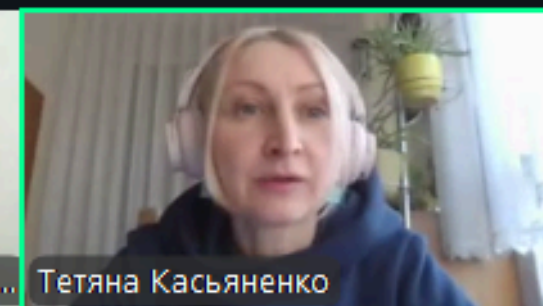
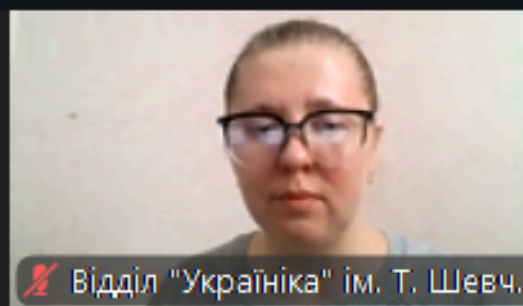
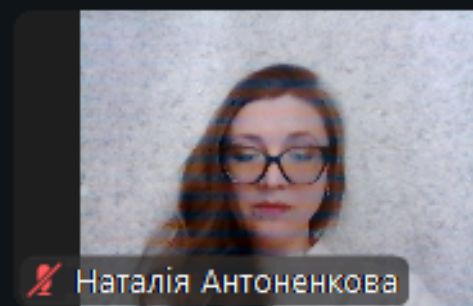


ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОЄКТУ

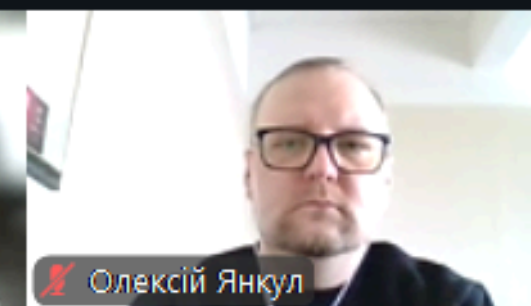
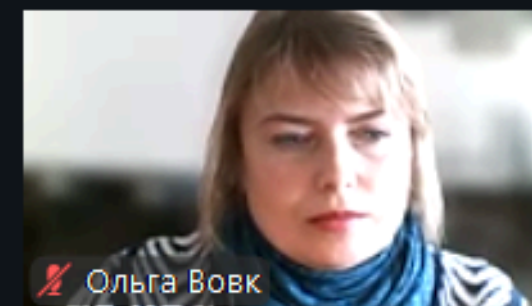
"ДЕАРХІВАЦІЯ. ЖИВОПИС З МЕТОДФОНДУ ХДАДМ"

ПІД ЧАС ЗАХОДУ "ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ В ЧАСИ ВІЙНИ" У ХАРКІВСЬКІЙ ДЕРЖАВНІЙ
БІБЛІОТЕЦІ ІМ. В.Г. КОРОЛЕНКА.



Марина Усик

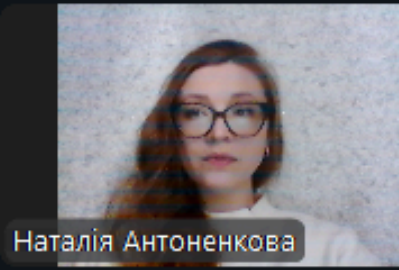
✕ Марина Усик



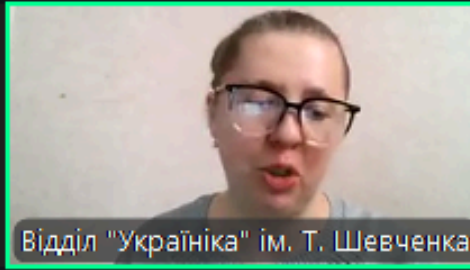
ДеАрхівація

Живопис з методфонду ХДАДМ

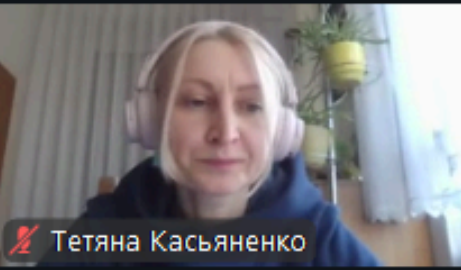




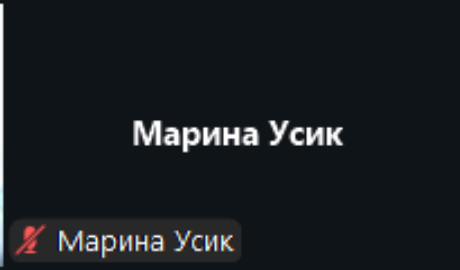
Наталія Антоненкова



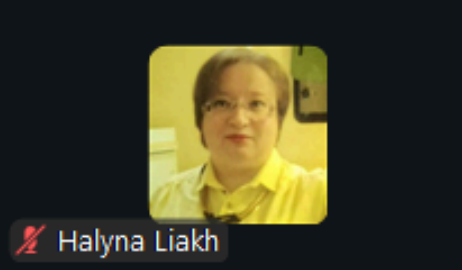
Відділ "Україніка" ім. Т. Шевченка



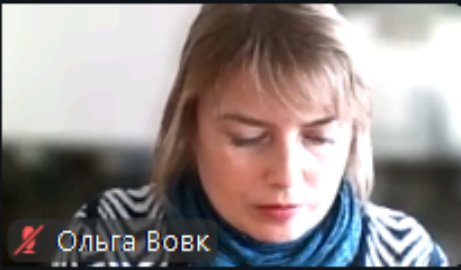
Тетяна Касьяненко



Марина Усик



Halyna Liakh



Ольга Вовк



Презентація проєкту

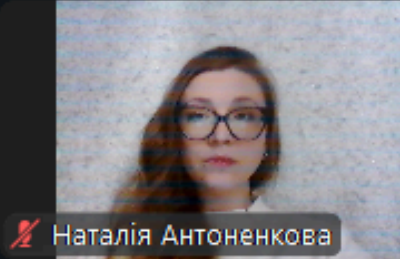
«ДЕАРХІВАЦІЯ. ЖИВОПИС З МЕТОДФОНДУ ХДАДМ»

Гості заходу:

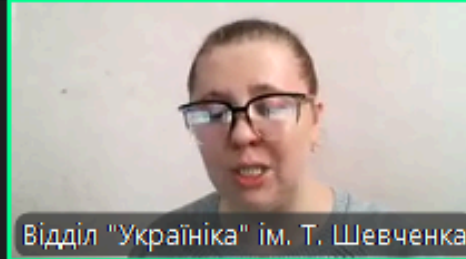
Тетяна КАСЬЯНЕНКО (авторка проєкту) — директорка Мистецького центру HudpromArt, викладачка кафедри аудіовізуального мистецтва;

Наталія АНТОНЕНКОВА (керівниця реставраційних робіт) — доктор філософії, викладачка кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва.

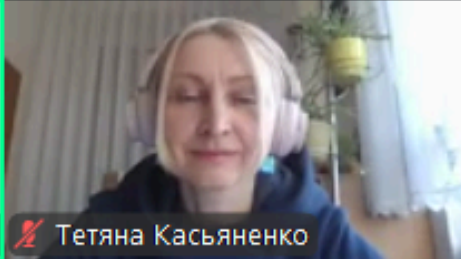
з циклу заходів
«ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ В ЧАСИ ВІЙНИ»



