



# Наукова діяльність здобувачів освіти

ОПП Мистецтвознавство ОР Магістр

# УЧАСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У КОНФЕРЕНЦІЯХ осінній семестр 2025-2026 н.р.



# УЧАСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У КОНФЕРЕНЦІЯХ весняний семестр 2024-2025 н.р.

## CERTIFICATE

this certificate is awarded to

**Yuliia Pantiukh**

for attendance the international scientific conference  
«THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS».  
Organized by Department of Theory and History of  
Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17-18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV  
rector



0,6 ECTS credits - 18 hours



## CERTIFICATE

this certificate is awarded to

**Astghik Manukyan**

for attendance the international scientific conference  
«THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS».  
Organized by Department of Theory and History of  
Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17-18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV  
rector



0,6 ECTS credits - 18 hours

## CERTIFICATE

this certificate is awarded to

**Olha Krasnopolska**

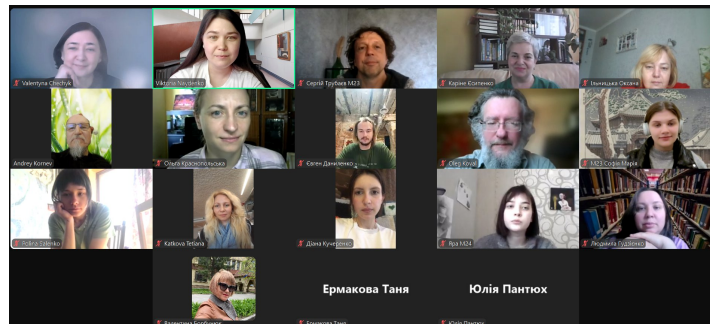
for attendance the international scientific conference  
«THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS».  
Organized by Department of Theory and History of  
Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17-18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV  
rector



0,6 ECTS credits - 18 hours



Диплом  
нагороджується  
*Юлія Пантюх*

за участь у II Міжнародній науково-практичній  
конференції «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології:  
сучасні тенденції та перспективи розвитку»

Анна Курінна  
Голова орг. комітету



Харківська державна академія дизайну і мистецтв



# УЧАСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У КОНФЕРЕНЦІЯХ осінній семестр 2024-2025 н.р.

Юлія ПАНТЮХ



IV Міжнародна науково-практична конференція  
«Гагенмейстерські читання»  
Українська культура у час війни: руйнування ієрархій  
5-6.12.2024  
Кам'янець-Подільський  
національний університет  
ім.Івана Огієнка

Тетяна КАТКОВА



VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»  
13-14.11.2024  
ІПСМ НАМ України

Астер МАНУКЯН



II науково-практична конференція здобувачів вищої освіти «СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ДИСКУРС ОЧИМА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»  
26.11.2024  
ХДАДМ

Юлія НАБОКОВА



II науково-практична конференція здобувачів вищої освіти «СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ДИСКУРС ОЧИМА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»  
26.11.2024  
ХДАДМ

Ольга КРАСНОПОЛЬСЬКА



II науково-практична конференція здобувачів вищої освіти «СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ДИСКУРС ОЧИМА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»  
26.11.2024  
ХДАДМ

# УЧАСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У КОНФЕРЕНЦІЯХ осінній семестр 2024-2025 н.р.

Ірина ПИТЮКОВА

**ПИТЮКОВА Ірина**  
Майстр ХДАДМ  
tel: +380444805947  
<https://orcid.org/0009-0002-1405-3800>

## ЕКОЛОГІЧНИЙ ПЛАКАТ В УКРАЇНІ ТА НІМЕЧЧИНІ КІНЦЯ ХХ СТ.

У візуальному мистецтві актуальність питань екології набуває особливого ваги у ХХ столітті та найбільш широко відображається у плакаті. Екологічний плакат об'єднує методи образотворчого мистецтва графіки та дизайну. Мистецтвом твор екологічної теми також відіграє важливу роль у формуванні екологічного мислення суспільства. Проте, важливо зазначити, що актуальні теми стосовно екології, підняті в громадській, також вимагають від митця реагувати певним чином. Глобальні екологічні зміни сформували екологічний плакат сучасності. Він відіграє важливу роль в популяризації цієї збереження довкілля та є носієм графічної інформації для масової комунікації із суспільством.

Розвиток українського екологічного плакату можна поділити на два періоди. Подією, що розмежувала розвиток екологічного плакату, стало аварія 1986 року на ЧАЕС. Відомістю, екологічний плакат поділявся на загально-екологічний та плакат чорнобильської тематики. Художники рефлексували на дану подію у власній творчості, створюючи плакат із використанням детально підібраних образів, символів та містим у собі особисті переживання, переосмислення та оцінку події. В результаті спостерігається поява авторського екологічного

Юлія ПАНТЮХ



The International Scientific Conference "Cultural Studies and Social Communications: Innovation Strategies of Development"  
Nov 21-22, 2024  
KSAC

Юлія ПАНТЮХ

**ПАНТЮХ Юлія Сергіївна**  
Майстр ХДАДМ  
<https://orcid.org/0009-0003-4511-784X>

## ОБРАЗ БЕРЕГНІ В СТИНОПИСІ ГАЛІСІЇ (ІСПАНІЯ) ТА ГАЛИЧИНІ (УКРАЇНА)

Сучасна Галісія — автономна область на північному заході Піренейського півострову зі своєю історією і природою. В ХІ ст. Галісія була самостійним королівством, а в ХІІ ст. стала частиною іспанської монархії. Географічно Галісія складається з лаборієт пр. погорбів, звів, долини, річок з дуже звивистими обриси. Півною мірою природа цієї іспанської області викинос асоціації з Галичіною як географічним регіоном України. Ще більше паралелі можна провести щодо історичного контексту. Тут, на землях сучасної Галиччини, в ХІІ ст. було створено могутнє Галицьке князівство, яке у цей же період об'єдналося з Володимирським і стало надто важливим для розвитку нашої подальшої історії Галицько-Волинським князівством. Схожі процеси в Галісії, як частині Іспанії, і в Галиччині, що після закінчення Першої світової війни у 1918 р. перебувало спочатку у складі Польщі, а з 1939 р. — СРСР. Ці процеси були пов'язані з відтоком чоловічого населення. Так, в Іспанії у зв'язку з репресіями диктатора Франсіско Франко у 1939-1975 рр. чимало представників чоловічої статі вимушені

VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»  
13-14.11.2024  
ІПСМ НАМ України

Ольга КРАСНОПОЛЬСЬКА



Міжнародна наукова конференція "Дванадцять Платонівські читання"  
30.11.2024  
НАОМА