МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ другий(магістерський)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура та мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАДМ

Протокол № 36 від 26 квітня 2024 р.

Голова вченої ради

Ректор _____ Олександр СОБОЛЄВ

Освітня програма вводиться

в дію з 1 вересня 2024 р.

Наказ № від 02 травня 2024р.

Харків – 2024

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-наукової програми «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура та мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

КВАЛІФІКАЦІЯ магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою візуальних практик

Протокол №08 від «25» 03 2024 р.

Завідувач кафедри _____ _Тетяна ПАВЛОВА

СХВАЛЕНО: Голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, Голова Харківського осередку Асоціації діячів медіаосвіти України – Зоя АЛФЬОРОВА

ПОГОДЖЕНО:

Методичною радою ХДАДМ

Протокол № 24-02 від «03» квітня 2024 р.

Голова Методичної ради Перший проректор з НПР

_____Марина ТОКАР

Гарант освітньої програми _____ Тетяна ПАВЛОВА

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою:

Голова проектної групи,
гарант освітньої програми,
доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри
візуальних практик — Тетяна ПАВЛОВА

Декан факультету аудіовізуального мистецтва
та медіатехнологій, доцент, кандидат
мистецтвознавства,
доцент кафедри АВМ — Ганна КУРІННА

Перший проректор з НПР,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри АВМ — Марина ТОКАР

Професор, доктор мистецтвознавства,
завідувач кафедри МККП — Зоя АЛФЬОРОВА

Освітньо-наукова програма розроблена **на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»** галузі знань 02 «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957), який визначає:

1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
2) перелік компетентностей випускника;
3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
6) вимоги професійних стандартів.

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку магістрами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ»

Галузь знань 02 – Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

СТУПЕНЯ МАГІСТР

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Факультет аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Освітня кваліфікація	Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма – «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології»
Офіційна назва освітньої програми	«Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом - магістра, Тип диплому – одиничний Обсяг ОНП – 120 кредитів ЄКТС Термін навчання – 1 рік 10 місяців
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Передумови	Навчатися за освітньо-науковою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» для здобуття освітнього рівня магістра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які здобули ступень «бакалавр», «магістр» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, та/або суміжними спеціальностями 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними

	закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів. Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.
Академічні та професійні права	Випускники освітньої програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології мають можливість продовження освіти на третьому (аспірантському) рівні вищої освіти.
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ksada.org
2 – Мета освітньо-наукової програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок управлінської та організаційної діяльності, здатності до досліджень та/ або інновацій та до розв’язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем в зазначеній сфері.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	*Об’єктами* вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. *Ціль навчання* – підготовка фахівців, здатних розв’язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. *Теоретичний зміст предметної області:* поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства). *Методи та методики*: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів. *Інструменти та обладнання:* обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Орієнтація освітньо-наукової програми	Освітньо-наукова програма

Основний фокус освітньо- наукової програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток магістрів у межах програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва. Ключові слова: мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, медіатехнології, аудіовізуальне медіавиробництво.
Особливості програми	Магістр аудіовізуального мистецтва ОНП Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології в освітній діяльності орієнтований на поглиблення знань з теорії та практики аудіовізуального мистецтва, розширення методик створення аудіовізуальних творів, а також навичкам управління та бізнес стратегіям на виробництві аудіовізуального продукту. Навчання магістрів «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчої діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному державному іспиті з фаху.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр з Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економіки України 13 грудня 2024 року № 2775), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, Internacional Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08). Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади / виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності. Здобуті компетенції дозволяють магістру аудіовізуального мистецтва реалізовувати функції викладання, а також реалізації себе у сфері науково-дослідницької, продюсерської

