

Міністерство культури, молоді та спорту України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Кафедра графічного дизайну

Методичні рекомендації

з проведення літньої практики
«Вивчення форм природи»

для студентів 1 курсу
ОПП «Графічний дизайн»
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальності 022 – Дизайн
перший рівень вищої освіти



Харків 2020

УДК 76.01:378.046(07)

Методичні рекомендації з проведення літньої практики
«Вивчення форм природи»

для студентів 1 курсу

ОПП «Графічний дизайн»

галузі знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальності 022 – Дизайн

перший рівень вищої освіти

Укладачі:

О.М. Жолудь

В.С. Комаров

Верстка:

Дрозд К.

Рецензенти:

докт. мист., проф. Шило О.В.

канд. мист., доц. Васіна О.В.

Затверджено кафедрою «Графічний дизайн»,

протокол № 13 від 17.02 2020 р.

Рекомендовано до друку методичною радою ХДАДМ,

протокол № 20-01 від 19.02.2020 р.

ЗМІСТ

Вступ.....	3
Мета і задачі навчальної практики «Вивчення форм природи».....	4
Вимоги до знань, умінь та навичок.....	4
Міждисциплінарні зв'язки.....	4
Зміст і структура навчальної практики «Вивчення форм природи».....	5
Тематичний план літньої навчальної практики.....	5
Завдання №1.....	6
Завдання №2.....	7
Завдання для самостійної роботи.....	8
Роботи майстрів.....	9
Приклади робіт до 1 завдання.....	15
Приклади робіт до 2 завдання.....	25
Список літератури.....	31
Словник.....	32

ВСТУП

И мы узнаем с изумленьем,
что мир знакомый нам с рожденья
на удивление богат!
Павел Матев

Методичні рекомендації розроблені для студентів 1 курсу ОПП «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн», першого рівня вищої освіти, відповідно наскрізної навчальної програми з проведення навчальної практики «Вивчення форм природи».

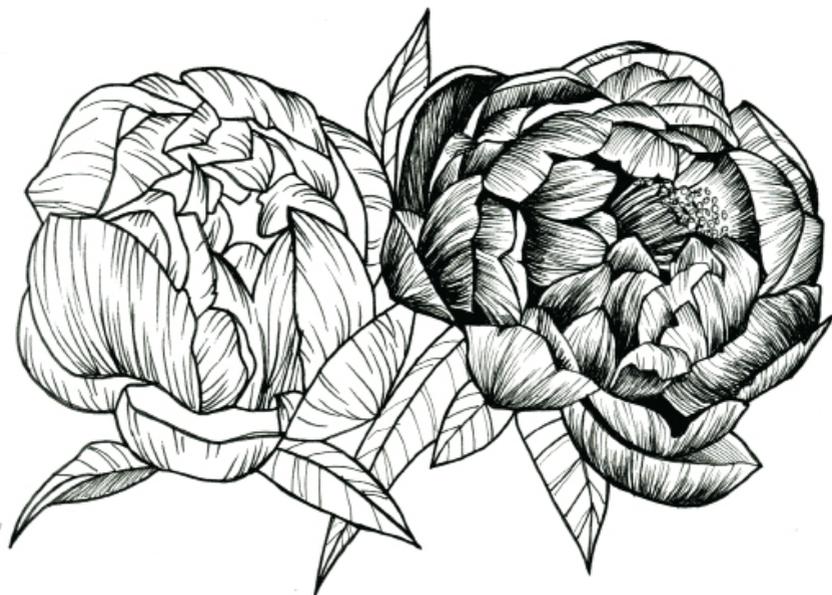
Природа – це безкінченна кладень різновидів своїх форм, з якими людина стикається на кожному кроці, переймаючи у природи необхідне та корисне. Природна краса протягом усього свідомого існування людства надихала на творчість своїй різномаїттям. Народні майстри, художники всіх видів і жанрів завжди зверталися до живої природи, знаходячи в ній відповіді для своїх творчих пошуків. Вивчення форм природи – це багатий матеріал для сучасних дизайнерів різних галузей та видів діяльності.

