

Дисертація викладачів кафедри

1. Антоненкова Н.О. «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я у контексті розвитку художньої культури України». (2025)
2. Дерезуз Н.В. «Левкас в образотворчому мистецтві України кінця XX - початку XXI століття: традиції, синтез, рефлексії воєнного часу». (2024)
3. Долуда А.О. «Розробка способів підвищення якості прокатних валків». Диплом КД №037439. (1991)
4. Жернокльов К.В. «Природні і синтетичні карденолід-глікозиди». (1995)
5. Терехов М.О. «Записи як фактор зберігання автентичності творів мистецтва». (2024)
6. Шуліка В.В. «Церковний живопис Слобожанщини середини XIX початку XX століття: іконографія, стилістика, техніко-технологічні особливості». (2010)

Наукові публікації викладачів кафедри

1. Шуліка В. Поясні ікони Пресвятої Богородиці в намісному ярусі Слобожанського іконостасу XVII – початку XIX століття. Культурологічна думка: щорічник наук. праць. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2016. - № 9. С. 113 – 122.
2. Шуліка В. Ікони Пресвятої Трійці в Слобожанському іконостасі першої половини XVIII століття. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв №6-2017 /за ред. В. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2017. С.106 – 111.
3. Шуліка В. Слобожанська ікона "Преображення" з колекції Харківського художнього музею: іконографія, стилістика, атрибуція. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 25 («Мистецтвознавство»). Рівне: РДГУ, 2018.
4. Сінчень Гу, Шуліка В.В. Колекціонери та мистецькі музеї як чинники розвитку мистецтвознавчої синології в Сполучених Штатах Америки наприкінці XIX – першій третини XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 35, т.1. Дрогобич: ДДПУ ім. І.Франка, 2021. С. 76 – 82 ; DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-11>; Веб-посилання на публікацію: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_1/13.pdf
5. Сінчень Гу, Шуліка В.В. Еволюція поглядів на традиційний живопис Китаю європейських мистецтвознавців-синологів в першій половині XIX століття Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 36. Дрогобич: ДДПУ

- ім. І.Франка, 2021. С. 60–66.; DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-8>; Веб-посилання на публікацію: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/10.pdf
6. Шуліка В.В. Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв в історії реставраційної справи на Слобожанщині. Вісник ХДАДМ, № 2, 2021. Харків: ХДАДМ, 2021. С.186 – 198.; DOI: 10.33625/visnik2021.02.186; Веб-посилання на публікацію: <http://surl.li/fihml>
 7. Шуліка В.В. Іконостаси Сумського полку першої половини XVIII століття. Вісник ХДАДМ, № 1, 2022. Харків: ХДАДМ, 2022. С.62–72. DOI статті [10.33625/visnik2022.01.062](https://doi.org/10.33625/visnik2022.01.062); Веб-посилання на публікацію https://visnik.org.ua/pdf/visnik_ksada_2022-1_06_Shulika_62-72.pdf
 8. Шуліка В.В. Валер Бондар: живопис на склі, творчий метод, техніка, матеріали, реставрація. Український мистецтвознавчий дискурс. №4, 2023 Київ: Національний авіаційний університет; Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 111–117. DOI статті <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.15>; Веб-посилання на публікацію: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/171/140>
 9. Шуліка В.В., Соколова Д.К. Іконографічні програми монументальних розписів О.Я. Сокола у храмах Харківщини та Полтавщини. Український мистецтвознавчий дискурс №5 2024. Київ: Національний авіаційний університет; Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 133–144. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.5.15>
 10. Антоненкова Н.О. Художні та техніко-технологічні особливості іконопису Стародубщини. Український мистецтвознавчий дискурс № 3, 2024.
 11. Антоненкова Н.О., Долуда А.О. Історико-етнографічний аспект у формуванні Стародубського іконопису. Український мистецтвознавчий дискурс № 4, 2024.
 12. Антоненкова Н.О., Долуда А.О., Смирнов О. Дослідження та реставрація чернігово-сіверської ікони «Богоматір з немовлям» невідомого автора другої половини XVIII ст. Актуальні питання гуманітарних наук № 79, т. 1. 2024.
 13. Пукліч О., Долуда А., Антоненкова Н. Дослідження та реставрація картини Єгора Шрейдера «Вечірній пейзаж». Актуальні питання гуманітарних наук № 87, т. 2. 2025.
 14. Doluda A., Kovalova M., Terekhov M., Antonenkova N. Icon-painting with time transgressive laers in Sloboda Ukraine in the centuries. International Journal of Conservation Science. V.12. №3. 2021. pp. 467-476
 15. Терехов М.О. Побутування іконопису XVII – XX століття на території слобідської України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

- державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. №35 (5). С. 69-75.
16. Терехов М.О., Долуда А. О. Метод розшарування як можливість проведення атрибуції різночасового живопису. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. №37 (3). С. 61-68.
 17. Терехов М. Карпів В. Досвід збереження різночасового монументального малярства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. №58 (1). С. 81-86.
 18. Терехов М. Досвід збереження монументального живопису Львівської сецесії кінця XIX ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. №87 (3). С. 122-127.
 19. Долуда, А.О. Класифікація об'єктів судової мистецтвознавчої експертизи / А.О.Долуда, О.С. Пуклич// Збірник наукових праць: Теорія та практика судової експертизи і криміналістики, вип.16, Харків: «Право» 2016. – 399-405 с. INDEXCOPERNICUS
 - 20.4. Долуда, А.О. Судова мистецтвознавча експертиза творів живопису/ А.О.Долуда, О.С. Пуклич, Т.С.Романенко, Е.С.Дробишева// Збірник наукових праць: Теорія та практика судової експертизи і криміналістики, вип.18, Харків: «Право» 2018. – 534-541 с. INDEXCOPERNICUS
 - 21.5. Гаврілова Л. Г., Долуда А. О., Манжелій Т. С., Пуклич О. С. Поняття порнографії у вітчизняному та зарубіжному науковому дискурсі. Теорія та практика судової експертизи і криміналістики : зб. наук. пр. / редкол.: О. М. Ключев, В. Ю. Шепітько та ін. – Харків : Право, 2020. – Вип. 21. – С. 587-600.
 22. Деригуз Н. Проблема синтезу мистецтв у контексті розвитку сучасного українського живопису на левкасі. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2022. №1. С. 99–106.
 - 23.2. Деригуз Н. Метод художньої апропріації в контексті живопису на левкасі України кінця XX – початку XXI століть // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2023. №. 46. С. 184–192.
 - 24.3. Деригуз Н. Принципи «анти-портрету» в контексті релігійного живопису на левкасі в Україні XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. № 68 С.68–75.
 25. Кішкурно О. Досвід реставрації позолоченого різьблення на прикладі відновлення пам'яток епохи фрідріхського рококо з музеїв Німеччини.

30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024.

Участь викладачів кафедри в наукових конференціях

1. Шуліка В. Образ Богородиці в Борисівській іконописній традиції. Проблеми культури і мистецтва на сучасному етапі і роль художніх музеїв в їх вирішенні: матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю Чернівецького художнього музею (25 червня 2013 року) /упор. В.Є.Любківська. Чернівці: Місто, 2015. С. 30 -38.
2. Шуліка В., Гурін Д. Іконостас храму Різдва Христового в с. Довгий Войнилів. Жовківські читання 2015: Збірник статей третьої наукової конференції «Музей в сучасному світі» /Львівська національна галерея мистецтв ім. Б.Г.Возницького. упор. С.Каськун. Львів: Растр-7, 2015. С. 76-79.
3. Шуліка В. Ікона «Преображення» з колекції Харківського художнього музею. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали XXIII міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 19-20.10.2016 р. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2016. С.130 – 136 .
4. Шуліка В. «Спас Великий Архієрей» в іконостасах Слобожанщини. Могилянські читання 2015 року: Збірник наукових праць. До 90-річчя Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника /Національний Києво-Печерський іст.-культ. заповідник; ред. рада: Л.П.Михайлина (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, видавець Олег Філюк, 2016. С.373 – 378.
5. Шуліка В. Іконографічні ізводи ікон Пресвятої Трійці в Слобожанському іконописі першої половини XVIII століття. П'ятнадцята Міжнародна наукова конференція «Церква–наука–суспільство: питання взаємодії» Присвячується 250-річчю від дня народження митрополита Євгенія (Болховітінова). 29 травня – 2 червня 2017: Національний Києво-Печерський історико-культурного заповідник. м. Київ. Київ: НКПІКЗ, 2017. С. 258 – 262.
6. Шуліка В.В. Єгоров Євген Павлович. Єгоров Євген Павлович: Графіка /кер. проекту В.І.Ковтун, автор-упор. Є.С.Єгоров, стаття В.В.Шуліка. Харків: ХОНСХУ, Харківський художній музей, 2017. с. 3
7. Шуліка В. Реставраційна справа на Слобожанщині: до заснування секції Реставрації творів мистецтва Харківської організації Національної спілки художників України. Образотворче мистецтво #2/2017. Київ: НСХУ, 2017. С. 22 – 25.
8. Шуліка, В.В. Слобожанський іконостас другої половини XVII ст.: деісусний ярус. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Матеріали