Наталія Антоненкова



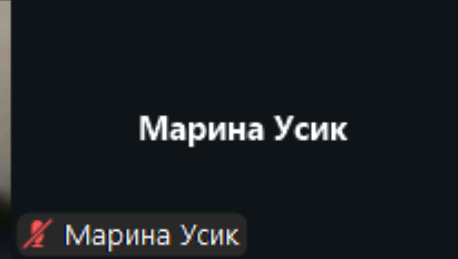
Відділ "Україніка" ім. Т. Шевченка



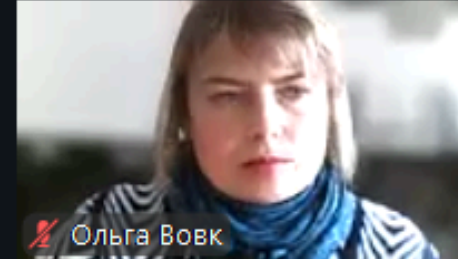
Тетяна Касьяненко



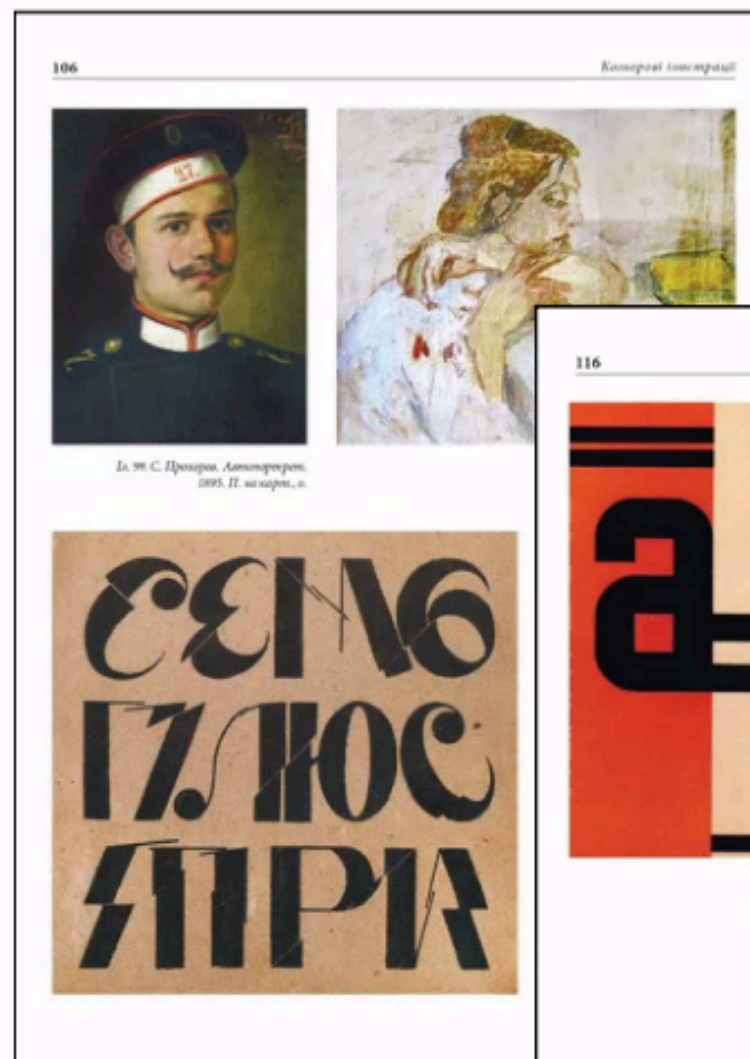
Halyna Liakh



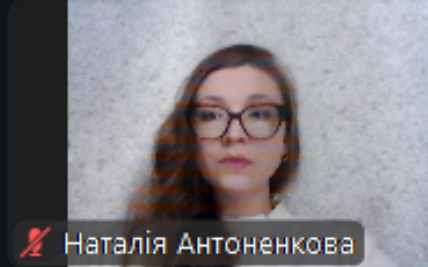
Марина Усик



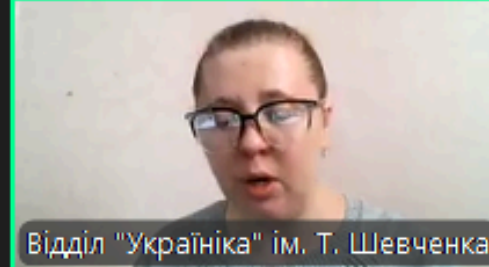
Ольга Вовк



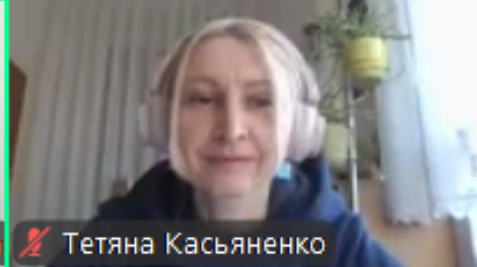
Соколюк Л. Д. Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921–1962) / Людмила Соколюк. – Харків : Видавець Олександр Савчук, 2023. – 150 с.



Наталія Антоненкова



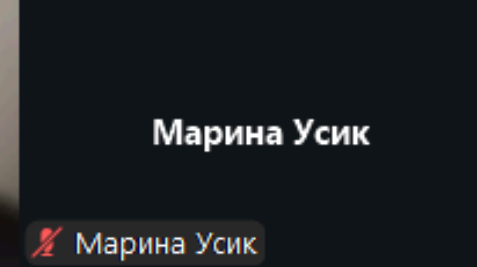
Відділ "Україніка" ім. Т. Шевченка



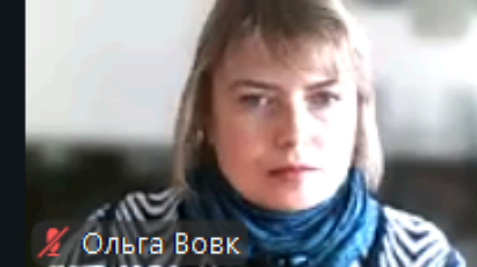
Тетяна Касьяненко



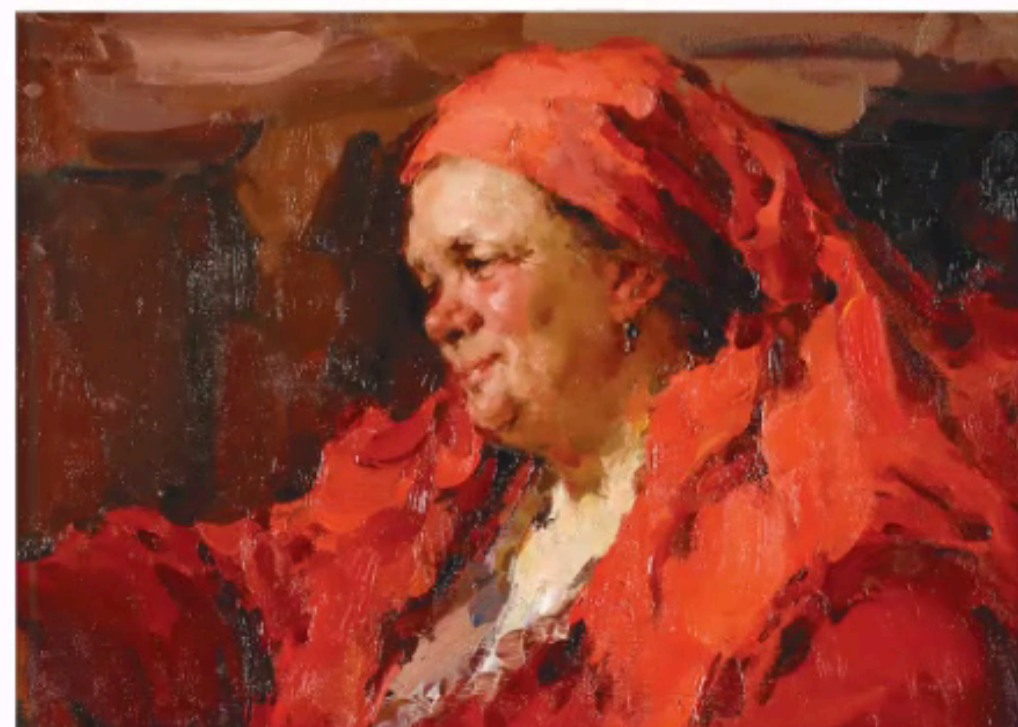
Halyna Liakh



Марина Усик



Ольга Вовк

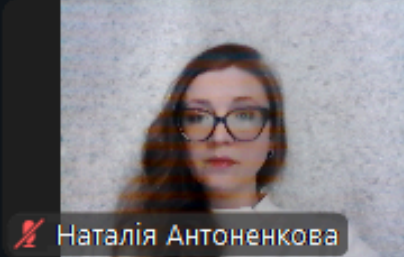


**КАФЕДРА ЖИВОПISY
ХДАДМ**
*традиції
та сучасність*

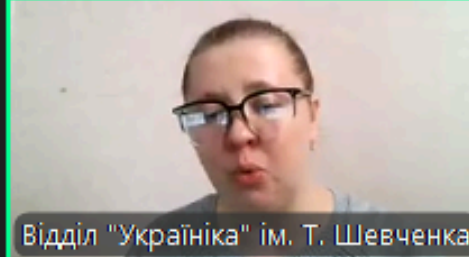
PAINTING SUB-DEPARTMENT
OF KHARKIV STATE ACADEMY
OF DESIGN AND ARTS
TRADITIONS AND MODERN LIFE



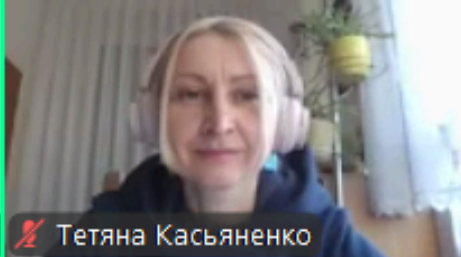
Кафедра живопису ХДАДМ. Традиції та сучасність : ювіл. альб.-кат. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв, Ф-т образотвор. мистецтва. – Харків : ХДАДМ, 2015. – 239 с.