	діяльності (генеральний продюсер, копродюсер), режисер-постановник, головний редактор, керівник секторів культури і мистецтва пов'язаних з аудіовізуальним мистецтвом та виробництвом. Підготовка магістра передбачає можливість здійснення організаційно-управлінських функцій у галузі відповідного профілю. Професії та професійні назви робіт: 1229.3 – керівник прес-служби (місцевих та центральних органів влади) 1229.6 – головний кінооператор; 1229.6 – головний оператор 1229.6 – головний редактор 1229.6 – головний редактор програм 1229.6 – головний редактор творчого об'єднання 1229.6 – головний режисер 1229.6 – головний режисер-постановник 1229.6 – головний художник з освітлення; 1229.6 – директор аудіовізуальних та аудіальних програм); 1229,6 – керівник групи (виробництво аудіовізуальних творів) 2310.1 – викладач вищого навчального закладу 2451.2 – випусковий 2451.2 – випусковий відповідальний 2451.2 – кореспондент спеціальний 2451.2 – редактор відповідальний 2451.2 – член колегії (редакційної) 2455.2 – кінорежисер 2455.2 – кінорежисер з монтажу 2455.2 – кінорежисер-постановник 2455.2 – провідний кінооператор 2455.2 – провідний кінооператор-постановник 2455.2 – провідний монтажер 2455.2 – редактор фільмів 2455.2 – режисер 2455.2 – режисер аудіовізульних творів 2455.2 – режисер-постановник
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачі вищої мистецької освіти. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних занять з фаху, виробничої та дипломної практик. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи.

	Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі нормативних документів ХДАДМ.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів вищої мистецької освіти за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньо-професійної програми. Види контролю: ● поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, кінопокази екранних робіт; ● підсумковий контроль – залік, іспит; ● підсумкова атестація – захист кваліфікаційної магістерської роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями. 2. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 4. Здатність розробляти та керувати проєктами. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 7. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети. 8. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
Спеціальні (фахові) компетентності	1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. 2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфер у професійній діяльності. 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. 4 Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. 5 Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. 6. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.

	8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори. 9. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні. 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки. 11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту; 13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.
7 – Результати навчання	
	1.Здатність застосовувати методи наукового дослідження в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності. 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності. 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними. 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності. 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві. 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення. 9. Вміти керувати професійним колективом. 10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах. 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа. 13. Уміти самостійно планувати та виконувати наукові дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва, формулювати обґрунтовані висновки за результатами досліджень.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	

Специфічні характеристики кадрового забезпечення	До реалізації освітньо-наукової програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності. Для реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів ХДАДМ, спеціально обладнаних для проведення групових занять здобувачів вищої освіти : навчальна знімальна студія та студія звукозапису, спеціалізована зала для масових заходів. Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів вищої освіти та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал з репозитарієм видань ХДАДМ.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	В процесі навчання допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти за кордоном.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб. Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком у відповідності до норм діючого законодавства.
10 – Академічна доброчесність	
	Академічна доброчесність популяризується відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п.5.1). Завідувачі кафедр, наукові керівники та інші викладачі ОПП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи. Окремі питання академічної доброчесності піднімаються на засіданнях кафедри фотомистецтва та візуальних практик, Вченої ради факультету

	аудіовізуальне мистецтво та медіатехнологій. Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2, https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf).

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ
ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
ОК1	Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки	3	залік
ОК2	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	4	залік
ОК3	Арт-менеджмент	4	залік
ОК4	Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)	4	залік
ОК5	Науково-дослідницький практикум	3	залік
ОК6	Методика організації науково-дослідницької роботи	6	залік
ОК7	Драматургія сучасних екранних мистецтв	3	залік
ОК8	Сучасне візуальне мистецтво	4	залік
ОК9	Методика викладання фахових дисциплін	3	залік
ОК10	Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	3	залік
ОК11	Інтелектуальна власність	3	залік
ОК12	Сучасна аудіовізуальна індустрія	3	залік
ОК13	Бізнес планування та проектування	3	іспит
ОК14	Історія світового фотомистецтва	4	іспит
ОК15	Фотографічна типологія як дослідницький метод	4	залік
ОК16	Педагогічна практика	3	диф.залік
ОК17	Дослідницька практика	3	диф.залік
ОК18	Переддипломна практика	4	диф.залік
ОК19	Кваліфікаційна робота магістра	26	захист
Всього		**90**	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ*			
ВК 1	Вибіркові компоненти загальної підготовки	5	залік
ВК 2	Вибіркові компоненти загальної підготовки	3	залік
ВК 3	Вибіркові компоненти професійні підготовки	4	залік

