



## АРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та медіатехнології	Рівень вищої освіти	Другий (магістр)
Кафедра	ФВП	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	практична
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Семестри	3

### МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ

**Викладач**

Семестр 3

**Тетяна ПАВЛОВА, доктор мистецтвознавства, професор**

<b>Е-mail</b>	pavlovatatian@gmail.com
<b>Заняття</b>	Згідно з графіком навчального процесу
<b>Консультації</b>	дистанційно: у телеграм щодня з 9-00 до 18-00
<b>Адреса</b>	к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
<b>Телефон</b>	0977046195 (особистий номер)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — наук.досл); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf, psd, ai*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Під час дистанційних занять використовується листування у групі Telegram, а також on line конференції Skype та ZOOM.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

*Метою* дисципліни є підготовка студентів до використання спеціальних знань з методики аналітико дослідницької роботи, які необхідні для професійної роботи у сфері аудіовізуального мистецтва. Завдання дисципліни полягають у послідовному вивченні основ методики проведення дослідницької роботи, методів наукового пізнання, процесу роботи з науковими джерелами, зі спеціальною літературою та поняттями аудіовізуального мистецтва.

*Дисципліна забезпечує загальні та спеціальні (фахові) компетентності:*

ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.

ЗК02. Здатність приймати обгрунтовані рішення.

ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфер у професійній діяльності.

СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.

***Програмні результати:***

**ПРН1.** Володіти методологією та методикою наукового дослідження в гуманітарній сфері.

**ПРН3.** Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

**ПРН8.** Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни визначається необхідністю теоретичної підготовки фахівців у сфері наукового вивчення і осмислення аудіовізуальної практики. Теоретична складова дисципліни знайомить з основами теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва, методикою проведення дослідницької та педагогічної роботи, методами наукового пізнання, процесом роботи з науковими джерелами, зі спеціальною термінологією та поняттями. Практичне завдання спрямоване на формування навичок постановки наукового питання, методикою роботи з науковою літературою та її систематизації, планування власної науково-педагогічної діяльності.

Дисципліна вивчається студентами протягом одного семестру на 1 курсі.

Вивчення повного курсу завершується диференційованим заліком.

Передбачено 2 модулі (3 змістових модуля, 6 тем, 8 практичних занять).

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі ознайомлення з основами теорії аудіовізуального мистецтва, методикою проведення дослідницької та педагогічної роботи, методами наукового пізнання, процесом роботи з науковими джерелами, зі спеціальною термінологією та поняттями аудіовізуального мистецтва та виробництва. Всі пропоновані практичні завдання в рамках теоретичного курсу закріплюються у власному напряму проектно теоретичного дослідження та плануванням педагогічної діяльності. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань за зазначеною тематикою та закріплення теоретичного лекційного матеріалу, роботу з науковими джерелами, ознайомлення із педагогічною практикою в царині аудіовізуального мистецтва. Додаткових практичних завдань для самостійної роботи навчальна програма не передбачає, але ініціатива студентів вітається та заохочується додатковими балами.

### **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

1. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Дизайнерська освіта: методика науково дослідницької роботи студентів закладів вищої освіти : підручник. Харків : ХДАДМ, 2019. 240 с. 3. Грабченко А. І., Федорович В.О., Геращенко Я. М. Методи наукових досліджень: навч. посібник. Х.: НТУ «ХП», 2009. 142 с.

### **НЕОБХІДНІ МАТЕРІАЛИ**

Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Під час занять необхідно вимкнути звук телефонів. За необхідності студент має спросити дозволу вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття з аргументованим відстоюванням позиції. Координаційна робота з групою ведеться через старосту групи (наприклад, у разі виникнення об'єктивних причин зміни часу проведення занять, призначення додаткового заняття на вільний день тощо).

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Пропуски занять без поважних причин недопустимі (причини пропуску мають бути підтверджені). Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час поточного контролю виявиться використання

чужих ідей, студент втрачає право отримати бали за тему, або може виконати нову роботу, яка буде оцінена із заниженням балів. **Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Поточний контроль	Деталі
<b>Змістовий модуль 1.1.</b>			<b>Специфіка науково-педагогічної діяльності</b>			
За розкладом	<b>1</b>	Лекц.	Наукова діяльність та її специфіка в АВМ. Форми та критерії наукового пізнання. Основні галузі теоретичного дослідження в АВМ.	2		Вступ до курсу
	<b>2</b>	Лекц.	Підготовчий етап науково-дослідницької роботи. Логіка процесу наукового дослідження. Структура науково-аналітичної роботи. Вибір напрямку наукового дослідження та оптимальних методів викладання матеріалу студентській аудиторії в обраних межах	2		
		<i>Практ.</i>	<i>Підходи до вибору напрямку наукового дослідження.</i>	2	<i>1 сторінка</i>	Висилається у форматі doc, docx.