Наталія Антоненкова



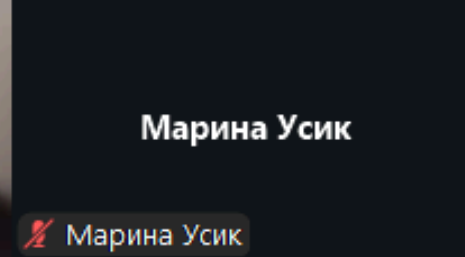
Відділ "Україніка" ім. Т. Шевченка



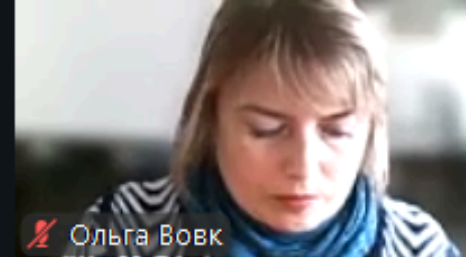
Тетяна Касьяненко



Halyna Liakh



Марина Усик

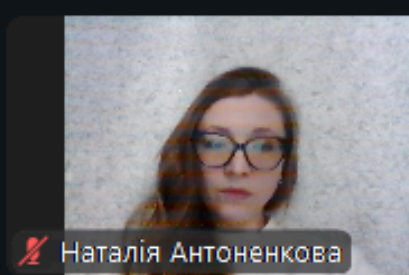


Ольга Вовк

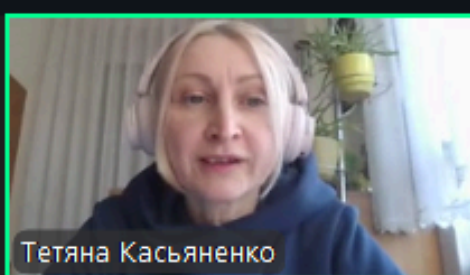


Журнал «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» заснований у 2023 році. До цього часу журнал видавався під назвою «ВІСНИК Харківської державної академії дизайну і мистецтв», рік заснування: 1999.

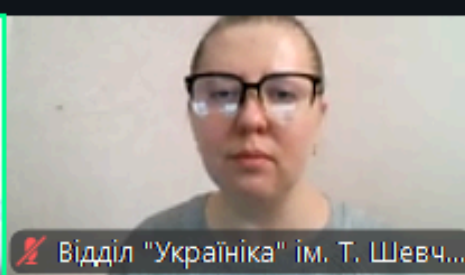
<https://www.ksada.org/naukovo-doslidna-diyalnist/naukovo-mysteczki-vydannya/naukovyj-zhurnal/>



Наталія Антоненкова

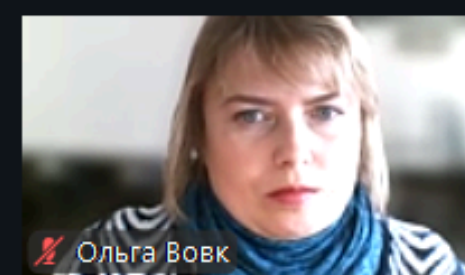


Тетяна Касьяненко

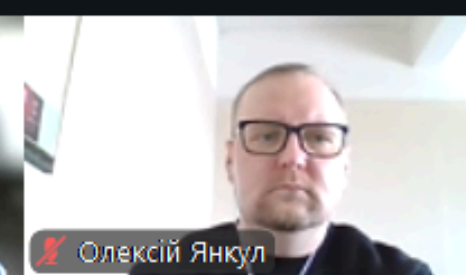


Відділ "Україніка" ім. Т. Шевч...

Марина Усик



Ольга Вовк



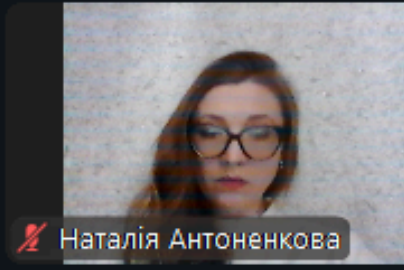
Олексій Янкул



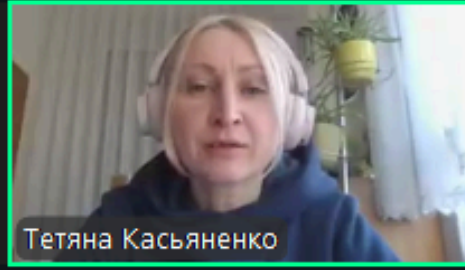
ДеАрхівація Живопис з методичного фонду ХДАДМ

Командою Харківської державної академії дизайну і мистецтв за фінансової підтримки Українського культурного фонду розпочато диджиталізацію фонду ХДАДМ

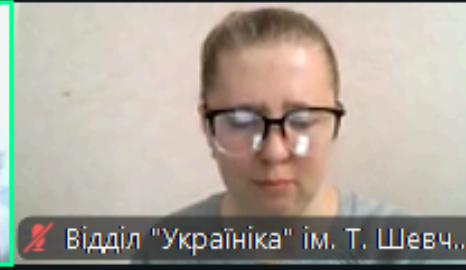




Наталія Антоненкова



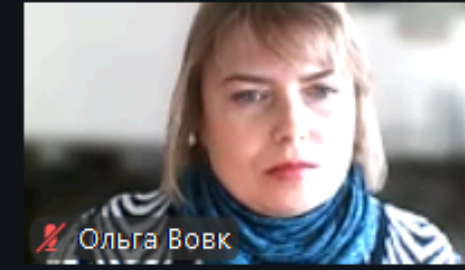
Тетяна Касьяненко



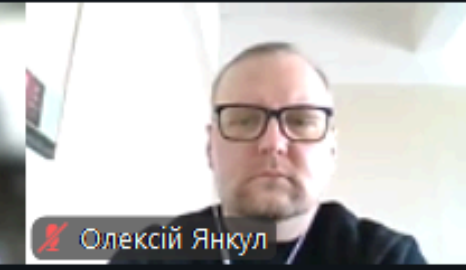
Відділ "Україніка" ім. Т. Шевчен...

Марина Усик

Марина Усик



Ольга Вовк

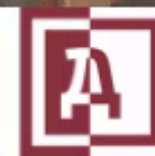


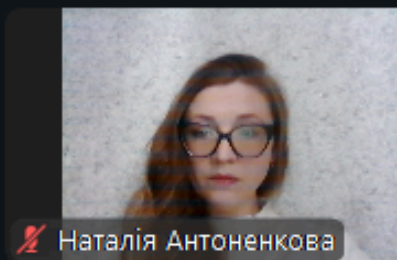
Олексій Янкул



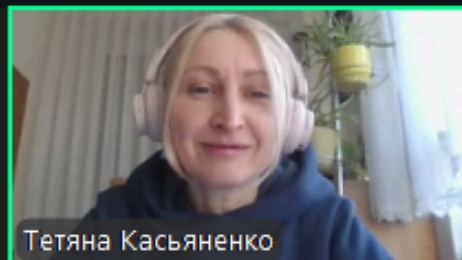
ДеАрхівація Живопис з методичного фонду ХДАДМ

Методологія викладання багатьох академічних дисциплін для всіх освітньо-професійних програм передбачає орієнтування на кращі зразки живопису попередніх поколінь. Для цього Академія створила власний Методичний фонд, де зберігає кращі зразки студентських та викладацьких робі. Методичний фонд ХДАДМ налічує понад 1000 робіт різних жанрів: оголена натура, портрет, архітектурний пейзаж, театральні постановки, натюрморти тощо

