

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»

(назва факультету)

Кафедра живопису

(повна назва кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до дипломної роботи
на здобуття ступеня бакалавра
(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему: Сюжетно–тематична композиція «Затишок»

Виконав: студент 4 курсу

ЛІ Ченянь

(шифр і спеціальність)

освітньо-професійної

програми «Станковий живопис»

(прізвище та ініціали)

Керівник: доц. Ковальова М.М.

(прізвище та ініціали)

Харків – 2024

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет «Образотворче мистецтво»
Кафедра живопису / денна форма навчання

Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Освітньо-професійна програма «Станковий живопис»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри живопису



Ковальова М.М.

«04» травня 2024 року

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТУ

ЛІ Ченянь

(прізвище, ім'я, по батькові)

1.Тема проекту (роботи) «Затишок»

Керівник проекту (роботи) Ковальова Марія Миколаївна, доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «8» травня 2023 року
№ 117-ОС. Строк подання студентом проекту (роботи) 13 червня 2024
року

3. Вихідні дані до проекту (роботи): Зібраний підготовчий матеріал під час переддипломної практики

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

- *Обґрунтування актуальності теми;*
- *Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;*
- *Аналіз аналогів;*
- *Розробка авторської концепції рішення теми;*
- *Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;*
- *Технологічні та графічні засоби виконання оригіналів;*
- *Висновки;*
- *Список літератури;*
- *Ілюстративні матеріали.*

5. Перелік ілюстрованих матеріалів

6. Консультанти розділів проекту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

7. Дата видачі завдання 17 квітня 2024 _____*КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН*

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів проекту (роботи)	Примітка
1	<i>Затвердження теми дипломної роботи</i>	<i>Травень</i>	
2	<i>Аналіз аналогів</i>	<i>Квітень Травень</i>	
3	<i>Розробка авторської концепції рішення теми</i>	<i>Квітень Травень</i>	
4	<i>Композиційний пошук образотворчих засобів втілення творчого задуму;</i>	<i>Квітень Травень</i>	
5	<i>Затвердження ескізів рішення теми</i>	<i>Травень</i>	
6	<i>Систематизація інформації до пояснювальної записки</i>	<i>Травень</i>	
7	<i>Виконання дипломної роботи</i>	<i>Травень Червень</i>	
8	<i>Оформлення пояснювальної записки та дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	
9	<i>Захист дипломної роботи</i>	<i>Червень</i>	

Студент
(підпис)**ЛІ Ченянь**
(прізвище та ініціали)**Керівник проекту (роботи)**

ініціали)



(підпис)

Ковальова М.М.
(прізвище та

ЗМІСТ

1. ОБҐРУНТУВАННЯ АКТУАЛЬНОСТІ ТЕМИ.....	5
2. ЗБІР ІНФОРМАЦІЇ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ПІДГОТОВЧИХ МАТЕРІАЛІВ.....	6
3. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ.....	6
4. РОЗРОБКА АВТОРСЬКОЇ КОНЦЕПЦІЇ РІШЕННЯ ТЕМИ.....	8
5. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ТА КОЛОРИСТИЧНИЙ ПОШУК ОБРАЗОТВОРЧИХ ЗАСОБІВ ВТІЛЕННЯ ТВОРЧОГО ЗАДУМУ.....	10
6. ВИСНОВКИ.....	15
7. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	16
8. ІЛЮСТРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ.....	17

1. Обґрунтування актуальності теми

Тема затишку є надзвичайно актуальною в сучасному світі, де темп життя стає все швидшим, а міста - все більшими та галасливішими. Люди все частіше відчують потребу в спокої, гармонії та зв'язку з природою, втікаючи від суєти та стресів повсякденного життя. Картина "Затишок" порушує важливе питання про необхідність знаходити внутрішній спокій та рівновагу, незважаючи на зовнішні обставини. Сучасне суспільство характеризується постійним прагненням до розвитку, інновацій та успіху. Люди часто забувають про важливість балансу між роботою та особистим життям, жертвуючи власним спокоєм заради кар'єрного зростання.

Картина "Затишок" нагадує про необхідність зупинитися, відпочити та насолодитися простими радощами життя, такими як спілкування з природою та милування краєвидами. Пошук внутрішнього затишку та гармонії є важливим аспектом особистісного зростання. Актуальність теми полягає в спонуканні глядача замислитися над власними цінностями та пріоритетами, переоцінити власне ставлення до життя. Вона нагадує, що справжнє щастя не завжди пов'язане з матеріальними благами чи соціальним статусом, а криється у внутрішньому спокої та задоволенні від простих речей.

