



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво	Семестри	1

Драматургія сучасних екранних мистецтв

1 курс, осінній семестр 2025-2026 н.р.

Викладач Доц., канд. мист., доц. кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ – **Ганна Вікторівна КУРІННА**



Контакти

- @AnnaVik_K (Telegram)
- Kurinna.hanna@ksada.org
- т. 050-833-91-53
- Anna Kurinnaya (Fb)

Заняття

- **Семестр** складається з 2 змістових модулів: 15 лекційних + 15 практичних занять + 1 рубіжний та модульний контроль у 2 частині семестру + 75 год. сам. роботи.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час самостійної роботи – 2 год.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час аудиторних занять – 2 год.
- Проведення заліку – 2 год.
- Підсумкова форма контролю – **залік**.
- Загальна кількість год. 120 (4 кредити ECTS) / Модульний контроль – 8 тижднів навчання.

Адреса

- к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11, м. Харків.
Лекційні заняття та практичні заняття проводяться дистанційно.

Е-пошта

avm.ksada@gmail.com (кафедра Аудіовізуального мистецтва)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

- **Комунікація** з викладачем відбувається за розкладом занять ХДАДМ.
- Зважаючи на **військовий час та Харкова як прифронтового міста**, комунікація викладача та студентів у 2025-2026 рр. відбувається у змішаному форматі (онлайн/офлайн).

У разі участі студента у заняттях онлайн та форс-мажорної ситуації, наприклад, раптового нестабільного інтернету, студент повертається до комунікації відразу ж, як тільки інтернет та зв'язок відновлюються, вказавши викладачеві поважну причину раптового переривання зв'язку. (Це потрібно, аби викладач був проінформований щодо реального стану та можливостей навчання студента, а викладання було максимально уважне та персоніфіковане.)

- Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є **груповий чат**,
- **електронні листи** можна направляти за адресою **Kurinna.hanna@ksada.org**
- Спілкування відбуваються у **робочі дні**, встановлені розкладом ХДАДМ.
- **Умови листування.**

Якщо спілкування відбувається у **груповому чаті дисципліни** студенту необхідно вказати своє ім'я та прізвище, позначені в академічному журналі групи.

- Якщо листування відбувається на електронну адресу викладача **Kurinna.hanna@ksada.org**, в *темі* листа обов'язково має бути зазначена скорочена **назва дисципліни** («ОДСМ»), курс та група студента. В полі тексту листа позначити, **хто саме звертається (анонімні листи або листи з вигаданим ніком розглядатися не будуть)**. Файли треба підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *pdf*. Окрім роздруківок (сценарії, творчі практичні завдання) для аудиторних занять, **роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту Kurinna.hanna@ksada.org**.

- **Консультації** з викладачем поза заняттями відбуваються після занять та виключно у робочі дні. Для цього у повідомленні викладачеві треба коротко вказати питання консультації та узгодити час консультації з викладачем.

Консультація може проходити у будь-якому зручному форматі: шляхом залучення відеозв'язку, телефонного дзвінку, письмового питання-відповіді.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою вивчення дисципліни є вільне володіння державною мовою, дисциплінованість та готовність навчатися; проходження курсів бакалавріату.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. – К., МОН, 2019.
2. Г. В. Курінна «Сценарна майстерність. Теледраматургія»: навчальний посібник.
3. Основна література з дисципліни.

ПОСИЛАННЯ НА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ (практичні)

Заняття в екстремальних умовах військового часу проводяться викладачем у змішаному форматі – онлайн та офлайн. У кожного студента під час військового часу можуть бути різні технічні умови здобуття знань. Необхідною умовою для дистанційного навчання є наявність мобільного зв'язку, інтернету та гаджету.

- **Формати занять курсу.**
- **Практичні заняття** проводяться у форматах – офлайн-зустрічей та онлайн-конференцій.
- **Перевірка результативності** занять відбувається шляхом проведення сценарних читань, онлайн-тестувань та опитувань.

1. Самостійна робота студентів передбачає виконання спеціальних завдань задля практичного закріплення матеріалу, а також читання **спеціальної літератури, яка** доповнює матеріали курсу. (Див. – Література до вивчення дисципліни).