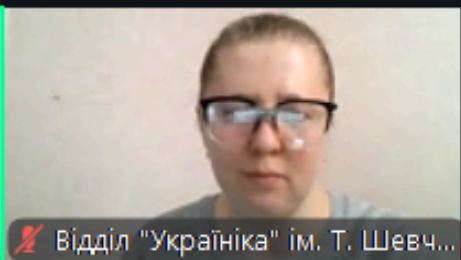




Наталія Антоненкова



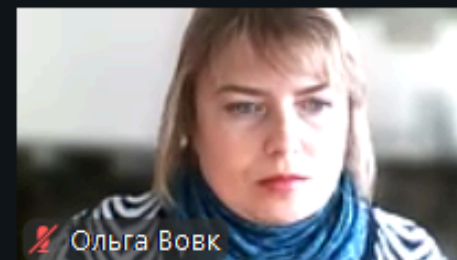
Тетяна Касьяненко



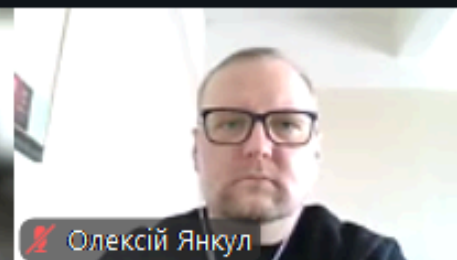
Відділ "Україніка" ім. Т. Шевченка

Марина Усик

Марина Усик



Ольга Вовк

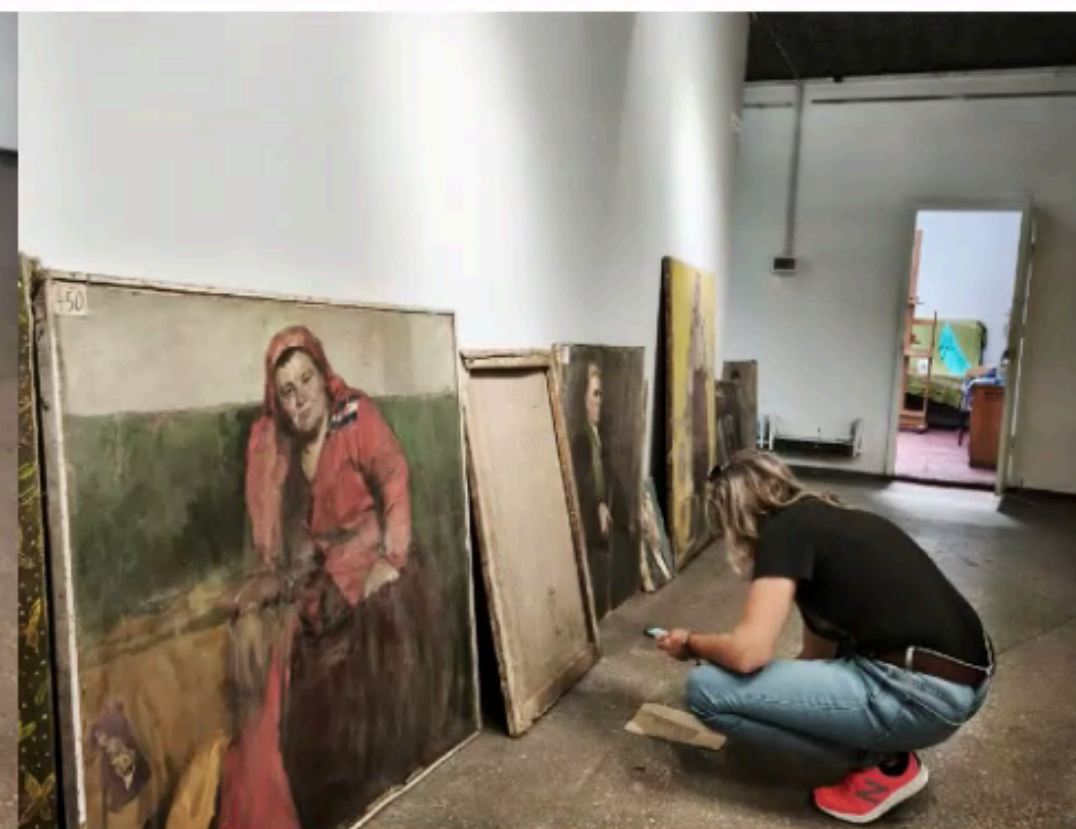


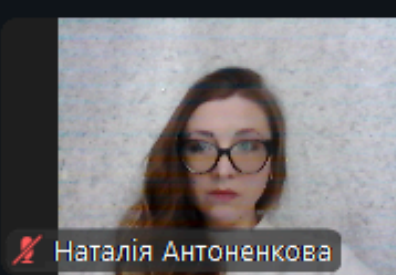
Олексій Янкул



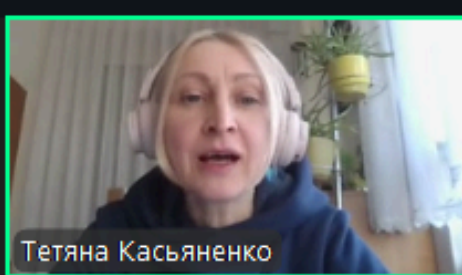
ДеАрхівація Живопис з методичного фонду ХДАДМ

Адміністрація ХДАДМ – гарант виконання Вимог УКФ – та команда проєкту дякує студентам ХДАДМ, які беруть участь у "ДеАрхівації" на волонтерських засадах: Вікторії ГАЙВОРОНСЬКИЙ, студентці 3 курсу ОПП "Реставрація та експертиза творів мистецтва", Ярославу ГАЙВОРОНСЬКОМУ, студенту 5 курсу ОПП "Мистецтвознавство", Вероніці КАСЬЯНЕНКО, абітурієнтці 2025 року ОПП "Арт-терапія та комунікативні практики", Тетяні НЕРУБАЩЕНКО, студентці ОПП "Реклама та відеоарт" – за активну участь у реалізації проєкту

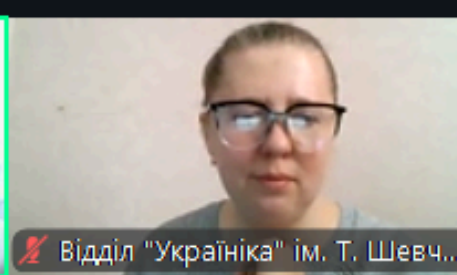




Наталія Антоненкова

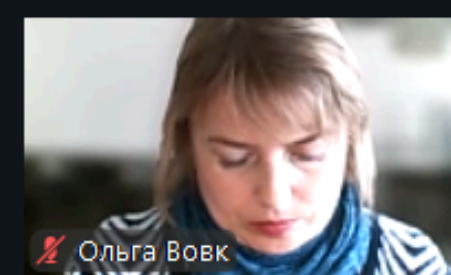


Тетяна Касьяненко

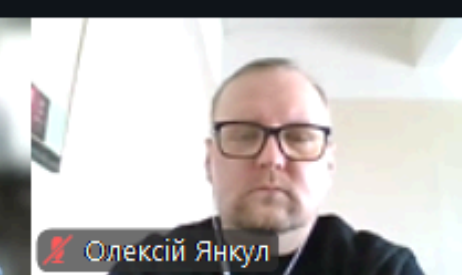


Відділ "Україніка" ім. Т. Шевч...

Марина Усик



Ольга Вовк



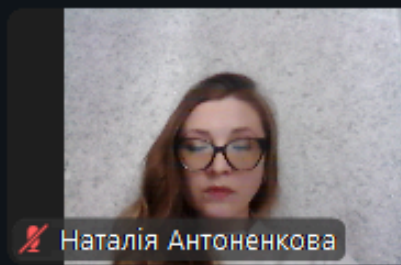
Олексій Янкул



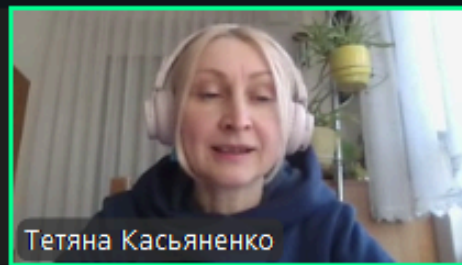
ДеАрхівація Живопис з методичного фонду ХДАДМ

Результатом диджиталізації стане каталог з 30 живописних робіт з методичного фонду ХДАДМ, віртуальна виставка творів та ще дещо цікаве – слідкуйте за подіями! Запрошуємо викладачів та студентів долучитися до реалізації проекту





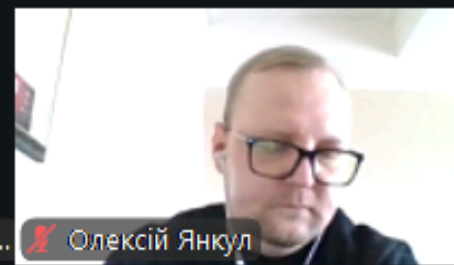
Наталія Антоненкова



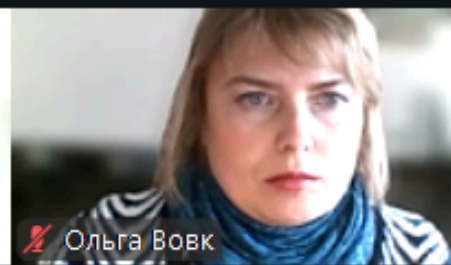
Тетяна Касьяненко



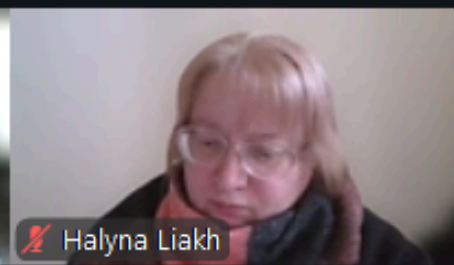
Відділ "Україніка" ім. Т. Шевч...