Ідея затишку та спокою також має важливе значення для розвитку суспільства в цілому. Коли люди знаходять внутрішній спокій та гармонію, вони стають більш толерантними, співчутливими та відкритими до інших. Картина пропагує ідею про те, що кожен має право на особистий простір та відпочинок, що, в свою чергу, сприяє створенню більш гармонійного та здорового суспільства. Тема затишку є надзвичайно актуальною в сучасному світі, оскільки вона порушує важливі питання про необхідність балансу між роботою та особистим життям, пошуку внутрішнього спокою та гармонії, а також про важливість збереження зв'язку з природою.

Замислитися над власними цінностями та пріоритетами, переоцінити власне ставлення до життя та сприяти створенню більш гармонійного та здорового суспільства.

2. Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів

Створення художнього твору, особливо такого складного як тематична композиція, вимагає ретельної підготовки та збору інформації. Перш за все, зроблено чітке визначення теми, ідеї та сюжету майбутньої роботи. У нашому випадку, темою є «Затишок», ідея полягає в тому, що потрібно незважаючи на проблеми життя залишатись у затишку серед природи, подалі від галасу великих міст, а сюжет розповідає про дівчину, яка втомилась від роботи і пішла в парк годувати птахів на тлі пейзажу з багатоповерхівками складного та багатогранного мегаполісу.

Наступним кроком проведено збір візуальних матеріалів, які допоможуть створити цілісний образ майбутньої композиції. Це фотографії, ескізи, начерки, зроблені з натури або за уявою. Важливо зібрано якомога більше різноманітних матеріалів, які відображають різні аспекти теми: пейзажі міста та природи, образи людей, деталі одягу, предмети тощо.

Паралельно з візуальними матеріалами, проведено збір інформації про символіку, художні стилі та емоції, пов'язані з темою. Наприклад, голуб символізує мир, любов, чистоту, духовність, гармонію, надію, а міський пейзаж може бути виконаний в стилі імпресіонізму, передаючи емоції та особисті переживання художника.

Систематизація зібраних матеріалів є важливим етапом підготовки до створення композиції. Ретельно проаналізовано та згруповано всі зібрані матеріали за темами, сюжетами, кольорами, емоціями тощо, що

допоможе створити цілісну картину майбутньої роботи та визначити, яких матеріалів бракує для повноцінного втілення задуму. Під час систематизації матеріалів, важливо також продумано композиційне рішення майбутньої роботи. Визначено основні елементи композиції, їх розташування, співвідношення розмірів, кольорів, світлотіні тощо. Ескізи та начерки допоможуть відпрацювати композиційне рішення та внести необхідні корективи.

«Пейзаж» відноситься до унікального природного ландшафту регіону, який має природні естетичні властивості. У контексті китайського живопису пейзажний живопис — пейзажний живопис. Незалежно від того, чи на Сході, чи на Заході, пейзажний живопис є не лише відображенням природних пейзажів, але також часто розглядається як візуалізація думок і духу літераторів чи художників, що втілюють поетичні мрії. У розумінні та розумінні історії пейзажного живопису маслом роботи з міськими пейзажами як темами з'явилися дуже рано в історії мистецтва, є концентрованим вираженням людського ландшафту в більшій мірі відображає зв'язок між людиною і природою, а розвиток міста - це інтеграція людських потреб.

Роботи з міськими пейзажами як теми з'явилися дуже рано в історії розвитку західного живопису маслом, що виражає міські пейзажі, з'явилися ще в кінці 17 століття, в Римі, Італія, офіційно створив мистецтво, присвячене місту як тему живопису, Панніні вважається піонером міського пейзажу маслом. Він був першим, хто розглядав римські руїни як спеціалізований тип предмету. У 19 столітті Британія також сформувала різноманітні стилі художнього вираження міських пейзажів, зокрема міські будівлі як естетичний об'єкт, незалежний від природних пейзажів. Більшість робіт художників-імпресіоністів зображували аспекти паризького життя, і вони стали справжніми піонерами в представленні

громадськості олійних картин міських пейзажів. І ще більше творів мистецтва

Він втілює сильні емоції та особисті переживання, глибоко розкриваючи людську природу та думки в місті. З розвитком мистецтва олійного живопису в сучасну епоху багато художників дали багато нових результатів досліджень у створенні міських пейзажів, що значно збагатило різноманітні риси олійних картин міських пейзажів, а також продемонструвало унікальні естетичні культури різних країн. Лише на початку 20-го століття в Китаї з'явилася невелика кількість художників, які виражали міські пейзажі, і більшість творів того часу були в основному пейзажами поступово зростала, а потім з'явилися деякі видатні пейзажисти. Його роботи являють собою своєрідні стилізовані пейзажні картини, серед яких здебільшого старовинна міська забудова, провулки та дворики, котеджні селища, містки та вода, що тече, тощо.

