

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Реставрація та експертиза творів мистецтва

(назва ОПП)

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

перший(бакалаврський)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАДМ**

Протокол № 9 від 02 травня 2025 р.

Голова вченої ради
Ректор

Олександр СОБОЛЄВ

(підпис)

Освітня програма вводиться
в дію з 1 вересня 2025 р.

Наказ №44-ОП від 02 травня 2025р.

Харків – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійна програма
Реставрація та експертиза творів мистецтва

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

перший (бакалаврський)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

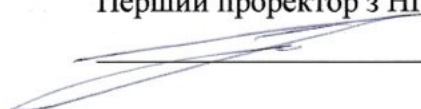
023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

СХВАЛЕНО:

Методична рада ХДАДМ
Протокол № 25-03
від «25 » квітня 2025 р.

ПОГОДЖЕНО:

Голова Методичної ради
Перший проректор з НІР

 Марина ТОКАР

РЕКОМЕНДОВАНО:

Вченою радою факультету
Образотворче мистецтво
Протокол № 1
від « 18 » квітня 2025 р.
Голова ВР факультету

 Ольга ІВАЩЕНКО
(підпис)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма Реставрація та експертиза творів мистецтва з підготовки фахівців за першим(бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, спеціалізацією Реставрація та експертиза творів мистецтва розроблено робочою групою у складі:

Голова проєктної групи,

гарант освітньої програми

доктор філософії, викладач

(звання)



Наталія АНТОНЕНКОВА

(ПБ)

Члени проєктної групи:

канд. мистецтвознавства,

доцент

(звання)

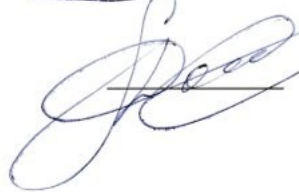


Вячеслав ШУЛІКА

(ПБ)

к.т.н., доцент

(звання)



Анатолій ДОЛУДА

(ПБ)

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів (за наявності):

1. Ольга ПЛОХУТА, головна зберігачка фондів КЗ СОР «Сумський обласний художній музей ім. Никанора Онацького»
(ПБ, посада, звання...)
2. Тетяна ТИМЧЕНКО, завідувачка кафедри Техніки та реставрації Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, кандидат мистецтвознавства
(ПБ, посада, звання...)
3. Ілля ПОЛЯКОВ, завідувач наукового-дослідного реставраційного відділу Одеської філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України
(ПБ, посада, звання...)

Дана освітня програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

1. Профіль освітньо-професійної програми Реставрація та експертиза творів мистецтва

(спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	СВО Бакалавр/ Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Офіційна назва освітньої програми	Реставрація та експертиза творів мистецтва
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність середньої освіти
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців, що володіють компетентностями, які спрямовані на усвідомлення закономірностей розвитку образотворчого мистецтва, реставрації та експертизи, мають практичні та теоретичні знання та досвід реставрації творів мистецтва, викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація /за наявності/)	галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) <i>Об'єкт:</i> Реставрація та зберігання творів мистецтва. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, спроможних вирішувати задачі різного типу складності та розв'язувати практичні завдання у галузі образотворчого мистецтва, реставрації та експертизи творів мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення належної якості реставрації творів мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> В навчальному процесі використовуються словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні та дослідницькі методи. Системний підхід навчального процесу забезпечує методи навчання, такі як метод організації і проведення навчання, стимулювання і мотивації,