	2	Лекц.	Загальна структура наукового тексту. Способи викладення наукової інформації в тексті. Організація та здійснення навчально-методичного забезпечення фахових дисциплін	2		
	3	Лекц.	Збір наукової інформації та робота над станом вивченості теми. Головні джерела наукової інформації. Вивчення та критичний аналіз літературних джерел	2		
		<i>Практ.</i>	<i>Затвердження напрямку наукового дослідження</i>	2	<i>1 сторінка</i>	Висилається у форматі doc, docx.
<b>Змістовий модуль 2.1</b>			<b>АВМ як форма проектної свідомості</b>			
	1	Лекц.	Головні положення теорії АВМ (предмет, мета та задачі АВМ). Передпроектний аналіз	1		
	2	Лекц.	Проблеми форми і змісту в АВМ	1		
		<i>Практ.</i>	<i>Обґрунтування актуальності обраної теми.</i>	2	<i>1 сторінка</i>	Висилається у форматі doc, docx.
	2	Лекц.	Предмет АВМ як візуально-змістовна цілісність	2		

		<i>Практ.</i>	<i>Розробка головних положень «Вступу»</i>	2	2–3 сторінки	Висилається у форматі doc, docx.
		<i>Практ.</i>	<i>Наукові джерела та робота з ними</i>	2	10–15 дж.	Висилається у форматі doc, docx.
		<i>Практ.</i>	<i>Структурування подачі інформації щодо стану вивченості теми</i>	2	7–10 сторінок	Висилається у форматі doc, docx.
<b>Змістовий модуль 2.2</b>			<b>Процес та методи аналітико-наукової роботи</b>			
	<b>1</b>	Лекц.	Методи наукового дослідження. Теорія в наукових дослідженнях. Класифікація та зміст основних методів наукового дослідження	2		
		<i>Практ.</i>	<i>Написання розділу щодо стану вивченості теми. Визначення методів дослідження</i>	2	7–10 сторінок	Висилається у форматі doc, docx.
					<b>Залік</b>	

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
------	-----------------	------

<b>1 модуль</b>		
Тема 1	<i>Поточний контроль</i>	0–10
Тема 2	<i>Поточний контроль</i>	0–10
Тема 3	<i>Поточний контроль</i>	0–10
<b>2 модуль</b>		
Тема 1	<i>Поточний контроль</i>	0–10
Тема 2	<i>Поточний контроль</i>	0–25
Тема 3	<i>Поточний контроль</i>	0–25
Підсумковий залік	<i>Диф. залік</i>	0-10
Всього балів		<b>100</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ

Бали			Критерії оцінювання
	0–10	0–25	
<b>A+</b>	10	25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез/статті до конференції/журналу. Подача акуратна, креативна, без помилок
<b>A</b>	9	21–24	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, креативна, без помилок
<b>A-</b>	8	20	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без значних помилок
<b>B</b>	5–7	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
<b>C</b>	4	8–9	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки
<b>D</b>	2–3	5–7	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо),

			наявні проблеми з форматуванням
<b>E</b>	1	1–4	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо)
<b>FX</b>	0	0	Пропуск поточного контролю

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку, на який вноситься власний доробок проектно-теоретичного дослідження. Для отримання оцінки необхідно пройти поточні етапи контролю у формі перевірок процесу аудиторної та самостійної роботи, а також перевірку теоретичних знань контрольними питаннями за темами дисципліни (письмово або у Googl-формі).

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національн а	Бали	ЕСТ S	Диференці ація А (внутрішн я)	Національн а	Бали	ЕСТ S
відмінно	90– 100	A	A+ 98–100	задовільно	64– 74	D
			A 95–97		60– 63	E
			A- 90–94	незадовільно	35– 59	FX
добре	82–89	B		незадовільно  (повторне проходження )	0–34	F
	75–81	C				

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за:

а) участь у конференції або публікацію статті за темами дисципліни (5);

б) участь у конкурсах та/або виставках за темою дисципліни (всеукраїнські – 5, міжнародні – 10); в) активність на заняттях, участь у житті групи тощо (1–3).

Максимальна кількість балів-бонусів — 10.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у робочій програмі та методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

1. Артюх С. Ф., Лізан І. Я., Голоп'яров І. В., Несторук Н. А. Основи наукових досліджень. Підручник. Харків : УПА, 2006.
2. Білоусова Т. П., Маркітанов Ю. О. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський державний університет, інформаційно-видавничий відділ, 2004. 120 с.
3. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Дизайнерська освіта : методика науково дослідницької роботи студентів закладів вищої освіти : Підручник. Харків : ХДАДМ, 2019. 158 с.
4. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Методика організації науково-дослідної роботи: методичні рекомендації для студентів 1 курсу СВО Магістр (видання друге). Х. : ХДАДМ, 2018. 20 с.
5. Волкова Н. П. Педагогіка : навч. посіб. Вид. 4-те, стер. Київ : Академвидав, 2012. 615 с. 6. Гончар О. В., Іваненко Т. О., Бондаренко І. В., Васіна О. В. Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 Дизайн : методичні рекомендації. Х. : ХДАДМ, 2019. 24 с.
7. Кнодель Л. В. Педагогіка вищої школи : посіб. для магістрів. Київ : Вид. Паливода А. В., 2008. 134 с.
8. Павлов В. І. Теоретико-методологічні засади застосування системного підходу у наукових дослідженнях. Навчальний посібник. Донецьк: ТОВ «Лебідь», 2002. 282 с.
9. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень: Підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. К. : Знання, 2007. 317 с.
10. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Київ : Академвидав, 2014. 456 с.
11. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : Підручник. 5-те вид., стер. К. : Знання, 2006. 307 с.