Ідея дипломної роботи виникла з творчого натхнення у спогляданні щоденному життю мого рідного міста. Порівняно з пейзажами в дикій природі, міські пейзажі тісніше пов'язані з побутом людей та фіксують розвиток суспільства та «сліди» їх життя. Зображення не обмежуються описом і відтворенням об'єктивних пейзажів, але інтегрують почуття життя та гуманістичний досвід у творіння, а також поєднують поточну соціальну реальність та суб'єктивні думки для створення твору. Він показує чудові краєвиди, зняті на узбіччі дороги в теплому та прекрасному міському житті, даруючи людям відчуття комфорту, спокою та миру. Мені дуже подобаються насичені та яскраві кольори в поєднанні з вираженням емоцій, щоб представити їх на насичених картинах. У процесі роздумів я також спостерігав і вивчав багато відомих творів мистецтва та використовував їхнє вираження світла, тіні, кольору та атмосфери. орієнтир для малювання. Композиція зосереджена на вільному вираженні та чітких просторових співвідношеннях – птах і дівчина, що символізує

особисте та духовне звільнення та виражає прагнення до свободи та миру. Насичені кольори не тільки посилюють візуальний ефект картини, але й краще виражають моє розуміння емоцій. Я сподіваюся, що через свої роботи я зможу висловити свою любов до життя та прагнення до свободи у формі картин, а під час перегляду відчувати красу та тепло життя.

Сюжет картини, дівчина втомила від роботи і пішла в парк годувати птахів. Позаду пейзаж з багатоповерхівками мегаполісу. Ідея в тому, що потрібно за суєтою життя залишатись у затишку серед природи, подалі від галасу великих міст.

Голубі широко вважаються символом миру, любові й чистоти. Їх білий колір підсилює виразність чистоти, світлості та духовності. Зазвичай вони зображаються з оливковою гілкою, стаючи символом урегулювання й гармонії, що передає спокійне повідомлення надії й відродження. У різних культурних та релігійних традиціях, включаючи християнство та юдаїзм, голубиця є символом Святого Духа або душі людини, що передає священний зв'язок, захист та заспокоєння.

3. Розбір аналогів

У темі "Затишок" відображено важливі аспекти, які можна розглядати через аналогії з картинами Eugene de Blaas, Lieven Herremans та Eugène Joors. Картина Eugene de Blaas з назвою «God's creatures» відображає жіночий образ у венеціанському середовищі. Ця картина зображує спокійну сцену з черницею, одягненою в традиційний габіт, яка стоїть біля арочного вікна і ніжно годує голубів. Художник майстерно передає момент спокою та ніжності, символізуючи глибоке відчуття затишку та миру. Тематично картина відображає концепцію "Затишку" через акт годування птахів, який можна розглядати як алегорію надання

турботи та розради. Спокійний вираз обличчя черниці та її ніжна взаємодія з голубами створюють заспокійливу атмосферу, викликаючи теми співчуття, спокою та простих радощів, знайдених у природі та доброті. Ця композиція підкреслює універсальний людський досвід пошуку та надання затишку, втілений у турботливій постаті черниці та довірливій присутності птахів.

На картині "Годування голубів на площі Святого Марка у Венеції" тематична композиція "Комфорт" передається через спокійну та ідилічну сцену. Художник зображає тихий момент в одному з найвідоміших місць Венеції, де жінка, оточена лагідним метушливим рухом голубів, займається простою, але заспокійливою справою - годує птахів. М'яке, природне світло, що омиває площу, розслаблена постава жінки та спокійна, запрошуюча атмосфера створюють відчуття миру та задоволення. Цей момент тихого зв'язку з природою та міським середовищем підкреслює тему комфорту, натякаючи на те, що розрада може бути знайдена у повсякденних справах та красі навколишнього світу. Історична та архітектурна велич площі Святого Марка слугує фоном, що контрастує з простотою дії, підсилюючи послання картини про те, що комфорт часто криється у звичайних, неквапливих переживаннях серед великого полотна життя.

