



В. Є. Христенко

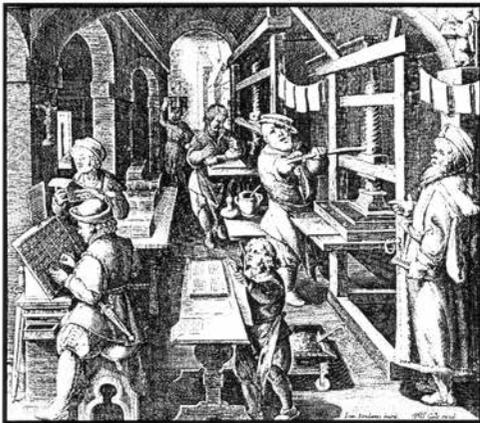
ТЕХНІКИ АВТОРСЬКОГО ДРУКУ

ШОВКОТРАФАРЕТНИЙ
ДРУК,
ДЕРЕВОРИТ,
ЛІНОРИТ,
ЛІТОГРАФІЯ,
ОФОРТ

В. Є. Христенко

**ТЕХНІКИ
АВТОРСЬКОГО
ДРУКУ**

ШОВКОТРАФАРЕТНИЙ ДРУК,
ДЕРЕВОРИТ, ЛІНОРИТ, ЛІТОГРАФІЯ,
ОФОРТ



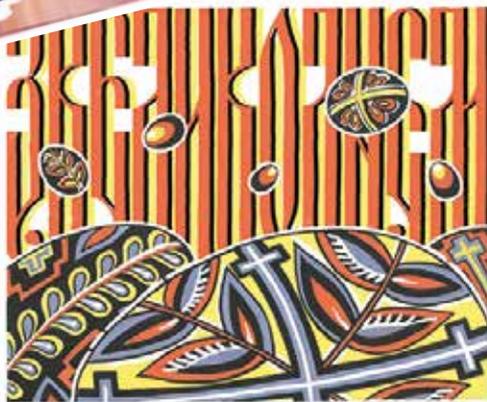
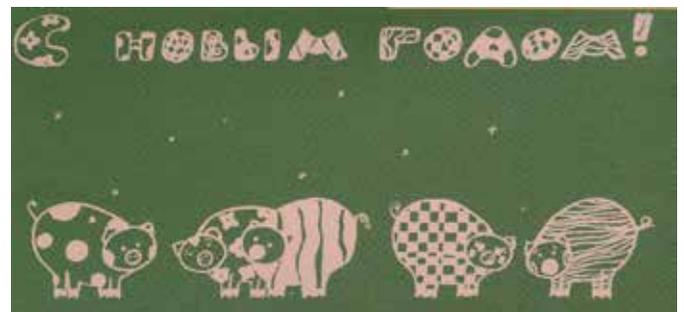
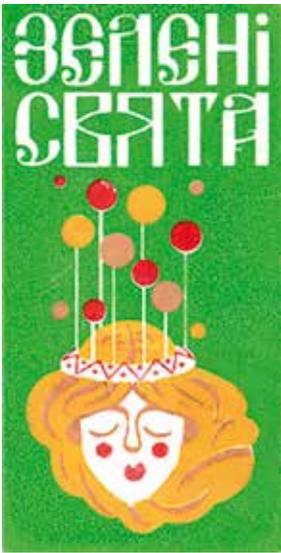
Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів № 14/18. 2. 1391 від 21. 06. 04

Автор висловлює вдячність студентам та випускникам Харківської академії дизайну і мистецтв за можливість проілюструвати посібник студентськими роботами.

