

Участь студентів кафедри в науковій діяльності

1. Погрібна М.А., Антоненкова Н.О. «Результати дослідження стану, техніки та стилістики ікони «Охтирська Богоматір» невідомого автора XIX ст. Порівняння Охтирської та Самарської (Новокодацької) ікони.» Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва».
2. Костенко А., Антоненкова Н. "Використання технологій 3D-моделювання у збереженні культурної спадщини: український досвід та виклики" X Міжнародна науково-практична конференція «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності» 18-19 вересня 2025 рік.
3. Попова К., Антоненкова Н. «Реставраційне дослідження живописної композиції «Бандурист» із методичного фонду ХДАДМ: стан збереження та консерваційні заходи» X Міжнародна науково-практична конференція «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності» 18-19 вересня 2025 рік.
4. Максименко Л.С., Жернокльов К.В. «Проблеми очищення творів станкового живопису» Тези доповіді міжнародна наукова конференція до 30-річчя кафедри реставрації творів мистецтва ХДАДМ 2025.
5. Максименко Л.С., Антоненкова Н. О. «Результати дослідження та реставрація ікони «Успіння Пресвятої Богородиці». Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва».
6. Соколова Д. «Дві ікони із с. Манжелія: ікони невідомого іконописного осередку Полтавщини першої чверті» XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 79, том 2, 2024
7. Соколова Д., Шуліка В. «Іконографічні програми монументальних розписів О.Я. Сокола у храмах Харківщини та Полтавщини». Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse Випуск / 2024
8. Шуліка В. Радченко Я. Переяславський іконописний осередок кінця XIX – початку XX ст.: технологічні та художні особливості. Музей та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності (до 100-річчя Реставраційної майстерні Лаврського музею культив та побуту). Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції 19 – 20 вересня 2024 р. Київ, Україна. Київ: Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», 2024. С. 254–263.
9. Вітер О Храм загартований часом – Успенський кафедральний собор міста Кременчук Тридцять років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ.

10. Николаенко, К. Икона Богородицы Ченстоховской и старообрядческий список «Умягчение злых сердец» // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 26. Матеріали XXVI Міжнародної наукової конференції, Міжнародної наукової конференції, присвяченої П. Жолтовському, м. Луцьк, 24-25 жовтня 2019 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2019. – С. 103 – 108.
11. Деригуз, Н., Звездіна, Ю. Особливості липованського іконопису на прикладі реставрації ікони «Єдинородний Сине» // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 26. Матеріали XXVI Міжнародної наукової конференції, Міжнародної наукової конференції, присвяченої П. Жолтовському, м. Луцьк, 24-25 жовтня 2019 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2019. – С. 143 – 147.
12. Конюшенко, К. Особливості консервації ікони «Богородиця Параклесіс» Липованської школи // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 26. Матеріали XXVI Міжнародної наукової конференції, Міжнародної наукової конференції, присвяченої П. Жолтовському, м. Луцьк, 24-25 жовтня 2019 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2019. – С. 138 – 140.
13. Шаповалова, А. Реставрація Ветківської ікони Св. Миколи в збірці липованської громади с.Белоусівка // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 26. Матеріали XXVI Міжнародної наукової конференції, Міжнародної наукової конференції, присвяченої П. Жолтовському, м. Луцьк, 24-25 жовтня 2019 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2019. – С. 148 – 150.
14. Соколова, Д. Ікона «Святий Іоанн Хреститель»: дослідження і реставрація // Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 26. Матеріали XXVI Міжнародної наукової конференції, Міжнародної наукової конференції, присвяченої П. Жолтовському, м. Луцьк, 24-25 жовтня 2019 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2019. – С. 141 – 142.
15. Конюшенко, К. Особливості консервації ікони «Богородиця Параклесіс» Липованської школи //Могилянські читання 2019 року. Пам'ять та пам'ятки Мазепинської доби: вивчення, збереження, осмислення/ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. – К.: НКПІКЗ, Фенікс, 2019. – С. 156 – 159.
16. Соколова, Д.К. Ікона «Святий Іоанн хреститель»: дослідження та реставрація //Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 44. – Х.: Курсор, 2020. – С. 156 – 159.

17. Дорожкіна, І.Ю. Ікона «не ридай мене, мати»: дореставраційні дослідження //Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 44. – Х.: Курсор, 2020. – С. 160 – 163.
18. Беспутна, А.О. Дослідження та реставрація ікони «Богородиця з Немовлям» //Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 44. – Х.: Курсор, 2020. – С. 164 – 167.
19. Деригуз Н. Розробка параметрів розшарування різночасового живопису //Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 25. Матеріали XXV Міжнародної наукової конференції, присвяченої 25-річчю Музею волинської ікони, м. Луцьк, 25-26 жовтня 2018 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2018. – С. 214-219.
20. Конюшенко, К. Реставрація ікони «Образ Вогнеликої Богородиці» //Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 25. Матеріали XXV Міжнародної наукової конференції, присвяченої 25-річчю Музею волинської ікони, м. Луцьк, 25-26 жовтня 2018 року /Упоряд. Т. Єлісєєва, Є. Ковальчук. – Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2018. – С. 242 – 244.
21. Дьоміна В. Атрибуція ікони «Святий Миколая Чудотворець» (І.Горбунов, кінець XVIII – початок XIX ст.). Могилянські читання 2017 року. Збереження й дослідження культурної спадщини України: люди, ідеї, візії. Збірник наукових праць /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2018. С. 217 – 221.
22. Дьоміна В. Ікона «Христос Цар Царем» із Одеського Свято-Пантелеймонівського монастиря: іконографічні особливості та атрибуція. Могилянські читання 2017 року. Збереження й дослідження культурної спадщини України: люди, ідеї, візії. Збірник наукових праць /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2018. С. 212 – 216.
23. Коротких В. Ікона «Богоматір з Немовлям»: особливості іконографії та атрибуції. Могилянські читання 2017 року. Збереження й дослідження культурної спадщини України: люди, ідеї, візії. Збірник наукових праць /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2018. С. 263 – 267.
24. Циток К. Перенесення фарбового шару на нову основу на прикладі реставрації ікони «Розп'яття Христове». Могилянські читання 2017 року. Збереження й дослідження культурної спадщини України: люди, ідеї, візії. Збірник наукових праць /ред. рада: О.В.Рудник (голова) та ін. Київ: НКПІКЗ, Фенікс, 2018. С. 337 – 241.