Ця картина Eugène Joors також відображає сцену годування голубів у парку, але з акцентом на дітей. Це символізує невинність та радість, які можна знайти у простих радощах природи. Аналогія з цією картиною підкреслює важливість збереження дитячої наївності та спокою у сучасному міському середовищі. Картина зображує ніжний момент двох дітей, які годують голубів у пишному, зеленому парку. Хлопчик стоїть із кошиком їжі, а дівчинка, яка стоїть на колінах поруч із ним, втілюють відчуття невинної дружби та спокою. Багатий, детально пропрацьований фон і м'яке світло, яке проникає крізь дерева, додають сцені спокійної,

майже магичної якості. У контексті "Комфорту" ця картина втілює тему через спокійну, зосереджену діяльність дітей і їхній зв'язок із природою. Голуби, які з нетерпінням клюють їжу на землі, ще більше підсилюють атмосферу миролюбності та гармонії, викликаючи відчуття простоти та дитячої невинності. Ця композиція підкреслює втіху, яку можна знайти у простих, повсякденних взаємодіях, та відновлюючу силу природи.

При аналізі цих картин ми спостерігаємо послідовну тематичну нитку "Комфорту", яка переплітається через кожен композиційний завдяки як сюжету, так і художній техніці. Кожна робота, з її унікальним сценарієм, підкреслює універсальний відображення комфорту, знайденого у турботливих, спокійних умовах та гармонійних взаємодіях. Незалежно від того, чи зображує мати, що тримає на руках дитину, дітей, які годують голубів, чи черницю, яка взаємодіє з природою, ці твори мистецтва використовують ніжні тони, м'які мазки та спокійні фони, щоб викликати глибоке відчуття миру та спокою. Художники майстерно підкреслюють інтимні моменти турботи та зв'язку, підкреслюючи емоційну глибину і позачасовість комфорту як фундаментального людської природи.

У контексті розбору аналогів ці картини колективно ілюструють, як різноманітні сцени та персонажі можуть передавати єдину тему. Зосереджуючись на актах турботи та спокійних середовищах, кожна композиція передає суть комфорту — чи то через сімейні зв'язки, невинність дитинства, чи спокій духовного посвячення. Аналогічний аналіз показує, що незважаючи на різні сюжети, тематична композиція залишається цілісною, демонструючи, що комфорт виходить за межі конкретних контекстів, щоб звучати універсально. Цей підхід підкреслює силу мистецтва викликати людські емоції, пропонуючи глядачам глибоке відчуття заспокоєння та зв'язку.

4. Розробка авторської концепції рішення теми

Розробка авторської концепції картини на тему «Затишок» базується на створенні гармонійного поєднання елементів міського та природного середовища, що символізують відпочинок, мир і духовне оновлення. Сюжет картини розгортається навколо дівчини, яка втомилась від роботи та знайшла прихисток у парку, де годує птахів. Позаду неї видніються багатоповерхівки мегаполісу, що символізують сучасне міське життя з його суєтою та галасом. Основна ідея композиції полягає у важливості збереження внутрішнього затишку та зв'язку з природою, незважаючи на зовнішні обставини.

При розробці авторської концепції важливо враховувати кілька ключових аспектів. Символіка образів голубів у картині виступає як багатозначні символи, що несуть у собі мир, духовність і гармонію, підкреслюючи стан душевного спокою, до якого прагне дівчина. Взаємодія людини з природою через годування птахів символізує відродження та надію на краще, що контрастує з холодними та бездушними багатоповерхівками міста. Міський пейзаж, який відображає унікальний ландшафт мегаполісу, з його архітектурними деталями, такими як старовинні будівлі, провулки, і дворики, створює відчуття глибини та історичності міського середовища, підкреслюючи ідею інтеграції людських потреб та розвитку міста, водночас зберігаючи зв'язок із природою. Художній стиль важливий для передачі емоцій і атмосфери картини; імпресіоністичний стиль з його насиченими та яскравими кольорами, грою світла і тіні допомагає передати особисті переживання дівчини, її втомленість та прагнення до затишку, а масляні фарби дозволяють відобразити текстуру міського пейзажу і м'якість природного середовища. Емоційна складова картини полягає в тому, щоб вона

випромінювала комфорт, спокій та тепло, дозволяючи глядачеві відчутти красу моменту зупинки серед щоденної метушні, насолоджуючись простими радощами життя, а емоції дівчини, яка знаходить гармонію у спілкуванні з природою, повинні бути відображені у її позі, виразі обличчя та взаємодії з голубами. Атмосфера та просторові співвідношення важливі для створення відчуття затишку та спокою; розташування елементів на картині, таке як дівчина в центрі композиції, оточена природою, але з видимим мегаполісом на задньому плані, створює контраст між двома світами – суєтним міським життям та мирним природним притулком.