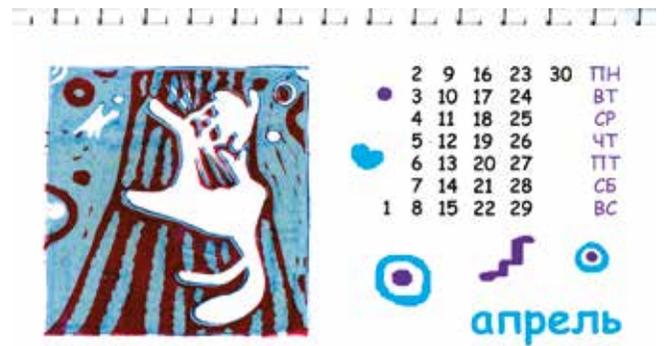
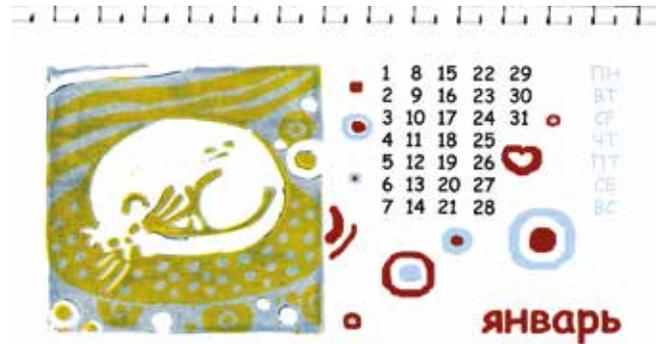
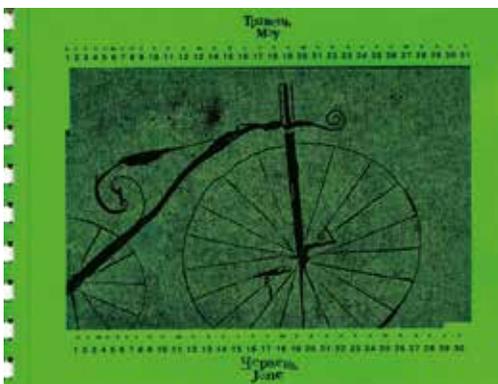
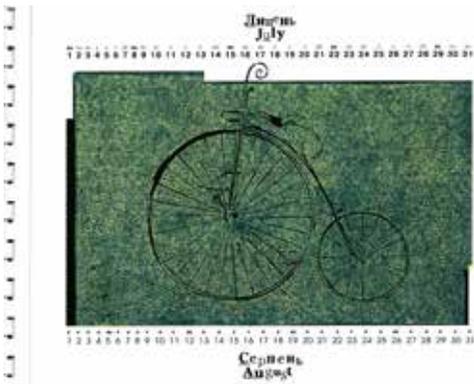
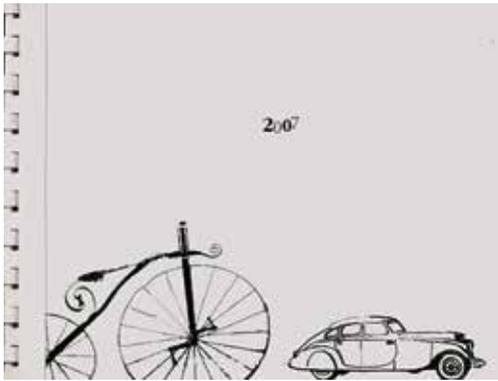
У виданні використані роботи Азаркіна П., Александрова В., Алімової Ю., Блажко О., Богославець А., Борзунової Т., Борисова О., Братченко Д., Бринзевича Т., Бутько М., Волкової А., Гаврюшенко Г., Гальченка В., Гонтарової М., Григоренко В., Дерезу М., Джаникяна А., Дідори Т., Добрянського Д., Єгорової К., Єфименко О., Жданової С., Жихаревої О. О., Жовтоніжко О. В., Заремби М., Зелінської А., Кавун І. В., Калашникової О., Камардіної І., Карпенко С., Кірзик І., Кльонова В. А., Комарова В., Компанієць С. О., Коровіної Т., Корольової Л., Костюшко Н., Крушедольського К., Ладюка А., Лиля Д., Макаровської Н., Макова П., Манукян К. К., Мешерякової Н., Нарозян М., Олендарьової Є., Оленіної І., Олійник Ю., Оруджева Р., Остапенко Є., Павленко О., Перепелиці М. О., Пермінової З., Победіної А., Пруднікової А. В., Раїної Є., Ракової Д., Рибки Н., Риженка П., Савенкова В., Северинової О., Сейтаптієва Д., Селишевої О., Скляра Д., Сокол К., Соловйової Л., Талалаєвої О., Таценко Д., Тимошенко А. А., Трубнікової Н., Хоменко Є., Христенка В., Чорної А., Шашкової В., Шевцової М., Яковлевої Н., Ястребова К. А., Яшенка Ю., та багатьох інших, чиї роботи зберігаються у методичному фонді майстерні офорта кафедри Графічного дизайну ХДАДМ.

© ХДАДМ. 2004, 2013, 2024

© В. Є. Христенко. 2004, 2013, 2024



Ці листівки виконані в техніці шовкографії. Форма виготовлена за фототехнологією з ксероксів, які були зроблені на матову ксероксну кальку. Друк проводився фарбами на основі емалі ПФ.



Проекти авторських календарів, у роботі над якими було застосовано лінорит як відповідний задуму засіб графічної виразності. Типографіка виконана за допомогою принтера по готовому відбитку.



ЗМІСТ

Вступ	
Авторський друк	4
Розділ I	
Шовкотрафаретний друк	9
Принципові засади шовкотрафаретного друку	12
Тканини для шовкотрафаретного друку	14
Рами для шовкотрафаретного друку	16
Натяжне обладнання	17
Виготовлення діапозитивів	21
Попередня обробка рам	23
Виготовлення друкарської форми (трафарету)	
Нанесення емульсії	23
Експонування друкарських форм	26
Видалення фотоемульсії з сітки	28
Шовкотрафаретні фарби	28
Ракель	29
Друкарський стіл	32
Видалення покриття з сіток	36
Розділ II	
Лінорит та дереворит	37
Підготовка «дошок»	51
Інструменти	55
Гравірування	55
Кольоровий лінорит та дереворит	60
Високий друк з картону	64
Розділ III	
Літографія	67
Основи літографського друку	72
Матеріали літографії	
Літографський камінь	73
Літографські туш та олівець	78
Робота на камені	82
Травлення каменів	89
Друк каменів	91
Навчальні завдання	93
Кольорова літографія	95
Оформлення естампів	96
Зберігання каменів	101
Розділ IV	
Офорт та інші види глибокого друку	101
Основні матеріали, інструменти та устаткування	110
Глибокий друк з картону	117
«Суха голка»	118
Травлений штрих	120
Рецепти офортних фарб	122
Акватинта	126
Резерваж	128
Відкрите травлення	129
Лавіс	130
Мешцо-гінто	131
Різцева гравюра	133
Кольоровий офорт	137
Глибокий друк з картону	139
Оформлення естампів	127
Зберігання дошок	141
Цинкографія	142
Тезаурус	150
Перелік літератури	153
Зміст	155