Олексій Янкул



Ольга Вовк



Halyna Liakh

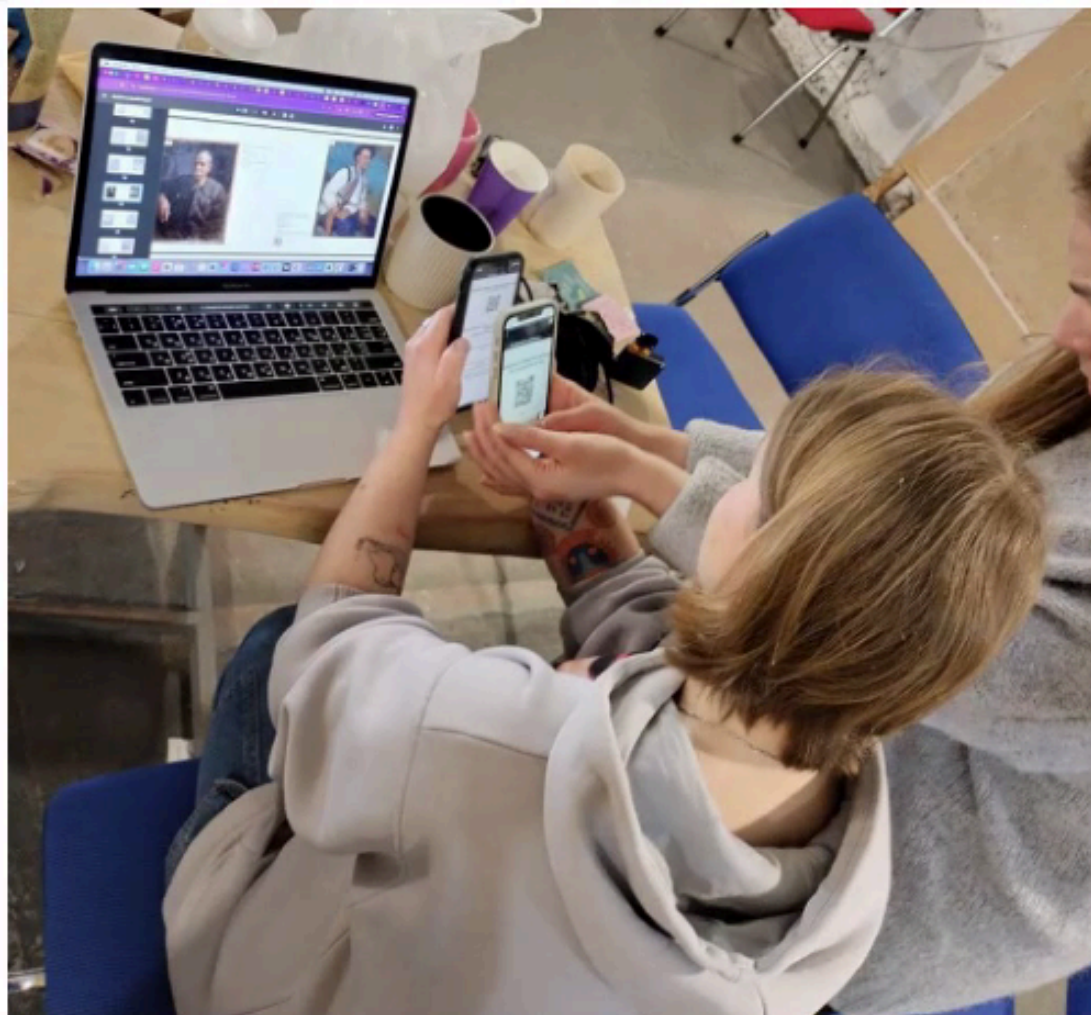


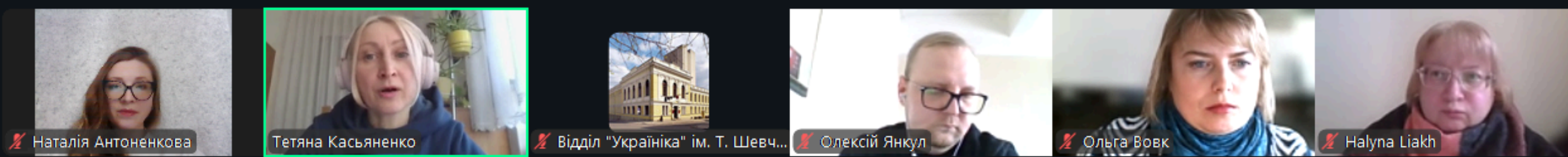
ДеАрхівація Метод фонд. РеАнімація

Проект «ДеАрхівація. Живопис з методфонду ХДАДМ» та кафедра мультимедійного дизайну ХДАДМ представляють анімовані твори з колекції проекту – додатковий формат сприйняття живопису



«Чоловіча фігура в національному вбранні»

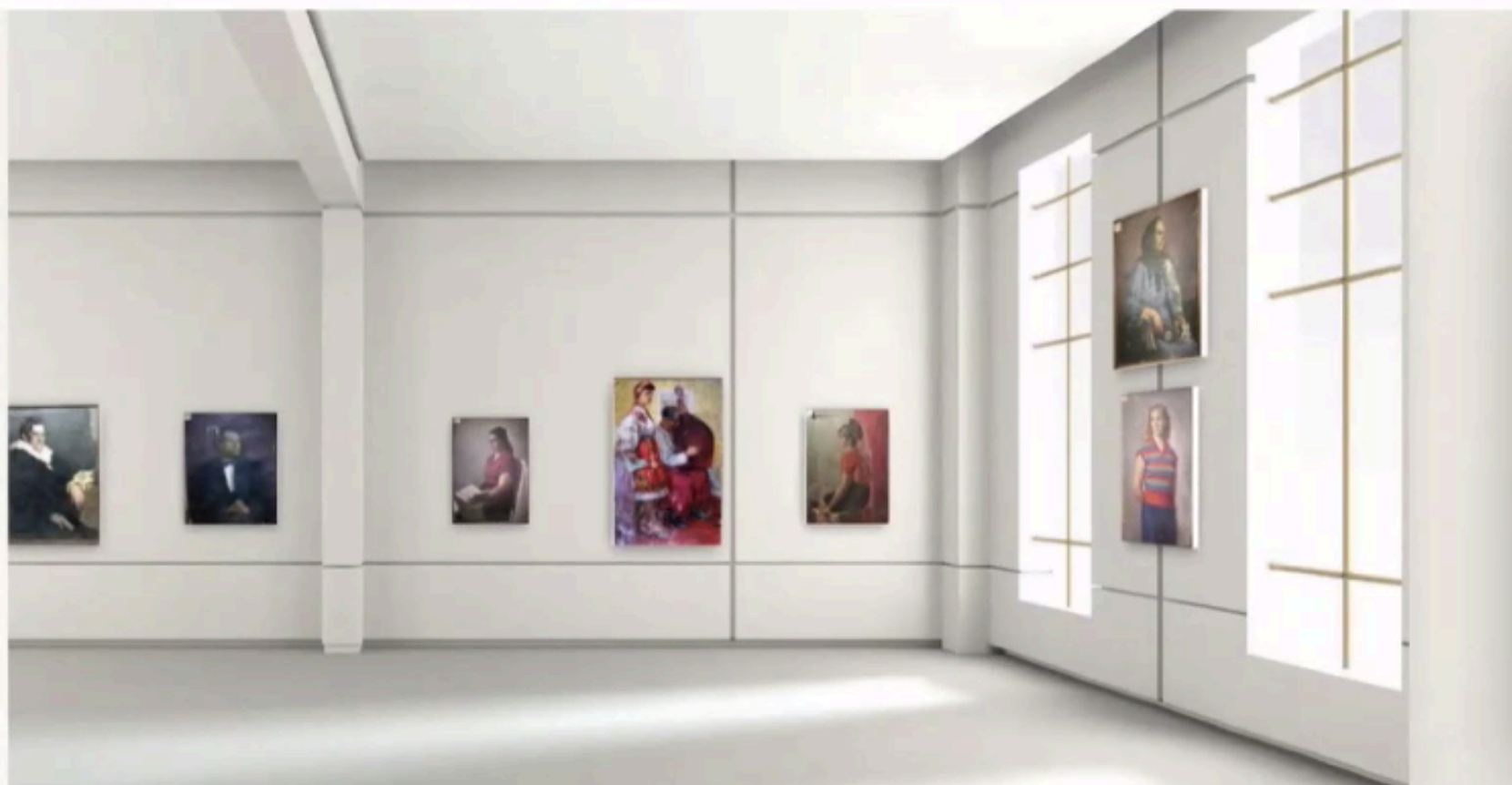




ДеАрхівація

Віртуальна виставка на платформі Kunstmatrix

У центрі уваги – 30 живописних портретів, відібраних із понад тисячі робіт, що формують основу фонду. Портрет обрано не випадково: саме він у навчальному процесі стає ключовим жанром, через який формується художнє мислення, відпрацьовується майстерність передачі психології образу, індивідуальності моделі та характеру часу. В обраних роботах поєднано творчу інтуїцію, академічну традицію й особистісне бачення