Таким чином, розробка авторської концепції рішення теми «Затишок» полягає у створенні гармонійної тематичної композиції, яка передає глибокий зміст та емоції. Це поєднання символів, елементів міського та природного середовища, художнього стилю та емоційної напруги, що дозволяє глядачеві відчутти затишок та духовне відновлення, навіть перебуваючи в умовах мегаполісу.

5. Композиційний пошук виразних засобів втілення творчого замислу

Композиційний пошук виразних засобів втілення творчого замислу – це складний і багатогранний процес, що потребує ретельного аналізу та інтеграції різноманітних елементів для досягнення гармонійного та виразного результату. Тема "Затишок" і сюжет картини, де дівчина, втомившись від роботи, йде в парк годувати птахів на тлі багатоповерхівок мегаполісу, вимагає особливої уваги до деталей та використання специфічних виразних засобів для передачі задуму.

Міський ландшафт з багатоповерхівками на задньому плані символізує суєту та інтенсивний ритм життя великого міста. Цей контраст із природним парком, де дівчина знайшла свій затишок, підкреслює

головну ідею твору – потребу в гармонії та відпочинку від галасу і стресу мегаполісу.

Дівчина, зображена у центрі композиції, є ключовим персонажем, навколо якого розгортається дія. Її постать, можливо, зігнута від втоми, але одночасно світла і спокійна, підкреслює внутрішній мир і гармонію, які вона знайшла, відійшовши від буденних турбот. Важливо передати її стан через позу, вираз обличчя та взаємодію з оточенням. Наприклад, руку, що годує голубів, можна зробити центральним елементом, що символізує зв'язок людини з природою. Голуби, які літають і сідають навколо дівчини, несуть багатий символічний зміст. Вони асоціюються з миром, чистотою, любов'ю та духовністю. Їх присутність додає відчуття спокою і затишку, підкреслюючи ідею картини.

Важливим елементом картини є кольорова гама та освітлення, теплі, насичені кольори парку створюють відчуття затишку та спокою, контрастуючи з холодними та сірими тонами міських багатоповерхівок на задньому плані. Гра світла і тіні також допоможе акцентувати увагу на головних елементах композиції, додавши глибини та об'єму зображенню. Міський пейзаж на задньому плані не лише підкреслює контраст між природою і мегаполісом, але й додає картині соціального контексту. Важливо показати унікальний ландшафт регіону, який підкреслює розвиток міста та інтеграцію людських потреб у навколишнє середовище. Стилізовані будівлі, естетичні об'єкти та поетичні мрії про комфортне життя можуть бути втілені через риси імпресіонізму та інші художні прийоми.

Емоційна складова картини також має велике значення. Важливо передати відчуття комфорту, спокою та миру, які відчуває дівчина у парку. Її любов до життя і прагнення до свободи можуть бути виражені через яскраві, насичені кольори, динамічні мазки та виразні деталі. Світло, тінь і

колір мають працювати на створення атмосфери затишку і гармонії, роблячи картину живою і емоційно насиченою.

Композиційний пошук виразних засобів втілення творчого замислу у тематичній композиції "Затишок" вимагає гармонійного поєднання деталей пейзажу, символів та емоційних аспектів для досягнення глибокого і багатогранного вираження головної ідеї – знаходження спокою та гармонії серед природи, подалі від суєти великого міста.

6. Технічні та живописні засоби виконання художнього твору

Технічні та живописні засоби виконання художнього твору є ключовими для передачі глибини і значення сюжету, який художник бажає висловити. Розглянемо тему "Затишок", де дівчина після робочого дня знаходить спокій серед природи, годуючи птахів у парку на фоні мегаполісу.

Перше, що повинне привернути увагу у такій картині — це контраст між затишним парком та галасливими багатоповерхівками міста вдалечині. Технічний прийом, який може бути використаний для створення цього контрасту є вибір перспективи та освітлення. Парк зображений яскравіше і детальніше, тоді як міські споруди — тьмяними та нечіткими, що підкреслює ізоляцію від міського життя. Живописні засоби включають використання кольору та світла. Вибір теплих відтінків зеленого та коричневого може передати атмосферу спокою та затишку парку. Навпаки, холодні сині та сірі кольори для міського пейзажу підкреслюють відчуженість та монотонність міського життя.