	контролю і самоконтролю в навчанні, інтерактивні та активні методи. Серед інтерактивних методів застосовуються відповіді на запитання і опитування думок студентів; дискусії, мозковий штурм. До активних методів відноситься виконання практичних завдань. Водночас зберігається інтерактивне спілкування з викладачем. Наочний метод навчання спирається на візуальному сприйнятті інформації. в навчальному процесі активно використовуються ілюстративні матеріали. Серед практичних методів застосовуються – виконання практичних робіт (Творчі роботи). Також застосовуються методи дистанційного навчання, які не відрізняються від традиційних, крім онлайн формату.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	підготовка фахівців з реставрації творів мистецтва, здатних проводити відповідні реставраційні та консерваційні заходи що спрямовані на відновлення та збереження культурної та мистецької спадщини; здійснювати експертну діяльність, здійснювати викладацьку діяльність на належному науково-методичному рівні у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти Ключові слова: образотворче мистецтво, реставрація, експертиза
Особливості програми	Програма забезпечує підготовку бакалаврів художників-реставраторів творів образотворчого мистецтва. З першого курсу студенти працюють із оригінальними творами мистецтва під керівництвом викладачів. Під час навчання, практичні заняття з реставрації відбуваються у навчальних майстернях, які мають необхідне для роботи обладнання. Під час навчальних та переддипломних практик заняття можуть відбуватись на базі музеїв, релігійних організацій та інших установ за запрошенням (витрати на утримання групи студентів бере на себе сторона що запрошує). Заняття з копіювання відбуваються як в навчальних аудиторіях академії так й на базі Харківського художнього музею (або інших музеїв). Заняття із експертизи творів мистецтва, спецхімії та спецбіології відбуваються в лабораторії фізико-хімічних та біологічних досліджень творів мистецтва. Навчання студентів здійснюється у тісній співпраці з художніми та реставраційними закладами України.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр з образотворчого мистецтва за спеціальністю Реставрація та експертиза творів мистецтва може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2452.2 Художник-реставратор; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. <i>Випускники можуть працювати на посадах:</i> – навчальний майстер навчальної лабораторії вищого навчального закладу художньої освіти; – художник-реставратор при галереях, музеях, реставраційних майстернях державних та приватних; – експерт-мистецтвознавець при експертних установах, галереях, аукціонних домах, митницях, закладах антикварної торгівлі; – викладач фахових дисциплін у дитячій художній школі (ліцеї).

(СК)	3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
------	---

7 – Програмні результати навчання (ПРН)

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
7. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень).
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентськоцентроване навчання, комплексне поєднання лекційних та практичних занять, самонавчання (самостійна робота), робота в малих групах мозковий штурм, метод демонстрації наочних матеріалів, комбінація лекцій та практичних занять в навчальних лабораторіях, самостійна робота здобувачів, уміння працювати в команді, виконання семестрових проектів
Оцінювання	Іспити, екзаменаційні перегляди, заліки, диференційний залік, модульний контроль. Оцінювання навчальних здобутків здобувачів освіти здійснюється за 100-бальною шкалою ЄКТС (A; B; C; D; E; FX) і 4-бальною національною шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; для недиференційованих заліків – за вербальною шкалою: «зараховано», «не зараховано».
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність реалізовувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Навички міжособистісної взаємодії. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 13. Здатність працювати в міжнародному контексті 14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципів неприпустимості корупції та будь-яких проявів недоброчесності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

(СК)	3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
7 – Програмні результати навчання (ПРН)	
1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	

9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здійснюється на основі укладених угод про академічну мобільність з мистецтвознавчими навчальними закладами України: Національна академія мистецтв України, Львівська національна академія мистецтв. Кредити, отримані в інших академіях України, перезараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	Академія усіляко сприяє міжнародній академічній мобільності студентів, аспірантів і професорсько-викладацького складу на підставі двосторонніх договорів з іноземними навчальними закладами й «Положення про порядок реалізації права студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв на академічну мобільність». Індивідуальна академічна мобільність можлива шляхом участі у програмах проекту «Еразмус +». Партнерами Академії є понад 11 університетів Литви, Польщі, Словаччини, Латвії, Естонії, Фінляндії, з якими укладені угоди про міжнародну академічну мобільність за програмою «Еразмус +» https://www.new.ksada.org/mizhnarodna-diyalnist/ . ЗВО-партнери за програмою «ЕРАЗМУС+»: Академія образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща) Академія мистецтв у Щеціні (Польща) Академія образотворчого мистецтва у Гданську (Польща) Академія мистецтв ім. Владислава Стшемінського в Лодзі (Польща) Академія образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Краківі (Польща) Університет імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) Вільнюська Академія мистецтв (Литва) Академія мистецтв і дизайну в Братиславі (Словаччина) Естонська Академія мистецтв у Таллінні (Естонія) Університет прикладних мистецтв, Савонія (Фінляндія) Університет Томаша Бата у Зліні (Чехія).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти можливе на підставі партнерських угод про співробітництво та за умови володіння іноземними здобувачами українською мовою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП 2025 р.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форми підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія зарубіжного мистецтва	5	іспити
ОК 2	Історія української культури та мистецтва	5	іспити
ОК 3	Філософія	3	іспити
ОК 4	Українська мова за професійним спрямуванням	3	іспити
ОК 5	Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	3	іспити
ОК 6	Комп'ютерні технології	3	заліки
ОК 7	Іноземна мова	7	іспити
ОК 8	Правознавство	3	диф. завдання
ОК 9	Сучасні мистецтві практично в культурно-історичному контексті	3	іспити