DE-ARCHIVING. PAINTINGS FROM

THE METHODOICAL COLLECTION OF KSADA

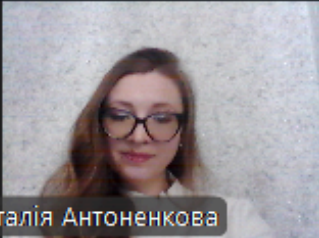
The exhibition "De-Archiving. Paintings from the Methodical Collection of the Kharkiv State Academy of Design and Arts (KSADA)" is implemented by the Academy's team with the financial support of the Ukrainian Cultural Foundation. This grant project is aimed at updating and preserving the artistic heritage of the Academy's methodical collection through digitization and virtual representation.

The focus is on 30 painted portraits selected from more than a thousand works that form the basis of the collection. The portrait was chosen deliberately: it is the key genre in the educational process, through which artistic thinking is shaped, the mastery of conveying psychological depth, the individuality of the model, and the spirit of the time is developed. The selected works combine creative intuition, academic tradition, and personal vision.

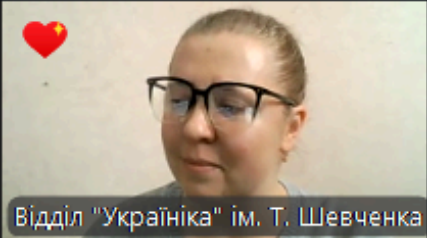
Thanks to the support of the Ukrainian Cultural Foundation, the collection receives new life in digital format, becoming open and accessible not only to the Academy's students and teachers but also to the wider cultural community. The virtual exhibition makes it possible to transcend the boundaries of the physical archive, transforming methodical materials into a cultural resource that simultaneously preserves tradition and stimulates new research.

De-Archiving is not just a presentation of student works from past generations. It is a demonstration of the continuity of the artistic school, a space where experience meets exploration, where academicism engages with modernity. The grant support of the Ukrainian Cultural Foundation has made portraits, preserved within the Academy's walls for decades, accessible to all who are interested in art, education, and the history of the Kharkiv art school and Ukrainian visual culture.





Наталія Антоненкова



Відділ "Україніка" ім. Т. Шевченка

Михаил Красик...

Подключение звука ...



Halyna Liakh



Олексій Янкул



Ольга Вовк





Тетяна Касьяненко

Онлайн-захід «ДеАрхівация. Живопис...»

презентація:

Halyna Liakh 11:58

Чи мають реставратори "улюблені" жанри?

Zoom user 11:59

ZU

Дякую вам за таку душевну працю! Я в потоці ваших абітурієнтів 2026, чи можна подати заявку на дві спеціальності однієї кафедри і суто дня відкритих дверей

Halyna Liakh 12:00

Чи є відмінності реставрації портрету чи пейзажу?

Татьяна Григоренко 12:01

T

Дякую за цікаву зустріч.

Zoom user 12:02

ZU

Дякую за відповідь! Сподіваюсь бути у вашому закладі офлайн
❤️ з Хдадм світ набуває креативності і абстрактності 🙏

Halyna Liakh 12:06

Бажаємо натхнення у подальших розвідках!

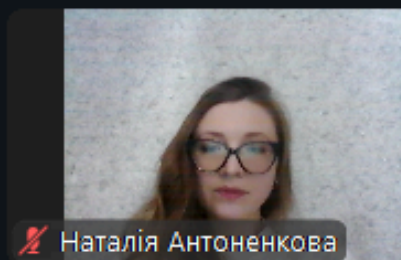
Катерина Діденко 12:07

K

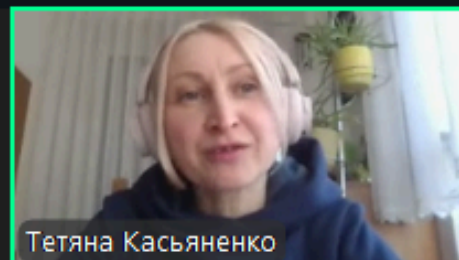
Підкажіть, а як правильно зберігати роботи, щоб продовжити їх життя без реставрації?

Кто может видеть ваши сообщения? Запись включена

Кому: Групповой чат конференции



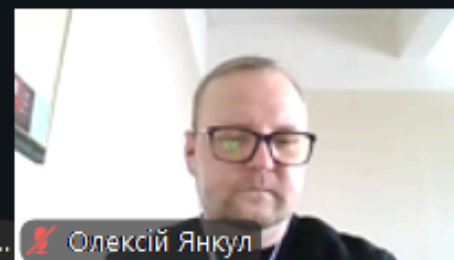
Наталія Антоненкова



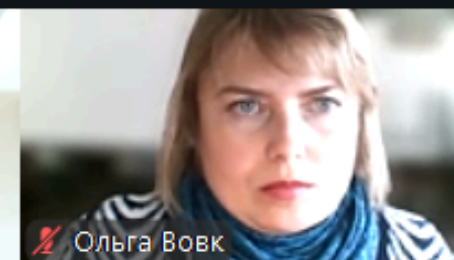
Тетяна Касьяненко



Відділ "Україніка" ім. Т. Шевч...



Олексій Янкул



Ольга Вовк



Halyna Liakh



ДеАрхівация Відгук Валентини Борбунюк

Команді проєкту «ДеАрхівация» дуже приємно було отримати відгук від Валентини Олексіївни БОРБУНЮК, доцентки кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях ХДАДМ, кандидатки філологічних наук.

ДеАрхівация Живопис з методфону ХДАДМ



PRO ДеАрхівацию

Відгук Валентини БОРБУНЮК, доцента кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях ХДАДМ, кандидата філологічних наук

Здійснений командою Харківської державної академії дизайну і мистецтва за сприяння Східного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтва України і за фінансової підтримки Українського культурного фонду ПРОЄКТ «ДеАрхівация. Живопис з методфону ХДАДМ» («DeArchiving. Painting from the KSADA Methodical Fund») є унікальним. І за ідеєю, і за поставленою, а головне, реалізованою метою – зберегти і популяризувати доробок Харківської школи живопису II половини XX століття.

Їх 30 – живописних полотен, відібраних для диджиталізації. Із понад тисячі (!!!), що зберігаються у методичному фонді Харківської державної академії дизайну і мистецтва. Це найкращі студентські роботи, свого часу презентовані на семестрових переглядах і направлені до архіву академії. І це портрети. Що не випадково. Бо портретний живопис є фундаментальним у мистецькому навчальному процесі.

Не всі твори, що увійшли до створеного і презентованого на різних платформах (Instagram, Facebook, YouTube тощо) електронного каталогу, атрибутовані. Але оприлюднення цих живописних робіт покликано зумовити наукові розвідки, гіпотези, а значить, відкриття.

Заголовки презентованих портретів переважно прості, безіменні, зумовлені навчальною

метою, однак за небагатослівною деталізацією (як-от: «Двофігурна композиція (Бандурист)», «Портрет літнього чоловіка у вишиванці», «Жінка у національному вбранні», «Українка», «Портрет майстра ХЕМЗ», «Портрет актора», «Портрет жінки з віялом» тощо) – безмежні можливості для інтерпретації доби через зображені постаті. Наче гортаєш сімейний альбом зі світлинами.

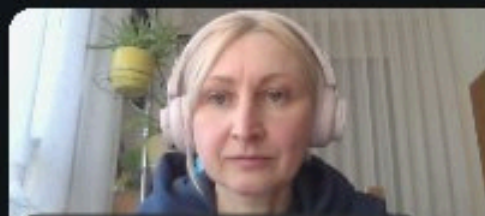
І це одна із прикметних особливостей реалізованого ПРОЄКТУ – емоційність. Емоційність робіт, емоційність деАрхіваторів (автора ідеї, керівництва Харківської державної академії дизайну і мистецтва, викладачів, студентів, передусім, реставраторів) і емоційність реципієнтів – тих, хто знову і знову «гортає» цей віртуальний альбом, не втомно вдивляючись в обличчя портретованих.