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створенням сценарних робіт для плідного навчання необхідні:

- Зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування лекцій.
- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
- Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, «КІТ-сценарист».
- Аркуші А4 формату білого кольору.
- Канцелярські стікери, олівці, ластик.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

- **Метою навчальної дисципліни «Драматургія сучасних екранних мистецтв»** є ознайомлення студентів із теоретичними та практичними основами сучасної драматургії; її напрямками та тенденціями.

- **Завдання дисципліни «Драматургія сучасних екранних мистецтв»** полягають у вивченні специфіки драматургії сучасних екранних творів різноманітних жанрів; ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу; умінні аналізувати сучасний драматургічний матеріал; засвоєнні методики сценарної роботи над драматургією сучасних екранних мистецтв.

ІНТЕГРОВАНІ ТА ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- **Інтегральна компетентність дисципліни** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері створення сценарного матеріалу аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями

ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

СПЕЦІАЛІЗОВАНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:

СК1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва

СК2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері(у частині сценарної та драматургічної роботи)

СК8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори

СК9. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / режисерську діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому рівні

СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки

- Програмні результати навчання:

ПРН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва

ПРН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві

ПРН10. Розробляти та реалізовувати проекти створення аудіовізуальних творів

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

• Спрямованість дисципліни «Драматургія сучасних екранних мистецтв» визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.

- Дисципліна у 2025-2026 рр. вивчається протягом 1 семестру курсу.
- **Семестр** складається з 2 змістових модулів: 15 лекційних + 15 практичних занять + 1 рубіжний та модульний контроль у 2 частині семестру + 75 год. сам. роботи.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час самостійної роботи – 2 год.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час аудиторних занять – 2 год.
- Проведення заліку – 2 год.
- Підсумкова форма контролю – **залік**.

Загальна кількість год. 120 (4 кредити ECTS) / Модульний контроль – 8 тиждень навчання.

- **Тематика модулів.**

- **Змістовий модуль 1. Сучасна драматургія малих форм**

Тема 1. Вступ. Основи сучасної драматургії екранних мистецтв. «Сценарій», «драматургія»: термінологічний аналіз. Основні етапи створення сценарію сучасних екранних мистецтв.

Тема 2. Жанрові диференціації драматургії сучасних екранних мистецтв.

Тема 3. Рекламне відео: основна специфіка побудови сценарію. Тематична диференціація. Сторібрінг. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії рекламного твору.

Тема 4. Музичне відео як драматургічний концепт просування виконавця. Основна специфіка побудови сценарію музичного відео. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії музичного відео.

Тема 5. Ролики для соц.мереж та YouTube: сучасна жанрова диференціація. Основна специфіка побудови сценарію. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії роликів для YouTube.

- **Змістовий модуль 2. Сучасна кінодраматургія малих форм**

Тема 6. Кінодраматургія. Особливості побудови сценарію.

Тема 7. Особливості сучасного кінофестивального руху: драматургічний аналіз фільмів, що займають високий щабель за сценарій.

Тема 8. Сучасна анімація. Особливості побудови сценарію.

Тема 9. Особливості сучасного фестивального руху у галузі анімаційних фільмів: драматургічний аналіз творів, що займають високий щабель за сценарій.

Тема 10. Основні тенденції розвитку сучасної драматургії екранних творів різних країн світу.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом **практичних занять та самостійної роботи.**

- **Практичні** заняття удосконалюють практичні навички та закріплюють знання, отримані на лекційних заняттях.

- **Самостійна робота** здобувача спрямована на закріплення тем дисципліни. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

- Формою контролю у кожному семестрі є **залік**. Для отримання заліку достатньо пройти **рубіжні етапи контролю** у формі **поточних перевірок** процесу самостійної роботи та наприкінці модулю.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ з дисципліни

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	А	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E

			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- Під час занять, що проходять у прямому ефірі онлайн необхідно **вимкнути** звук мобільних **телефонів та інші шуми**, що можуть заважати якості звуку усієї групи. За необхідності термінової телефонної розмови здобувач має вимкнути відео та звук у своєму онлайн-кабінеті.

- У разі форс-мажорних обставин військового часу, хвороби, відрядження тощо **викладач має перенести** заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

- У дистанційному режимі освіти студентам **надаються необхідні навчальні матеріали** та методичні рекомендації до виконання завдань самостійної (дистанційної) роботи.