Символіка теж відіграє важливу роль у передачі ідеї картини. Голуб, як символ миру та спокою, є важливим елементом композиції, який підсилює контраст між природним і міським. Передача деталей, наприклад пір'я птахів та їхнє рухливе зображення, може додати картині живості та динаміки.

Важливу роль відіграє в роботі також використання світла та тіней. М'яке світло раннього вечора висвітлює сцену в парку, створюючи враження спокою та безпеки, тоді як міський пейзаж може залишатися у тінях, підкреслюючи його холодність та бездушність. Художник також може вибрати імпресіонізм як метод для передачі світовідчуття та емоційних переживань. Вільні, швидкі мазки, яскраве колірне рішення та

виразні контрасти дозволяють передати невловиму атмосферу моменту та глибину емоційних переживань головного персонажу.

7. Висновки

Тема "Затишок" являє собою відображення потреби людини у спокої та гармонії, яку вона шукає в природі, у відміну від шумного та метушливого життя мегаполісів. Ця тема відкриває нам важливість збереження зв'язку з природою та відсутності необхідності в постійній суєті та швидкому ритмі життя. Картина привертає увагу до образу дівчини, яка, втомлена від роботи та стресу міського середовища, знаходить утіху в простих радощах природи та спокою. Цей образ є символічним, оскільки він відображає бажання людини відірватися від суєти міського життя та знайти затишок серед спокою природи. У картині видно контраст між мегаполісом у далекостиглому та мальовничому парку. Цей контраст підкреслює різницю між шумним та стресовим середовищем міста та спокоєм природи. Це викликає в глядача бажання самому втекти в природу, подалі від міського галасу.

За допомогою символів, таких як голуб, автор передає свої думки про мир, любов, спокій та гармонію, які можна знайти в природі. Голуб також є символом чистоти та духовності, що підкреслює ідею про важливість духовного розвитку та збереження внутрішнього спокою. Художній стиль картини допомагає передати емоції та особисті переживання автора. Використання олійних фарб та імпресіоністичний підхід створюють атмосферу тепла та затишку, що переносить глядача в атмосферу картини.

Картина підкреслює важливість збереження зв'язку з природою та потребу відпочинку від метушливого міського життя. Шляхом відображення контрасту між мегаполісом і природою, вона нагадує нам

про необхідність знаходити моменти спокою та гармонії у нашому повсякденному житті. Символіка картини підкреслює цю ідею миру та спокою, які можна знайти в природі. Дипломна робота "Затишок" надихає на роздуми про наше ставлення до природи та важливість знаходження балансу між суєтою міста та тихістю природи для нашого душевного благополуччя.