Роботу із диджиталізації буде продовжено. Електронний каталог ПРОЄКТУ «ДеАрхівация. Живопис з методфону ХДАДМ» («DeArchiving. Painting from the KSADA Methodical Fund») передбачає подальше наповнення з метою організації музейної експозиції.

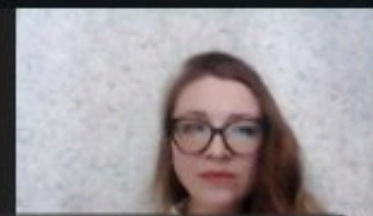
За якістю живопису колекція Харківської державної академії дизайну і мистецтва, і презентовані роботи є тому підтвердженням, не поступається провідним українським та європейським музеям.

Неймовірна за обсягом – від задуму до реалізації – виконана робота є своєрідним портретом команди Харківської державної академії дизайну і мистецтва, людей талановитих, згуртованих і наполегливих.

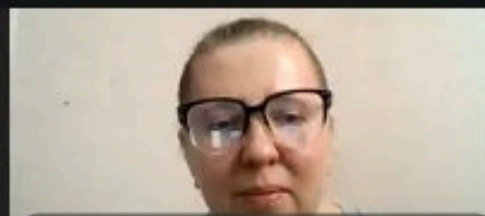




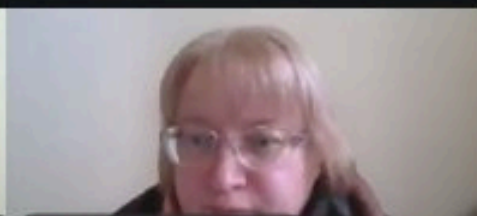
Тетяна Касьяненко



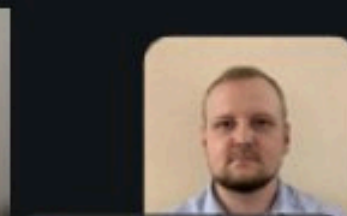
Наталія Антоненкова



Відділ "Україніка" ім. Т. Ш...



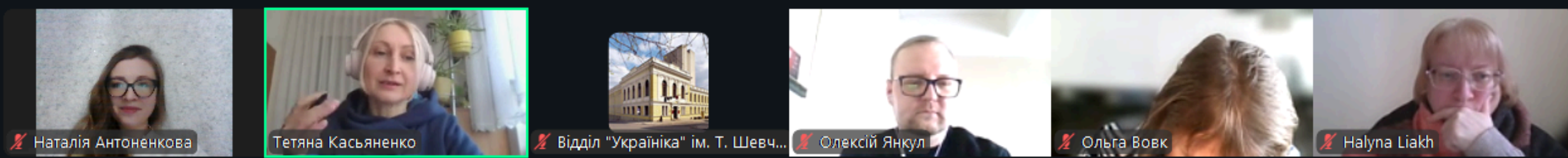
Halyna Liakh



Олексій Янкул



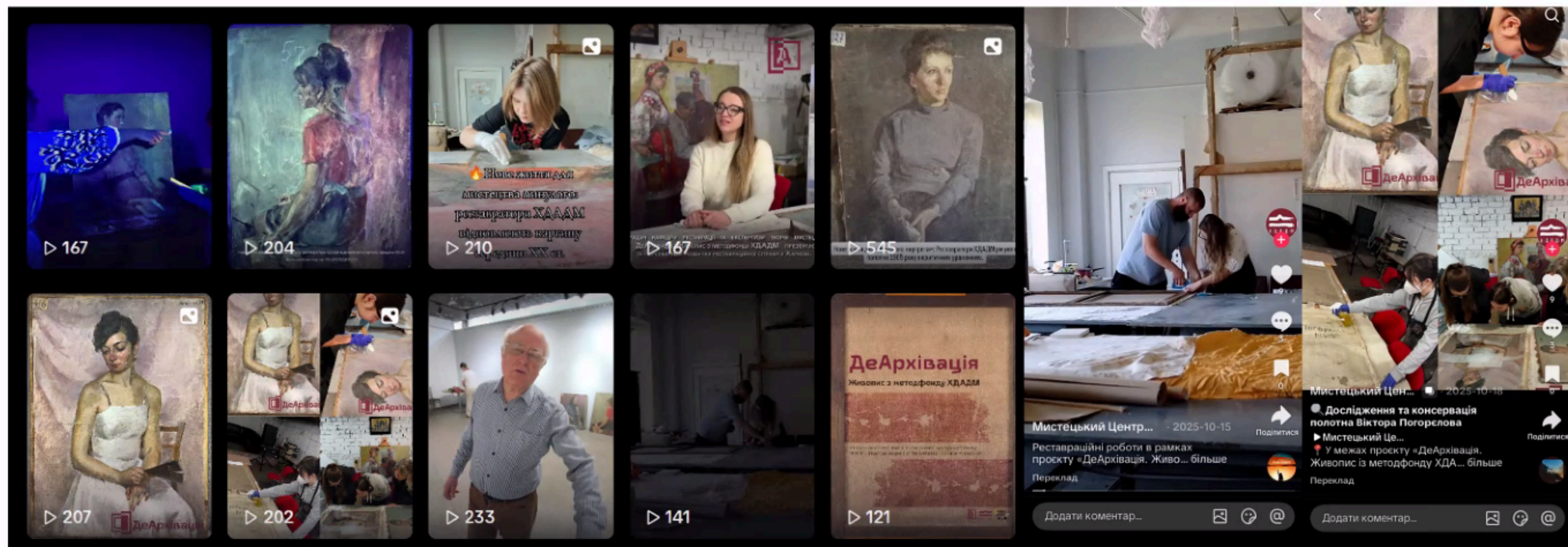
Михаил Красиков

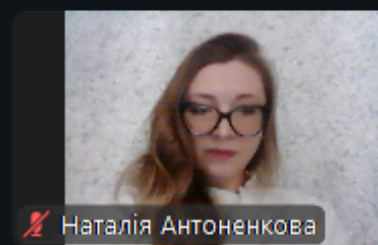


ДеАрхівація

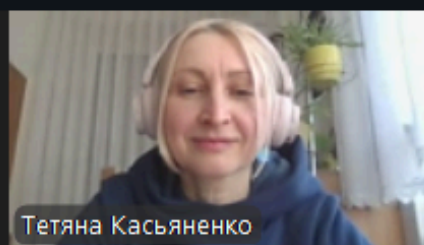
Просування проєкту в мережі

Ролики відзняті й змонтовані студентами ОПП «Реклама й відеоарт» Софією МОДЕНОВОЮ Анною ЯРЕМЕНКО, Микитою ГАВРИЛЕНКОМ користуються не аби якою популярністю серед молодіжної аудиторії Тік Ток

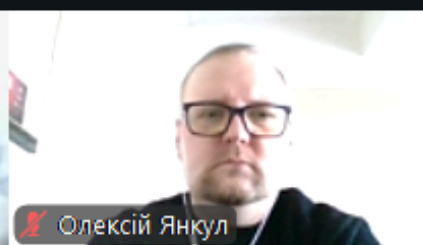




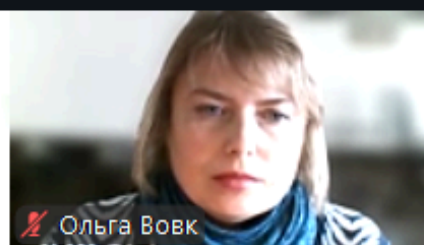
Наталія Антоненкова



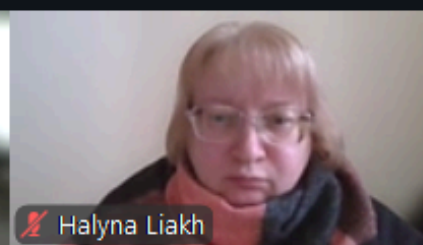
Тетяна Касьяненко



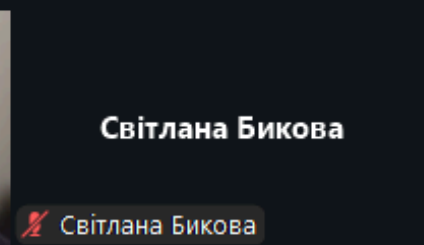
Олексій Янкул



Ольга Вовк



Halyna Liakh



Світлана Бикова

Світлана Бикова



Онлайн-захід «ДеАрхівація. Живопис...»