- XXIV міжнародної наукової конференції м. Луцьк, 19-20.10.2017 р. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2017. С.122 – 128.
9. Шуліка В. Ікони Пресвятої Трійці в Слобожанському іконописі першої половини XVIII століття. Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 35. Харків: Курсор, 2017. С. 79 – 86.
 10. Шуліка, В.В. Ікони Св. Миколая в іконостасах Слобожанщини XVII століття. Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції наукчтання 2016 року. Музейництво і пам'яткоохоронна справа в Україні: традиції та виклики сьогодення. Збірник наукових праць /ред. рада: Л.П.Михайлина (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2017. С. 293 – 298.
 11. Шуліка В. Техніка декорування левкасів слобожанських ікон другої половини XVII століття. Історичні, культурні, та соціально-економічні аспекти регіонального розвитку. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Кременчук: ПП. Щербатих О.В., 2017. С.110 – 112.
 12. Шуліка, В.В. Іконостас Успенського собору в м. Охтирка на Слобожанщині. Могилянські читання 2017 року. Збереження й дослідження культурної спадщини України: люди, ідеї, візії. Збірник наукових праць /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2018. С. 342 – 347.
 13. Шуліка В. Історія реставраційної справи на Слобожанщині. Наукова реставрація. Історія, сучасність, шляхи модернізації. Наукові доповіді XI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 11 – 14 вересня 2018 року). Частина II. Київ: ННДРЦУ, 2018. С. 239 – 242.
 14. Шуліка В. Милецька ікона Божої Матері: залишок загубленої на Слобожанщині Волинської спадщини в період між Світовими війнами. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 25. Матеріали XXV Міжнародної наукової конференції, присвяченої 25-річчю Музею волинської ікони, м. Луцьк, 25-26 жовтня 2018 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2018. С.119 – 122.
 15. Шуліка В. Реставрація. Мистецька антологія Харківщини: історія, традиції, сучасність. Велика колекція /гол.ред. В.Ковтун, автори упорядники О.Денисенко, В.Носань, ред. рада. В.Мизгіна, І.Яхін, І.Чоботов, В.Шуліка та ін. Т.2. Харків: ХОНСХУ, 2018. С.421
 16. Шуліка, В.В. Техніка декорування та орнаментальні мотиви фактурних левкасів слобожанських ікон другої половини XVII ст. Могилянські читання 2018 року. Дослідження сакральних пам'яток України. Збірник наукових праць /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2018. С. 197 – 202.

- 17.Шуліка В., Дьоміна В. «Портрет невідомої» чугуївського майстра другої половини XIX сторіччя. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 06–07 червня 2019 р. / Ред. кол.: О. В. Рудник (голова), В. Г. Чернець (співголова), С. В. Пивоваров (відп. ред.) та ін. Київ: НКПІКЗ, Асоціація реставраторів України, 2019.
- 18.Шуліка В. Два іконостаси із слободи Нова Водолага. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 26. Матеріали XXVI Міжнародної наукової конференції, присвяченої П. Жолтовському, м. Луцьк, 24-25 жовтня 2019 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2019.
- 19.Шуліка В. Ікони – «лікувальники» в сюжетному репертуарі борисівських іконописців. Могилянські читання 2019 року. Пам'ять та пам'ятки Мазепинської доби: вивчення, збереження, осмислення/ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2019. С. 249 – 254.
- 20.Шуліка В. Вступна стаття до каталогу Першої всеукраїнської виставки «Мистецтво реставрації». Харків: ХОНСХУ, 2019. С. 4
- 21.Шуліка, В.В. Іконографічні програми празникових ярусів слобожанських іконостасів XVII – початку XX століть. Мистецтво як об'єднуючий фактор в сучасному світі, і роль художніх музеїв у формуванні світогляду людини XXI ст.: матеріали науково практичної конференції від 11 жовтня 2018 року, присвяченої 30-річчю Чернівецького обласного художнього музею /упорядник В. Любківська. Чернівці: Букрек, 2019. С.45 – 50
- 22.Шуліка В. Іконостаси борисівських майстрів. Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 44. Харків: Курсор, 2020. С.145–155
- 23.Шуліка В.В. Чугуївська ікона XIX – початку XX століття. Репінський збірник. Вип. 1.Чугуїв репінський, Репін чугуївський. Художньо-меморіальний музей І.Ю.Рєпіна. Харків: РА «Іріс», 2020. С.49–59
- 24.Шуліка В.В. Коло іконописних зразків, що використовували майстри Чугуєва середини XIX – початку XX ст. Могилянські читання 2020 року. Відбудова християнських святинь України: історія, здобутки, перспективи /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2020. С. 255–262.
- 25.Xingchen Gu, Shulika V. Formation of art history sinology in France in the late 19th – early 20th centuries: different approaches to the interpretation of Chinese Fine Art /European Journal of Arts, №1 2021. Vienna: 2021. С.143 – 149.
- 26.Шуліка В.В. Домова церква Спаса Нерукотворного Харківського комерційного училища: художнє вбрання, майстри, іконографічна

