КРИВУЦ, офіційні опоненти Людмила ШЕВЧЕНКО, Олександра ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

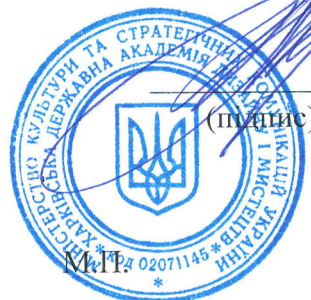
Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує
ВЕЙ Веньцзюнь
ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 – «Дизайн».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої
вченої ради



Оксана ЛАГОДА