14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців (хіміків, фізиків, матеріалознавців, біологів) і художників-реставраторів – членів Національної спілки художників України (секція реставрації творів мистецтва Харківської Організації НСХУ), які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою, виставковою та науковою діяльністю, можлива участь закордонних фахівців (лекції, майстер-класи). Допоміжний персонал (навчальні майстри навчальних лабораторій) забезпечує умови проведення практичних занять студентів. Навчальний процес за ОП забезпечують працівники професорсько-викладацького складу, які мають відповідність наукових ступенів та вчених звань, забезпечують виконання достатньої кількості підпунктів вимог згідно з п. 38 чинних Ліцензійних умов. Допоміжний персонал (навчальні майстри навчальних лабораторій) забезпечує умови проведення практичних занять здобувачів вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний процес за освітньою програмою здійснюється у лекційних аудиторіях, аудиторіях для практичних занять з дисциплін: рисунок, академічний живопис зі світловим обладнанням та мольбертами, навчальних лабораторіях, аудиторіях забезпечених необхідними технічними засобами. Серед них: лабораторія для фізико-хімічних досліджень.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Харківської державної академії дизайну і мистецтв https://ksada.org/ містить інформацію про освітні програми, наукову діяльність, структурні підрозділи, факультети і кафедри, правила прийому, контакти. Програма забезпечена друкованими ресурсами бібліотеки, доступом до світових та вітчизняних електронних джерел https://www.new.ksada.org/biblioteka/. На веб-сайті для зареєстрованих користувачів надається доступ до електронних навчально-методичних матеріалів кафедр Академії, викладачам та здобувачам також надається можливість користуватися сервісами «Розклад занять» і «Графік навчального процесу». На факультеті образотворчого мистецтва діє офіційний канал деканату, який надає здобувачам низку сервісів для отримання інформації стосовно навчального процесу. Кафедри у повному обсязі забезпечують навчально-методичними матеріалами освітній процес за ОП, постійно оновлюють навчальні плани, силабуси й робочі програми навчальних дисциплін, навчальні посібники, методичні рекомендації, конспекти лекцій, наочні посібники для самостійної роботи здобувачів.

9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здійснюється на основі укладених угод про академічну мобільність з мистецькими навчальними закладами України: Національна академія мистецтв та архітектури, Львівська національна академія мистецтв. Кредити, отримані в інших академіях України, перезараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	Академія усіляко сприяє міжнародній академічній мобільності студентів, аспірантів і професорсько-викладацького складу на підставі двосторонніх договорів з іноземними навчальними закладами й «Положення про порядок реалізації права студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв на академічну мобільність». Індивідуальна академічна мобільність можлива шляхом участі у програмах проекту «Еразмус +». Партнерами Академії є понад 11 університетів Литви, Польщі, Чехії, Словаччини, Латвії, Естонії, Фінляндії, з якими укладені угоди про міжнародну академічну мобільність за програмою «Еразмус+» https://www.new.ksada.org/mizhnarodna-diyalnist/. ЗВО-партнери за програмою «ЕРАЗМУС+»: Академія образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща) Академія мистецтв у Щеціні (Польща) Академія образотворчого мистецтва у Гданську (Польща) Академія мистецтв ім. Владислава Стшемінського в Лодзі (Польща) Академія образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща) Університет імені Яна Кохановського в Кельце (Польща) Вільнюська Академія мистецтв (Литва) Академія мистецтв і дизайну в Братиславі (Словаччина) Естонська Академія мистецтв у Таллінні (Естонія) Університет прикладних мистецтв, Савонія (Фінляндія) Університет Томаша Бата у Зліні (Чехія).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти можливе на підставі партнерських угод про співробітництво та за умови володіння іноземними здобувачами українською мовою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП 2025 р.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія зарубіжного мистецтва	5	іспит
ОК 2	Історія української культури та мистецтва	5	іспит
ОК 3	Філософія	3	іспит
ОК 4	Українська мова за професійним спрямуванням	3	іспит
ОК 5	Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	3	іспит
ОК 6	Комп'ютерні технології	3	залік
ОК 7	Іноземна мова	7	іспит
ОК 8	Правознавство	3	диф. залік
ОК 9	Сучасні мистецькі практики в культ.-історичному контексті	3	іспит
ОК 10	Рисунок	20	екзам. перегляд
ОК 11	Академічний живопис	20	екзам. перегляд
ОК 12	Спецхімія	3	залік
ОК 13	Пластична анатомія	3	іспит
ОК 14	Основи реставрації творів живопису	28	екзам. перегляд