ВК 4	Вибіркові компоненти професійні підготовки	5	ЕП
ВК 5	Вибіркові компоненти професійні підготовки	5	залік
ВК 6	Вибіркові компоненти професійні підготовки	5	ЕП
ВК 7	Вибіркові компоненти професійні підготовки	3	залік
Всього		**30**	
ВСЬОГО за освітньо-науковою програмою		**120**	

* Каталог вибіркових компонентів та анотації до них представлено на сторінці кафедри Фотомистецтво та візуальні практики (вкладка ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» магістри) сайту ХДАДМ.

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здійснюється у формі: – публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи.

До складу ***кваліфікаційної роботи*** магістра входять:

- ***теоретична*** частина дослідження;
- ***емпірична*** *(практична)* частина дослідження – опис проведеного емпіричного дослідження згідно з обраною темою на конкретних прикладах зі сфери аудіовізуального мистецтва та/або авторського творчого проєкту
- електронна ***презентація*** та наочні (роздаткові) ***матеріали***, які будуть оприлюднені під час захисту КР (Див. *Процедура захисту*).

Таким чином, КР передбачає:

- здійснення *інновацій* у форматі теоретичної розробки проєкту;
- *вирішення комплексної проблеми* у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що означає необхідність проведення емпіричного дослідження та розробку творчого проєкту (який, у свою чергу, демонструє ступінь *практичного* впровадження результатів дослідження).

Вимоги до кваліфікаційної роботи: Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюються закладом вищої освіти

Вимоги до публічного захисту (демонстрації): Публічна демонстрація пов'язана з публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого/ аудіовізуального характеру і показом аудіовізуального твору.

4. Структурно-логічна схема ОНП

5 Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14
ОК1	+			+		+			+	+					+							
ОК2			+				+							+					+			
ОК3		+			+					+		+	+			+						
ОК4	+				+		+		+	+												+
ОК5	+	+										+									+	
ОК6						+		+	+	+	+										+	
ОК7	+										+		+		+	+		+				
ОК8	+	+	+	+			+				+	+				+	+	+				
ОК9			+	+					+			+				+				+		
ОК10	+	+				+								+								
ОК11		+				+						+	+									+
ОК12		+	+	+							+											+
ОК13		+		+				+	+	+								+				
ОК14	+							+			+						+					
ОК15	+		+						+	+								+				
ОК16	+						+							+							+	
ОК17		+						+					+				+					
ОК18		+	+						+	+	+				+	+						
ОК19		+						+	+		+											

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	прн1	прн2	прн3	прн4	прн5	прн6	прн7	прн 8	прн 9	прн 10	прн 11	прн 12	прн13
ОК1	+		+	+	+								
ОК2	+	+		+		+		+					
ОК3	+	+	+		+	+		+					
ОК4		+	+			+	+				+		
ОК5	+	+		+	+								+
ОК6	+		+	+									+
ОК7		+	+				+				+	+	
ОК8	+	+		+		+				+			
ОК9	+	+		+	+					+	+		
ОК10	+	+	+					+					
ОК11		+	+	+	+								
ОК12	+	+		+				+					
ОК13			+	+	+		+				+	+	
ОК14	+	+			+								
ОК15							+				+	+	
ОК16							+				+	+	
ОК17	+	+	+	+									+
ОК18	+	+		+						+			
ОК19			+	+	+		+						

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.
2. Закон «Про освіту» – http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19.
3. ISCED (МСКО) 2011 – http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en. https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page
6. ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_ qa_in_the_ehea_2015.pdf.
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf
9. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf VO_UA_2015.pdf.
10. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
11. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К . : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
13. НРК – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п.
14. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
15. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п.
16. 0Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-пhttp://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п.
17. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
18. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-пhttp://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п.
19. Проєкт ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей) http://www.unideusto.org/tuningeu.
20. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf.
21. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_201 5.pdf.

22. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.