- програма. Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 48. Харків: Курсор, 2021. С.62–74.
27. Шуліка В.В. Вівтарна перегорода Охтирського Успенського собору 1738 року: стилістичне рішення та іконографічна програма. Вісник ХДАДМ № 3, 2020. Харків: ХДАДМ, 2020. С. 94 – 98.
28. Шуліка В.В., Кілочко М.М. Розписи вівтаря храму Озерянської ікони Божої Матері Харківського Покровського чоловічого монастиря: іконографічна програма, сучасний стан. Тези доповідей XXV міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». Харків: Друкарня Мадрид, 2021. С. 141 – 143.
29. Шуліка В.В. Нова книга представника Петербурзької мистецтвознавчої школи. Путятін В. Міська скульптура Харкова. Портрети майстрів. Харків: Курсор, 2021. С. 9.
30. Шуліка В.В. «Портрет харків'янки»: атрибуція та реставрація. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 вересня 2021 р. Ред. кол.: О. В. Рудник, В. Г. Чернець, С. В. Пивоваров та ін. Київ: НКПІКЗ, Асоціація реставраторів України, 2021. С. 321 – 325.
31. Шуліка В. В. Пітер Пауль Рубенс, Луцій Анней Сенека, «Африканський рибалка» та Малочернеччинська ікона Ісуса Христа. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 29. Матеріали XXIX Міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Музею волинської ікони, м. Луцьк, 19-20 жовтня 2023 року. Упоряд. Т. Єлісеєва, Л. Мірошніченко-Гусак. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2023. С.75 – 91.
32. Шуліка В.В. Живопис на склі Валера Бондаря: досвід реставрації. Наукова реставрація: досвід та новації. Наукові доповіді XII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 21 – 22 червня 2023 р. Київ: ННДРЦУ, С. 447 – 451.
33. Шуліка В.В. Іконостас Слобожанщини XVII – XVIII століття: деісусний ярус. Перші Таранушевківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії та історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 131 – 133.
34. Шуліка В. Радченко Я. Переяславський іконописний осередок кінця XIX – початку XX ст.: технологічні та художні особливості. Музей та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності (до 100-річчя Реставраційної майстерні Лаврського музею культур та побуту). Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції 19 – 20 вересня 2024 р. Київ, Україна. Київ: Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», 2024. С. 254–263.
35. Шуліка В.В. Тридцять років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

- Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. С. 6 – 10.
36. Шуліка В.В., Долуда А.О., Кілочко М.М. Рани війни: розпис Миколи Уварова в колишній садибі Михайла Соколова у Харкові. Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. С. 26 – 29.
37. Шуліка В. В. Ведута «Собор у Фердені»: з досвіду реставраційної практики в Берліні. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції 18 – 19 вересня 2025 р. Київ: НЗ «Києво-Печерська лавра», ГО «Асоціація реставраторів України», 2025. С. 338 – 345. ово- викладацького складу і молодих вчених у рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 355 – 358.
38. Шуліка В. Розписи Свято-Іллінського храму (с.Тернівка Запорізької обл.) Могилянські .
39. Антоненкова Н.О. «Реставрація ікони Тихвинська Богородиця». XXVI Міжнародна наукова конференція «Могилянські читання». 2021. С.198-202
40. Антоненкова Н.О., Соколова Д.К. «Розробка методики реставрації творів з пошкодженням фарбового шару, спричиненого термічними чинниками» XI Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених «Пам'яткоохоронні традиції Слобожанщини». 2021.
41. Антоненкова Н.О., Соколова Д.К. «Богоявленська церква в с. Обознівка Глобинського району. Проблема збереження та реставрація храму» Практична конференція, присвячена 200-літтю ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького (м. Львів). 2023.
42. Антоненкова Н.О. «Реставрація творів мистецтва з наслідками некваліфікованого зміцнення на прикладі ікони Богородиці Суражської невідомого автора другої половини XIX ст.» Науково-практична конференція ЛНГМ імені Б.Г. Возницького й музейництво в Україні: мистецтво і ментальне здоров'я» (м. Львів). 2024.
43. Антоненкова Н.О. «Реставрація творів мистецтва з наслідками некваліфікованого зміцнення на прикладі ікони Богородиці Суражської невідомого автора другої половини XIX ст.» XXX Міжнародна наукова конференція «Волинська ікона: дослідження та реставрація» (м. Луцьк). 2024. С. 3-7.
44. Антоненкова Н.О. «Особливості біологічних уражень ікон Чернігівського регіону». XIX Українсько-Ізраїльська наукова конференція. Сучасні досягнення в науці та освіті. Нетанія (Ізраїль). С. 142-145