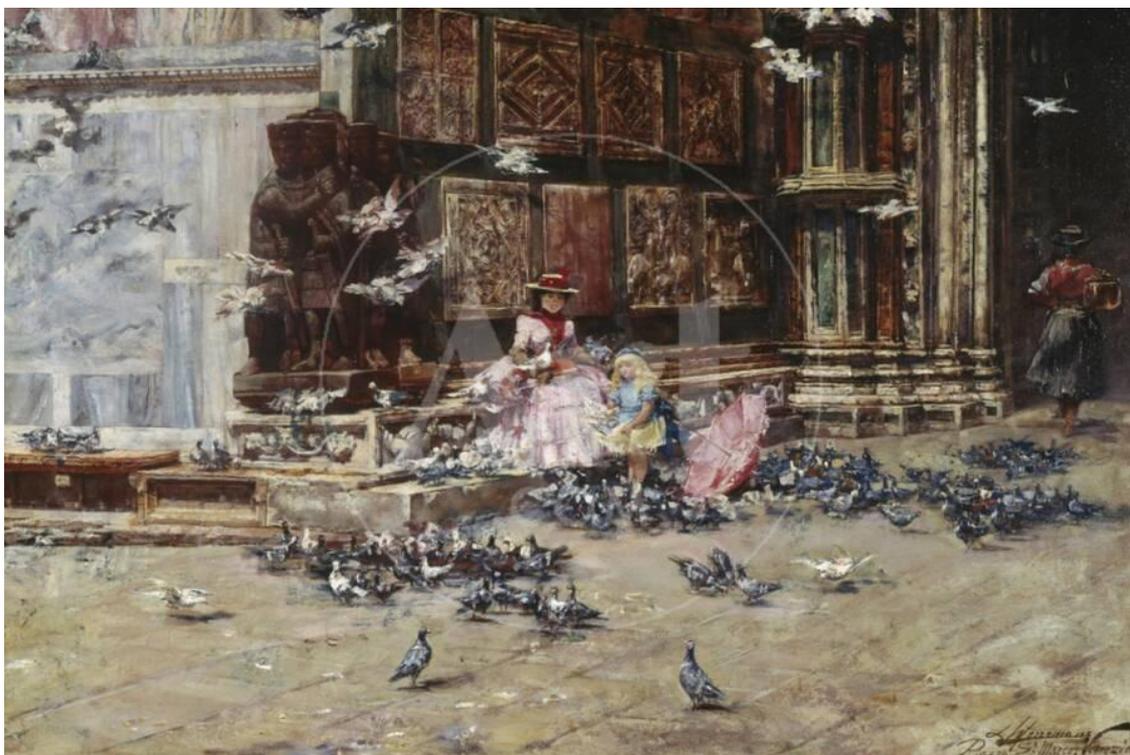
8. Список використаних джерел

1. Clement Greenberg, Art and Culture, Beacon Press, 1961
 2. Hendrickson, Janis (1988). Roy Lichtenstein. Cologne, Germany: Benedikt Taschen.
 3. The Triumph of Modernism: The Art World, 1985–2005, Hilton Kramer, 2006
 4. Pictures of Nothing: Abstract Art since Pollock (A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts). Kirk Varnedoe, 2003
 5. O'Connor, Francis V. Jackson Pollock Exhibition Catalogue, (New York, Museum of Modern Art, [1967]) OCLC 165852
 6. Lyrical Abstraction, Exhibition Catalogue, Whitney Museum of American Art, NYC, 1971.
 7. David Piper, The Illustrated Library of Art, Portland House, New York, 1986.
 8. William C.; Rose, Barbara, 1979, Patrick Henry Bruce: American Modernist (exhibition catalogue), Houston: Museum of Fine Arts
- On the effects of Gutenberg's printing
9. Elizabeth L. Eisenstein, The Printing Press as an Agent of Change, Cambridge University Press, 1980. 832 p.
 10. https://en.wikipedia.org/wiki/Western_painting
 11. <https://www.art.com/products/p55609203217-sa-i2321489/lieven-herremans-feeding-the-pigeons-st-mark-s-square-venice.htm>
 12. <https://www.oceansbridge.com/shop/artists/j/eugene-joors/children-feeding-pigeons-in-the-park>

9. Ілюстративні матеріали



Іл. 1. Ежен де Блас. Божі створіння



Іл. 2. Лівен Ерреманс. Годування голубів, площа Сан-Марко, Венеція



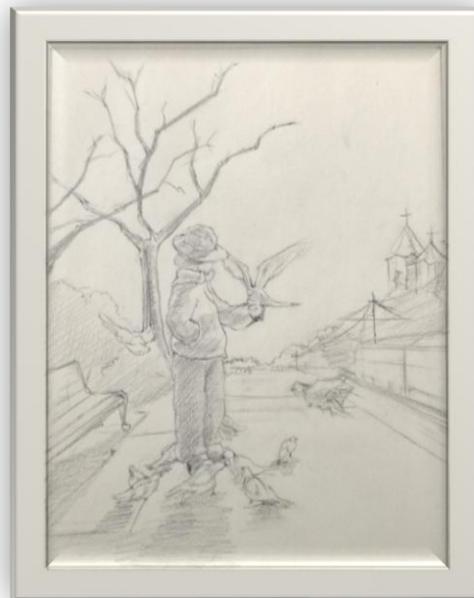
Іл. 3. Ежен Жорс (Eugène Joors). Діти годують голубів у парку