Практика підтверджує доцільність творчого засвоєння біоформ-аналогів в предметному та просторовому дизайні. Композиційні особливості біоформ зачіпають в людині її тактильні та сенсорні функції – це почуття кольору, будова форми, фактура тощо. Доцільність вище сказаного може бути джерелом натхнення при графічній розробці будь-яких проектних завдань в графічному дизайні.

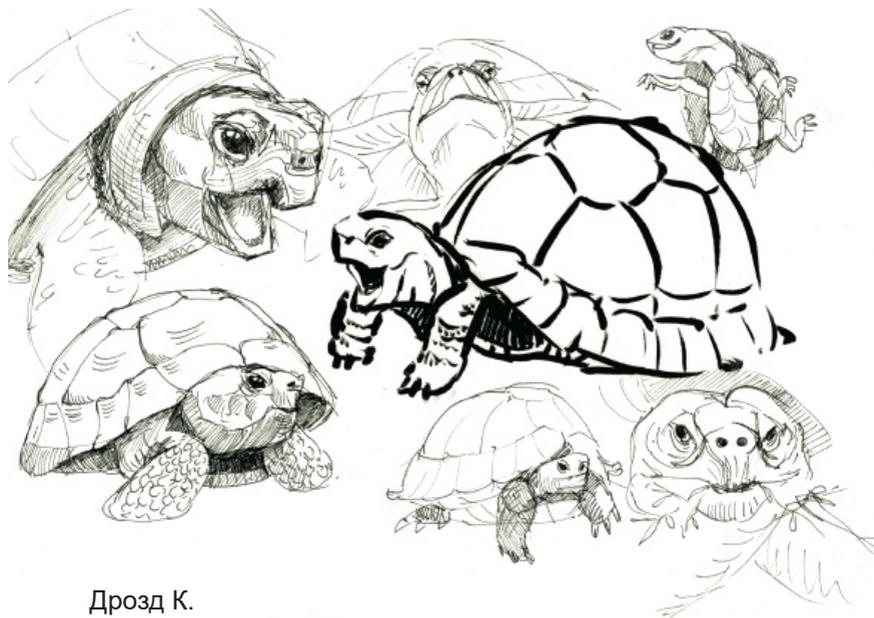
Приклади робіт
до першого
завдання



Гарбузова. А



Еремута. О.



Дрозд К.



Тітаренко Д.



Бежан А.



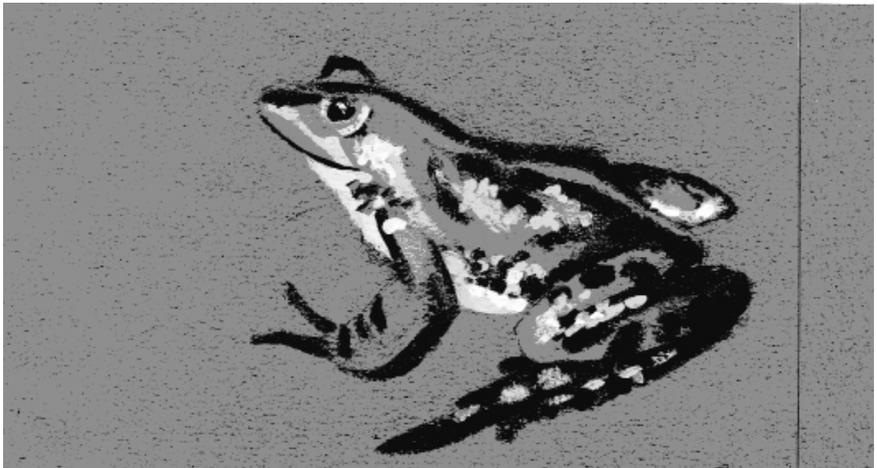
Несміянова Т.



Бражнік А.



Юрченко К.



Ржепішевська Д.