45. Антоненкова Н. О., Литвиненко В. С. «Вплив графічних зображень на розповсюджені іконографічні сюжети на Чернігівщині». Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва».
46. Антоненкова Н. О., Максименко Л. С. «Результати дослідження та реставрація ікони «Успіння Пресвятої Богородиці». Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва».
47. Терехов М.О. Реставрація ікони «Замилування Божої Матері». полотно, олія, кінець XIX ст. Пам'яткознавчі погляди молодих вчених ХХІ ст. (Харків, 2016 р.) Харків, 2016. С.127-130.
48. Терехов М.О. Дослідження процесу розшарування різночасового живопису на досвіді ікони «Св. Миколай» кінця XVIII століття. Дослідження, консервація, реставрація рухомих пам'яток історії та культури: традиції, інновації : наукові доповіді X Міжнар. Наук.- практ. конференції (24-27 травня., Київ). Київ, 2016. С. 329-331.
49. Терехов М.О. Методика хімічного розшарування різночасового темперного живопису з проміжним шаром ґрунта. Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття. Присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова (Харків, 13 жовтня 2016р.) Харків, 2016р. С.151-153.
50. Долуда А.О., Терехов М.О., Шишко Д.А. Методика хімічного розшарування різночасового живопису з проміжним шаром ґрунта. XVIII Міжнародні Могилянські читання: матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 5-6 грудня 2016 р.) Київ, 2016р. С.193-198.
51. Терехов М.О. Методика хімічного розшарування різночасового живопису з проміжним шаром ґрунта. VII Міжнародний форум «Дизайн освіта 2017»(Харків, 9-12 жовтня 2017р.) Харків, 2017р. С.331-335.
52. Долуда А.О., Терехов М.О. Дослідження розшарування різночасового живопису. Наукова реставрація. Історія, сучасність, шляхи модернізації: наукові доповіді XI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 11-14 вересня 2018р.). Київ, 2018. Ч.2 .С.165-170.
53. Долуда А.О., Терехов М.О., Лінь Бінь. Атрибуція та реставрація ікони Вибрані Святі. Актуальні питання мистецтвознавства мистецької освіти: сучасність і перспективи: наукові доповіді Міжнародна науково-практична конференція (Харків, 18-19 жовтня 2018 р.). Харків, 2018. С.18-22.
54. Doluda A., Terekhov M. Experience of separation of multi-temporal painting. Всеукраїнська наукова конференція професорсько-викладацького складу та студентів ХДАДМ, за підсумками роботи 2017-2018 навчального року (Харків, 25 травня 2018р.). Харків, 2018р. С.18-22.

55. Жернокльов К., Максименко Л. «Проблеми очищення творів станкового живопису» Тези доповіді міжнародна наукова конференція до 30-річчя кафедри реставрації творів мистецтва ХДАДМ 2025.
56. Деригуз Н. Розробка параметрів розшарування різночасового живопису. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 25. Матеріали XXV Міжнародної наукової конференції. Упоряд. Т.Єлісеєва, Є. Ковальчук. – Луцьк, 2018. – С.214-220
- 57.2. Деригуз Н., Звездіна Ю. Особливості липованського іконопису на прикладі реставрації ікони “Єдинородний Сине” Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 26. Матеріали XXVI міжнародної наукової конференції, м. Луцьк. Упоряд. Т. Єлісеєва, Є. Ковальчук. – Луцьк, 2019. - С. 143-148
- 58.3. Деригуз Н. Інтерактивність як засіб художньої виразності в сучасному релігійному живописі на левкасі в Україні ХХІ століття. ІІ Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Кам'янець-подільський національний університет ім.Івана Огієнка, 2023. С. 203
- 59.4. Деригуз Н. Рефлексії війни крізь призму українського живопису на левкасі ХХІ століття. Таранушенківські читання. Збірник Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. №1. С. 30