ОК 15	Реставрація творів живопису	23	екзам. перегляд
ОК 16	Експертиза творів мистецтва	16	залік
ОК 17	Копіювання	8	екзам. перегляд
ОК 18	Історія та наукові дослідження в реставрації	3	диф. залік
ОК 19	Техніка і технологія творів живопису	4	залік
ОК 20	Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	3	залік
ОК 21	Навчальна практика	3	диф. залік
ОК 22	Педагогічна практика	3	диф. залік
ОК 23	Переддипломна практика	3	диф. залік
ОК 24	Кваліфікаційна робота бакалавра	5	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибірковий компонент ОП			
ВК 1	Вибірковий компонент загальної підготовки	3	залік
ВК 2	Вибірковий компонент загальної підготовки	3	залік
ВК 3	Вибірковий компонент загальної підготовки	3	залік
ВК 4	Вибірковий компонент загальної підготовки	3	залік
ВК 5	Вибірковий компонент загальної підготовки	3	залік
ВК 6	Вибірковий компонент професійної підготовки	25	екзам. перегляд
ВК 7	Вибірковий компонент професійної підготовки	5	залік
ВК 8	Вибірковий компонент професійної підготовки	6	екзам. перегляд
ВК 9	Вибірковий компонент професійної підготовки	6	екзам. перегляд
ВК 10	Вибірковий компонент професійної підготовки	3	екзам. перегляд
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

*Каталог вибірових компонентів та анотацій до них представлено на сторінці кафедри реставрації та експертизи творів мистецтв

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП

ОК 1. Історія зарубіжного мистецтва
ОК 2. Історія української культури та мистецтва
ОК 3. Філософія
ОК 4. Українська мова за професійним спрямуванням