- **Комунікація з викладачем** можлива тільки у робочий час та виключно у робочі дні. (Див. КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ).

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

- Пропускати заняття, що йдуть у режимі реального часу небажано. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Зважаючи на військовий час **у разі форс-мажорної ситуації** та раптового нестабільного інтернету, студент повертається до комунікації відразу ж, як тільки інтернет та зв'язок відновлюються, вказавши викладачеві поважну причину раптового переривання зв'язку. (Це потрібно, аби викладач був проінформований щодо реального стану та можливостей навчання студента, а викладання було максимального уважне та персоніфіковане.)

- Запізнення на онлайн-заняття у режимі реального часу не вітаються. У разі запізнення на практичне заняття студент додатково виконує усі завдання, що пропустив.

- Якщо завдання не виконується студентом вчасно, бали знижуються.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

- При створенні сценарних робіт та сценарних завдань студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, або

використання сценарних матеріалів іншого автора здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку – здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

- **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
• Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності					
1	Лекція+пр. заняття	Вступ. Основи сучасної драматургії екранних мистецтв. «Сценарій», «драматургія»: термінологічний аналіз. Основні етапи створення сценарію сучасних екранних мистецтв.	6	<ul style="list-style-type: none"> • Творчий щоденник спостережень • Практичне завдання - вправа 	
2	Лекція+пр. заняття	Жанрові диференціації драматургії сучасних екранних мистецтв.	6	<ul style="list-style-type: none"> • Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
3	Лекція+пр. заняття	Рекламне відео: основна специфіка побудови сценарію. Тематична диференціація. Сторібрінгінг. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії рекламного твору.	6	<ul style="list-style-type: none"> • Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат

4	Лекція+практичне заняття	Музичне відео як драматургічний концепт просування виконавця. Основна специфіка побудови сценарію музичного відео. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії музичного відео.	6	<ul style="list-style-type: none"> Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
5	Лекція+практичне заняття	Ролики для соц.мереж та YouTube: сучасна жанрова диференціація. Основна специфіка побудови сценарію. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії роликів для YouTube.	6	<ul style="list-style-type: none"> Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
6	Лекція+практичне заняття	Кінодраматургія. Особливості побудови сценарію.	6	<ul style="list-style-type: none"> Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
7	Лекція+практичне заняття	Особливості сучасного кінофестивального руху: драматургічний аналіз фільмів, що займають високий щабель за сценарій.	6	<ul style="list-style-type: none"> Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
8	Лекція+практичне заняття	Сучасна анімація. Особливості побудови сценарію.	6	<ul style="list-style-type: none"> Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
9	Лекція+практичне заняття	Особливості сучасного фестивального руху у галузі анімаційних	6	<ul style="list-style-type: none"> Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному

	заняття	фільмів: драматургічний аналіз творів, що займають високий щабель за сценарій.			занятті; надсилається на email або у груповий чат
10	Лекція+пр. заняття	Основні тенденції розвитку сучасної драматургії екранних творів різних країн світу.	6	<ul style="list-style-type: none"> Виконання завдання самостійної роботи 	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
		Залік	2		

• **Самостійна робота студентів**

№	Назва	Кількість годин
Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності		
1	Вступ. Основи сучасної драматургії екранних мистецтв. «Сценарій», «драматургія»: термінологічний аналіз. Основні етапи створення сценарію сучасних екранних мистецтв.	6
2	Жанрові диференціації драматургії сучасних екранних мистецтв.	6
3	Рекламне відео: основна специфіка побудови сценарію. Тематична диференціація. Сторібрінг. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії рекламного твору.	6
4	Музичне відео як драматургічний концепт просування виконавця. Основна специфіка побудови сценарію музичного відео. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії музичного відео.	6
5	Ролики для соц.мереж та YouTube: сучасна жанрова диференціація. Основна специфіка побудови сценарію. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії роликів для YouTube.	6
6	Кінодраматургія. Особливості побудови сценарію.	6
7	Особливості сучасного кінофестивального руху: драматургічний аналіз фільмів, що займають високий щабель за сценарій.	6
8	Сучасна анімація. Особливості побудови сценарію.	6
9	Особливості сучасного фестивального руху у галузі анімаційних фільмів: драматургічний аналіз творів, що займають високий щабель за сценарій.	6
10	Основні тенденції розвитку сучасної драматургії екранних творів різних країн світу.	6