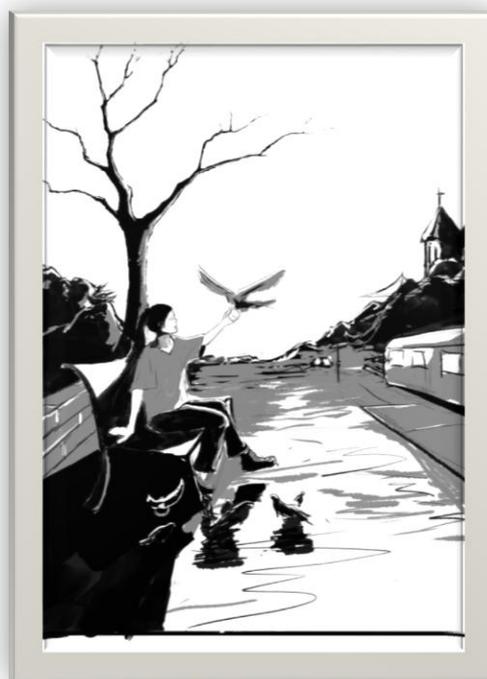
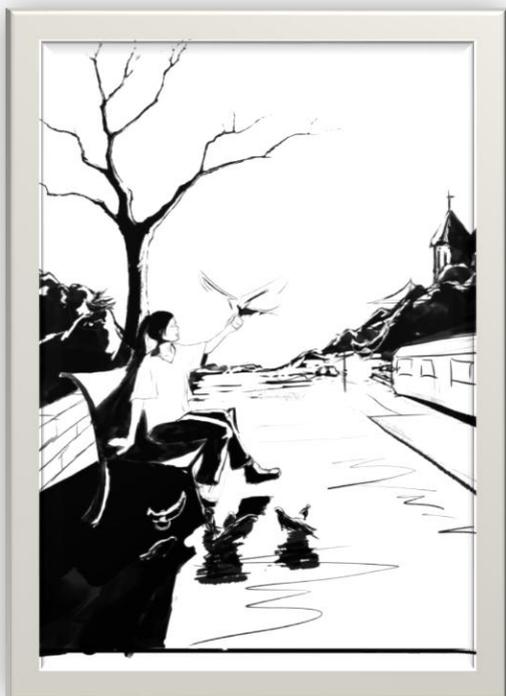
Іл. 4. Хазі Аймагті. Автопортрет з голубами



Іл. 5-8. Лі Ченянь. Начерки до дипломної роботи «Затишок»



Іл. 9-10. Лі Ченянь. Начерки до дипломної роботи «Затишок»



Іл. 11-12. Лі Ченянь. Тональні пошуки до дипломної роботи «Затишок»



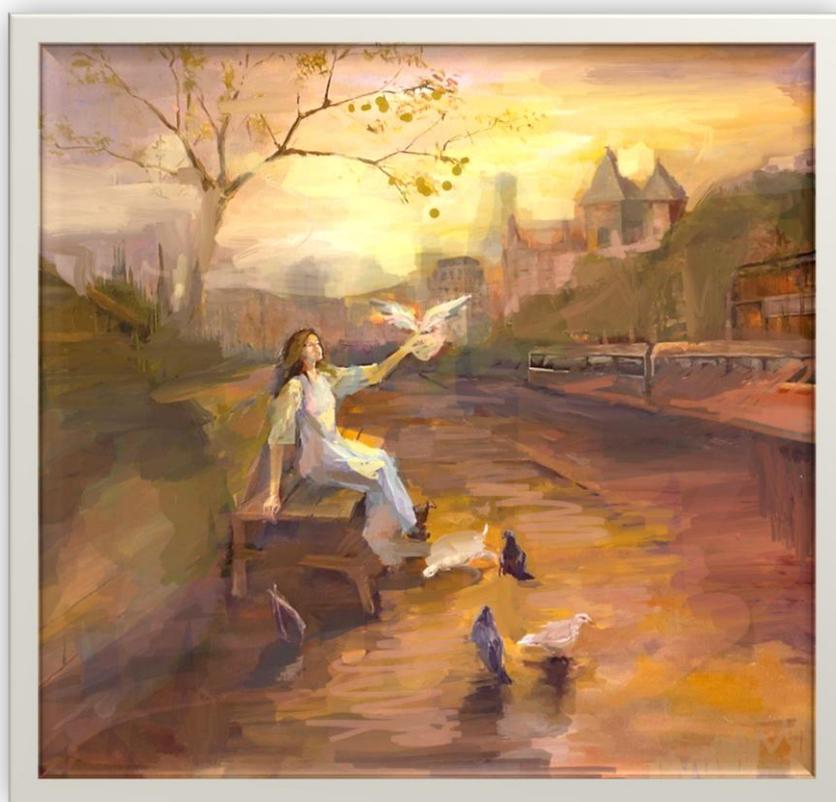
Іл. 13-14. Лі Ченянь. Тональний і колористичний пошуки до дипломної роботи «Затишок»



Іл. 15. Лі Ченянь. Картон до дипломної роботи «Затишок»



Іл. 16. Лі Ченянь. Перший етап роботи кольором в картині «Затишок»



Іл. 17. Лі Ченянь. Дипломна робота «Затишок»