

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії СУН Яньбо, 1995 року народження, громадянка КНР, освіта вища: у 2021 р. закінчила магістратуру Харківської державної академії дизайну і мистецтв, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», працює викладачем у Художній школі Художнього коледжу провінції Хебей, виконала акредитовану освітньо-наукову програму третього рівня вищої освіти «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків від 26 листопада 2025 р. № 105-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Рецензентів –

Марини ТОКАР, кандидата мистецтвознавства, професора, першого проректора з науково-педагогічної роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Офіційних опонентів –

Світлани РИБАЛКО, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури,

Юлії БАБУНИЧ, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв

на засіданні «21» січня 2026 року ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

СУН Яньбо

на підставі публічного захисту дисертації «Сучасна скульптура Китаю: типологія та художня образність» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Євген КОТЛЯР, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у тому, що вперше:

- здійснено порівняльний аналіз китайської, української та західної історіографії розвитку сучасної китайської скульптури;
- виявлено методологічні та аксіологічні розбіжності у підходах до проблеми «сучасності» скульптури Китаю;

- обґрунтовано та введено в науковий обіг методологічний апарат для аналізу сучасних китайських скульптурних практик, що виходять за межі традиційного статуарного та фігуративного розуміння, зокрема через призму концепції «дескульптуризації»;
- обґрунтовано триетапну періодизацію розвитку сучасної китайської скульптури (1980-ті – «нова хвиля», 1990-ті – «концептуалізація форми», 2000-ні – «дескульптуризація та кроскульптурність»);
- проаналізовано та систематизовано застосування нетрадиційних для китайської академічної школи матеріалів і технік;
- виокремлено та теоретично обґрунтовано тенденцію «нової формальності» у скульптурі 2000-х рр.;
- показано повернення до фігуративності та форми через призму цифрових технологій, а також у контексті кроскульптурної взаємодії;
- проведено іконографічний та формальний аналіз костюма як формоутворюючого елемента в сучасній китайській скульптурі та носія культурного, соціального та політичного наративу на межі природного (тіло) та штучного (одяг);
- доведено, що трансформація академічної школи скульптури на початку XXI ст. є не запереченням сучасності, а її інтеграцією через якісний синтез традицій та новацій.

Здобувачка має 7 наукових публікацій, з них 3 наукові публікації за темою дисертації в наукових фахових виданнях України категорії «Б»:

1. Сун Я. Розвиток скульптури Китаю 1980–2020-х років у китайських дослідженнях про мистецтво. *ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну*. 2024. Т. 26, № 2. С. 102-108.
2. Тарасов В., Сун Я. Пошук нової пластичної мови сучасної скульптури Китаю у контексті інновацій матеріалів та технік. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. № 5. С. 145–152.
3. Сун Я. Роль костюму як художнього засобу тілесної репрезентації в сучасній скульптурі Китаю. *ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну*. 2025. Т. 27, № 1. С. 177-186.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Людмила СОКОЛЮК, рецензенти – Марина ТОКАР, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти – Світлана РИБАЛКО, Юлія БАБУНИЧ, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

СУН Яньбо

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої
вченої ради



Людмила СОКОЛЮК