1. Відскануйте QR код
 2. Відкрийте посилання (і при необхідності надайте дозволи)
 3. Наведіть камеру на зображення (дочекайтеся завантаження відео)
- Безперервність відео залежить від швидкості інтернету і потужності пристрою (смартфону, або планшету)
Бажаємо приємного перегляду!
- <https://www.facebook.com/HudpromArt/posts/pfbid02KbiTNmnKVJu4SxtB7LiQ8sfl4BFoTjFA6EmctL5FfJnXz4Fs67ASqGT1ff53o8ELI>

1

Відділ "Україніка" ім. Т. Шевченка 11:43



Віртуальна екскурсія виставкою «ДеАрхівація. Живопис з методфонду ХДАДМ»:

<https://www.youtube.com/watch?v=MQZX0VN76HY>

1

Halyna Liakh 11:53



Дякуємо за можливість потрапити "за лаштунки" майстерень реставраторів.

3

Halyna Liakh 11:56



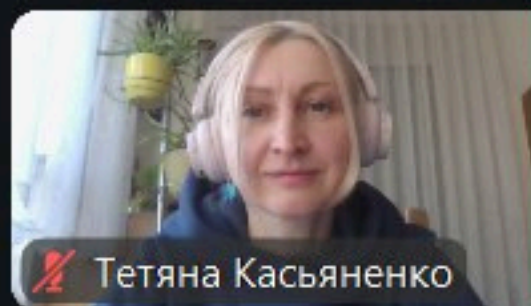
Несподівана та амбітна назва кафедри "ТЕРАПІЇ та історії мистецтв". Чому така назва і як віднедавна?

...

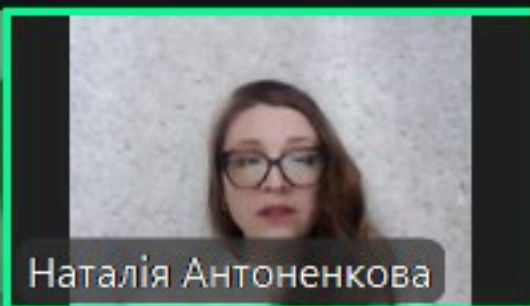
Кто может видеть ваши сообщения? Запись включена

Кому: Групповой чат конференции

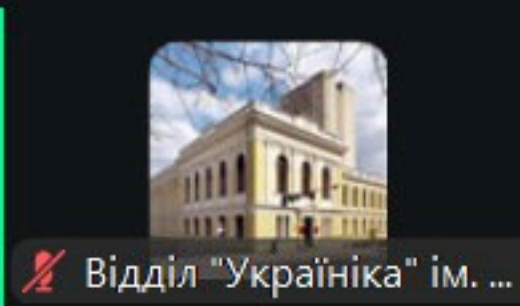
Сообщение Онлайн-захід «ДеАрхівація...



Тетяна Касьяненко



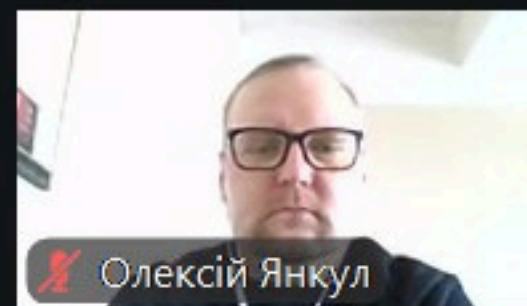
Наталія Антоненкова



Відділ "Україніка" ім. ...

Марина Усик

Марина Усик



Олексій Янкул



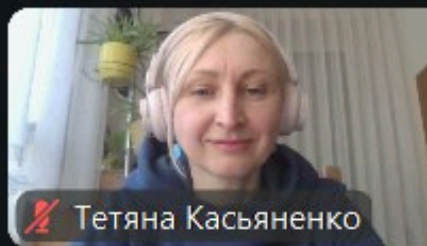
Halyna Liakh

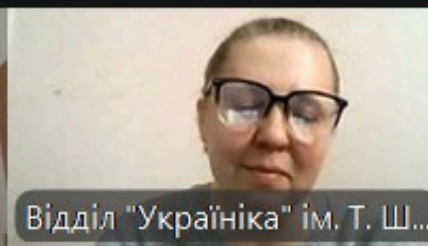


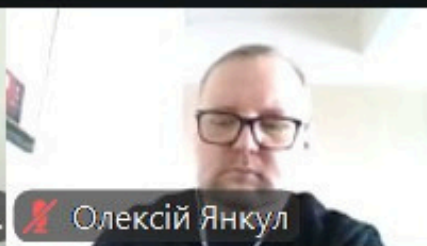
ДеАрхівація Живопис з методичного фонду ХДАДМ

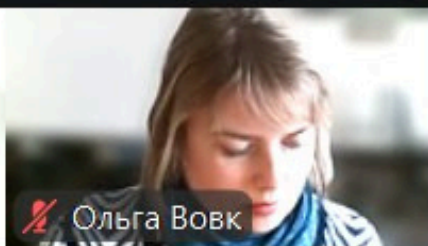
Перед зйомкою живописні твори проходять превентивну реставрацію. Наталія АНТОНЕНКОВА, викладач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтв, доктор PhD та Ксенія ПОПОВА, котра успішно перейшла на 4 курс ОПП "Реставрація та експертиза творів мистецтва", перевіряють живописні твори на наявність дефектів за допомогою ультрафіолетового випромінювання

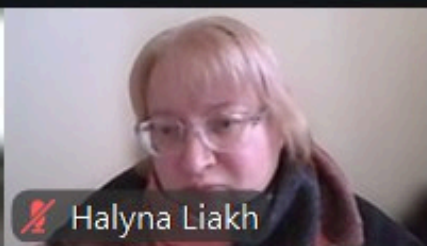


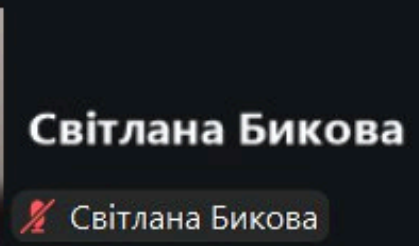

Тетяна Касьяненко


Відділ "Україніка" ім. Т. Ш...


Олексій Янкул


Ольга Вовк


Halyna Liakh


Світлана Бикова



<
Chat
×

Show chat previews

Онлайн-захід «ДеАрхівация. Живопис з м...

віднедавна?

Галина Викторовна 11:57

Г дякуємо за таку цікаву доповідь

Олексій Янкул 11:57

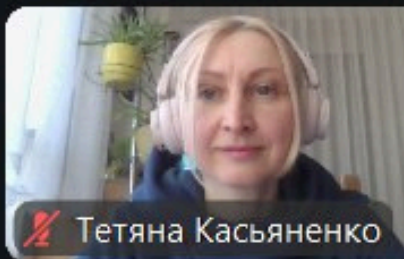
Дякую за цікаву доповідь і презентацію!

Halyna Liakh 11:58

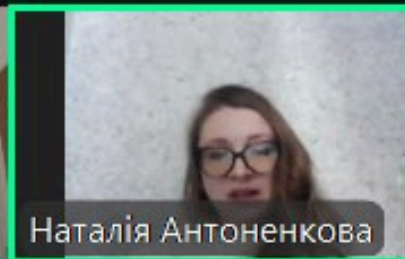
Who can see your messages? Recording on

To: Meeting group chat

Message Онлайн-захід «ДеАрхівация. Живопис з методфонду ХДАДМ»



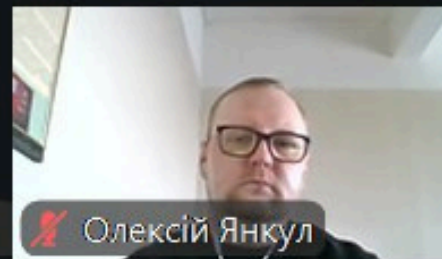
Тетяна Касьяненко



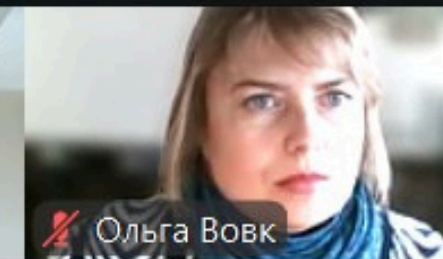
Наталія Антоненкова



Відділ "Україніка" ім. ...



Олексій Янкул



Ольга Вовк



Halyna Liakh



ДеАрхівація Екскурсії

Міжкафедральна зустріч студентів ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва» та ОПП «Мистецтвознавство». Такі заходи сприяють розумінню процесів із збереження спадщини, бо студенти активно ставлять запитання, діляться враженнями та ідеями для подальшої співпраці