ОК 5. Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці

ОК 6. Комп'ютерні технології

ОК 7. Іноземна мова

ОК 8. Правознавство

ОК 9. Сучасні мистецькі практики в культ.-історичному контексті

ОК 10. Рисунок

ОК 11. Академічний живопис

ОК 12. Спецхімія

ОК 13. Пластична анатомія

ОК 14. Основи реставрації творів живопису

ОК 15. Реставрація творів живопису

ОК 16. Експертиза творів мистецтва

ОК 17. Копіювання

ОК 18. Історія та наукові дослідження в реставрації

ОК 19. Техніка і технологія творів живопису

ОК 20. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва

ОК 21. Навчальна практика

ОК 22. Педагогічна практика

ОК 23. Переддипломна практика

ОК 24. Кваліфікаційна робота бакалавра

ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП

ВК 1. Вибірковий компонент загальної підготовки

ВК 2. Вибірковий компонент загальної підготовки

ВК 3. Вибірковий компонент загальної підготовки

ВК 4. Вибірковий компонент загальної підготовки

ВК 5. Вибірковий компонент загальної підготовки

ВК 6. Вибірковий компонент проф. підготовки

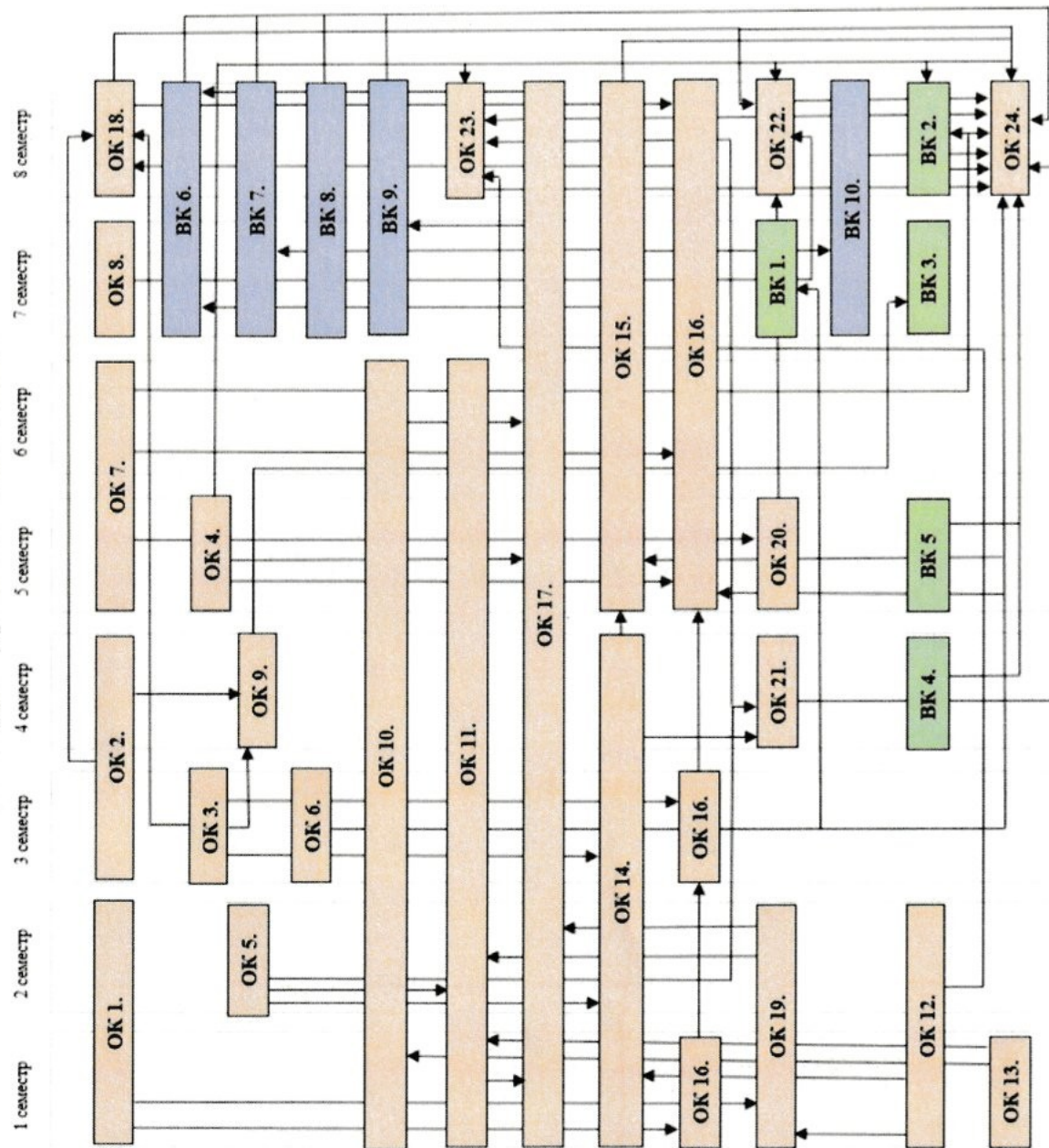
ВК 7. Вибірковий компонент проф. підготовки

ВК 8. Вибірковий компонент проф. підготовки

ВК 9. Вибірковий компонент проф. підготовки

ВК 10. Вибірковий компонент проф. підготовки

2.2 Структурно-логічна схема



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми Реставрація та експертиза творів мистецтва проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з реставрації творів мистецтва. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

[illegible]