



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кафедра	Фотомистецтва та візуальні практики	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	4

Переддипломна практика

весняний семестр 2025-2026 н.р.

Викладач Павлова Тетяна Володимирівна
Контакти fvp@ksada.org

Адреса • HudpromLoft, корпус 3, вул. Мистецтв 11, м. Харків.
Лекційні заняття та практичні заняття проводяться дистанційно.
Е-пошта fvp@ksada.org (Фотомистецтво та візуальні практики)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

- **Комунікація** з викладачем відбувається за розкладом занять ХДАДМ.

Умови спілкування: 1) обов'язково повинні бути зазначені прізвище, ім'я, група, факультет студентки/ студента; 2) посилання на завдання, або на папку з гугл диску групи.
Консультації з викладачем поза заняттями відбуваються після занять та виключно у робочі дні. Для цього у повідомленні викладачеві треба коротко вказати питання консультації та узгодити час консультації з викладачем.

Консультація може проходити у будь-якому зручному форматі: шляхом залучення відеозв'язку, телефонного дзвінку, письмового питання-відповіді.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою вивчення дисципліни є вільне володіння державною мовою, дисциплінованість та готовність навчатися; проходження курсів бакалавріату.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютернатехніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістювиходудомережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord,Microsoft Power Point.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

- **Метою навчальної дисципліни** є формування та розвиток професійнихзнань,закріплення отриманих теоретичних знань, оволодіння необхіднимипрофесійними компетенціями за обраним напрямомспеціалізованоїпідготовки, а також формування та розвиток у студентів професійноговміння приймати самостійні рішення. виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи з комп'ютерною обробкою фото та відео зображень.

- **Завданнями дисципліни** є закріплення теоретичних знань і практичних навичок, отриманихмагістрами в процесі навчання; формування навичок творчого професійного мислення, оволодіння науковими методами пізнання і дослідження; - вивчення наукових досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва; - вибір і обґрунтування теми магістерської кваліфікаційної роботи; підбір та аналіз необхідних матеріалів для виконання кваліфікаційноїроботи магістра.

ІНТЕГРОВАНІ ТА ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- **Інтегральна компетентність дисципліни** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері створення сценарного матеріалу аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Практика є обов'язковою дисципліною.

● ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- **ЗК1.** Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями (узагальнення та поглиблення попередньо здобутих компетенцій).
- **ЗК2.** Здатність приймати обґрунтовані рішення (самостійний вибір теми, методів і технологій для кваліфікаційної роботи).
- **ЗК3.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність) у професійній та дослідницькій діяльності.
- **ЗК4.** Здатність розробляти та керувати проектами (планування та реалізація магістерського дослідження / творчого проекту).
- **ЗК6.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (наукові тексти, візуальні матеріали, цифрові дані).
- **ЗК8.** Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

Переддипломна практика сприяє формуванню професійної компетентності магістрантів та спрямована на формування наступних **фахових компетенцій**:

ФК1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або творчо-виробничої діяльності.

ФК3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу складних проблем професійної діяльності.

ФК7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК8. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти.

ФК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту

Дисципліна відповідає **програмним результатам ОНП** «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології»

ПРН1. Здатність застосовувати методи наукового дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН5. Використовувати релевантні дані для прийняття обґрунтованих професійних і дослідницьких рішень.

ПРН7. Оцінювати якість аудіовізуальних матеріалів та враховувати ризики у процесі їх створення.

ПРН10. Розробляти та реалізовувати проекти у сфері аудіовізуального мистецтва (у т.ч. кваліфікаційний).

ПРН11. Приймати оптимальні рішення у складних і непередбачуваних умовах професійної діяльності.

ПРН13. Самостійно планувати та виконувати наукове дослідження, формулювати обґрунтовані висновки.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами. У разі необхідності режиму освіти он-лайн, здобувачам надаються матеріали відео-лекцій до виконання завдань самостійної роботи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами передбачені, та відбуваються за попередньої домовленості у вільний час викладача. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливило отримати студентів оцінку за навчальний семестр.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

- При створенні сценарних робіт та сценарних завдань студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, або використання сценарних матеріалів іншого автора здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку – здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

- **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Практична дисципліни «**Переддипломна практика**» визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.

Організаційно курс базується на виконанні студентами практичних та теоретичних завдань під керівництвом викладача.

Також здобувачі мають самостійно здійснювати збір інформації, аналіз маркетингової ситуації, проводити мистецтвознавчий аналіз.

При необхідності студент отримує консультації керівника переддипломної практики.

Проходження практики здійснюється відповідно до навчального плану і затвердженої програми практики і завершується складанням звіту про практику та його захистом.

Дисципліна «**Переддипломна практика**» студентів магістратури **ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології»** у 1 модулі полягає у виконанні завдань, які спрямовані на передпроектне дослідження позначеної проблематики аудіовізуальної сфери, а саме:

- збір та аналіз літературних джерел за обраною темою,
- формулювання методів дослідження,
- визначення складу дипломного проєкту.

При виконанні роботи здобувачі мають зважати на специфіку обраної теми, характеристику її особливостей, які повинні знайти відображення у дипломному проектуванні.

У **модулі 2** сутність практичних завдань полягає у застосуванні аналітичної функції маркетингу та менеджменту :дослідження та сегментування ринку, розробка менеджерської стратегії проекту, формулювання вимог до проекту.

Звіт подається керівнику практики для перевірки. Керівник виявляє, наскільки повно і глибоко практикант вивчивкопитань, визначених індивідуальною програмою практики. Захист практики проводиться після закінчення практики на підсумковій конференції. Практика оцінюється на основі звітів, що складаються магістрантами відповідно до програми.

Під час захисту практики оцінюється: повідомлення магістранта про роботу на практиці; відповіді на питання; рівень представлених матеріалів, що відображаютьвиконання завдань основних етапів практики.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ з дисципліни

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	A	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ФОРМА ЗВІТНОСТІ

Тема	Форма звітності	Бали
Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності		
<i>Змістовий модуль 1</i>		
1	Виконання завдань № 1-3. Проміжний перегляд	0-50
2	Виконання завдання № 4-6. Проміжний перегляд	0-50
	Усього балів:	0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

Література до вивчення дисципліни

1. Азарян А. А., Азарян Р. С. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Кривий Ріг: Видавничий центр КТУ, 2010. 230 с.
2. Артюх С. Ф., Лізан І. Я., Голоп'яров І. В., Несторук Н. А. Основи наукових досліджень: Підручник. Харків: УПА, 2006. 278 с.
3. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Методика організації науково-дослідної роботи: методичні рекомендації для студентів I курсу СВО Магістр (видання друге). Х.: ХДАДМ, 2018. 20 с.
4. Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; - К.: ДІТМ, 1998.

5. Павкін Д. М. Студентська наукова робота: рекомендації до написання та оформлення: Навчально-методичний посібник для студентів факультету романо-германської філології. Черкаси: Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2006. 56 с.
6. Рекомендації щодо забезпечення принципів академічної доброчесності. Підкомісія 303 «Академічна доброчесність» Науково-методичної комісії з організаційно-методичного забезпечення вищої освіти. К.: Міністерство освіти і науки України, 2016. 24 с
7. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. 5-те вид., стер. К.: Знання, 2006. 307 с.
8. Сидорєнко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ІПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. ,188.
9. Peter Stepan, 50 photographers you should know, Prestel, Germany, Munich, 2020.
10. Susan Sontag About photography, New York Review of Books 1973.



ХАРКІВ – 2025