ФОРМА ЗВІТНОСТІ

Тема	Форма звітності	Бали
------	-----------------	------

Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності		
<i>Змістовий модуль 1</i>		
1	Практичне завдання 1. Вправа №1. Поточний контроль	0-5
2	Практичне завдання 2. Вправа №2. Поточний контроль	0-5
3	Практичне завдання 3. Вправа №3. Поточний контроль	0-5
4	Практичне завдання 4. Вправа №4. Поточний контроль	0-5
5	Практичне завдання 5. Вправа №5. Поточний контроль	0-5
	Разом:	0-25
<i>Змістовий модуль 2</i>		
6	Практичне завдання 6. Логлайн. Поточний контроль.	0-5
7	Практичне завдання 7. Синопис. Поточний контроль.	0-10
8	Практичне завдання 8. Сценарний план. Поточний контроль.	0-15
9	Практичне завдання 9. Сценарій чернетки короткого метру (кінодраматургія). Поточний контроль.	0-15
10	Практичне завдання 10. Сценарій короткого метру (кінодраматургія) лінійної оповідності: фінальний варіант. Поточний контроль, сценарні читання.	0-20
	Разом:	0-65
	Контрольні питання до заліку	0-10
	Усього балів:	0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок

C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

Література до вивчення дисципліни

• Основна:

1. Аристотель (2018). *Поетика* Х.: Фоліо, 154 с.
2. Бойлен, А. (2021). *Візуальна культура*. / Пер. з англ. Г. Левів. К.: Видавництво ArtHuss, 206 с.
3. Вайно, М. (2015). *Сценарна майстерність: написання п'єси, написання кіносценарію*: навч. посіб. Книга 1. – Івано-Франківськ: Місто-НВ, 232 с.
4. Житницький, А.З. (2004). *Драматургія масових тетралізованих заходів* : навч. посіб. Х.: ХДАК, 128 с.
5. Кепс Р. (2021). *Як писати про війну* – К.: Смолоскип, 180 с.
6. Курінна Г.В. (2013). *Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія* Х.: ХДАК, 189 с.
7. Курінна Г.В. (2024) «East-West» of Storytelling: the construction of story in modern film dramaturgy of artistic screenwriting practices of Oriental artists (China, Japan, South Korea) and artists of the American screenwriting school Art in the Focus of Theoretical Studies: Oriental – Ukraine / Collective monograph / Edited by V. Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv KSADA, 2024. – 65-79 p. (Scientific series of the department of the ICCP of the KSADA).
8. Мак-Кі Р., Джерас Т. (2019). *Сторіноміка: маркетинг у пострекламну епоху* Х.: Vivat, 456 с.
9. Міллер, Д. (2022). *Створи Story Brand. Розкажи історію бренду, і тебе почують* / Пер. з англ. В. Дешка. – Х.: Віват, 240 с.
10. Миславський, В.Н. (2007). *Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми*. Х.: 328 с.
11. Снайдер Б. (2021). *Врятуйте котика та інші секрети сценарної майстерності* : Х.: Vivat, 2021. 240 с.

• Допоміжна

Інформаційні ресурси

Професія сценарист – <https://moyaosvita.com.ua/osvita-2/profesiya-scenarist-xto-takij-scenarist/>

Сценарна майстерня – <http://screenplay.com.ua/blog/?id=582>

Академія Української Преси – URL: <http://www.aup.com.ua/>

Міністерство цифрової трансформації України – URL: <https://thedigital.gov.ua/>

Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення –

URL: https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/

Радіо Свобода – URL: <https://radiosvoboda.org>
Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>
Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>
Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>
Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>
Офіційний сайт UA: Перший – URL: <https://tv.suspilne.media/>
Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>
Офіційний сайт Громадське телебачення – URL: <https://hromadske.ua/genre/video>
European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
Державне агентство України з питань кіно – URL: <http://dergkino.gov.ua/>
Детектор Медіа – URL: <http://detector.media/>
Офіційний сайт 1+1 – URL: <https://1plus1.ua/ru/1plus1video>
Офіційний сайт СТБ – URL: <https://www.stb.ua/>
Офіційний сайт Україна – URL: <https://kanalukraina.tv/>
Телекритика – URL: <http://www.telekritika.ua>



ХАРКІВ – 2025