

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ КРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ  
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»  
КАФЕДРА ЖИВОПИСУ



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Перший проректор

з навчально-педагогічної роботи

Марина ТОКАР

2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Композиція з використанням діджитал технологій»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**Галузь знань:** 02 «Культура і мистецтво»

**Спеціальність:** 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»

**Освітньо-професійна програма:** «Станковий живопис»

**Факультет:** «Образотворче мистецтво»

**Форма навчання:** денна

Харків – 2025 рік

Робоча програма з дисципліни «**Композиція з використанням діджитал технологій**»  
для студентів 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023  
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної  
програми «Станковий живопис»

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: старший викладач Сергій КОВАЛЕНКО

УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «ОМ» \_\_\_\_\_



доцент Ольга ІВАЩЕНКО

РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні кафедри живопису «3» червня 2025 р.

протокол № 18

Завідувач кафедри живопису \_\_\_\_\_



Марія КОВАЛЬОВА

Обговорено та рекомендовано до затвердження Методичною радою академії  
протокол №25-04 від «27» серпня 2025р.

## АНОТАЦІЯ

### до навчальної дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій»

Дисципліна «Композиція з використанням діджитал технологій» належить до вибірових навчальних курсів циклу професійно-практичної підготовки та спрямована на формування та розвиток творчих і художніх компетентностей здобувачів у сфері станкового живопису.

Метою курсу є вдосконалення композиційного мислення та стимулювання креативності шляхом інтеграції цифрових технологій у мистецьку практику. Данна програма знайомить студентів з використанням графічних редакторів, спеціалізованого програмного забезпечення та технологій штучного інтелекту у розробці композиційних рішень. Акцент робиться на оволодінні основними принципами роботи з цифровими інструментами та їх застосуванні до художніх і освітніх завдань, тим самим інтегруючи традиційні знання з сучасними технологічними практиками.

Успішне закінчення курсу сприяє підвищенню професійних навичок, здатності ефективно використовувати цифрові інструменти та зміцненню конкурентоспроможності випускників у креативних галузях.

Згідно з навчальним планом підготовки бакалаврів, дисципліна «Композиція з використанням цифрових технологій», затверджена Методичною радою Харківської державної академії дизайну і мистецтв, викладається протягом двох семестрів (4 кредити ECTS, 120 академічних годин, у тому числі 60 годин практичних занять під керівництвом викладача та 60 годин самостійного навчання).

## ANNOTATION

### to the academic discipline “Composition with the Use of Digital Technologies”

This discipline is part of the cycle of professional and practical training and is designed to develop students' creative and artistic competencies within the field of contemporary art. The primary objective of the course is to refine compositional thinking and foster creativity through the application of digital technologies.

The curriculum introduces students to the use of graphic editors, specialized software, and artificial intelligence technologies in the development of compositional solutions. Emphasis is placed on mastering the fundamental principles of working with digital tools and applying them to artistic and educational tasks, thereby integrating traditional knowledge with contemporary technological practices.

Successful completion of the course contributes to the enhancement of professional skills, the ability to effectively employ digital instruments, and the strengthening of graduates' competitiveness in the creative industries.

In accordance with the undergraduate curriculum, the discipline “*Composition with the Use of Digital Technologies*”, approved by the Methodological Council of the Kharkiv State Academy of Design and Arts, is delivered over two semesters (4 ECTS credits, 120 academic hours, including 60 hours of guided practical work and 60 hours of independent study).

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                                                       | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень                          | Характеристика навчальної дисципліни |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                                                               |                                                                                           | денна форма навчання                 |
| Кількість кредитів – 4                                                                        | Галузь знань<br><b>02 «Культура і мистецтво»</b>                                          | Вибіркова дисципліна                 |
|                                                                                               | <b>Спеціальність: 023</b><br>«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» |                                      |
| Модулів – 4                                                                                   | Освітньо – професійна програма<br>«Станковий живопис»                                     | <b>Рік підготовки:</b>               |
|                                                                                               |                                                                                           | 3                                    |
|                                                                                               |                                                                                           | <b>Семестр</b>                       |
| Загальна кількість годин - <b>120</b>                                                         |                                                                                           | 5 - 6                                |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних –2<br>самостійної роботи студента – 2 | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти                                                | <b>Лекції</b>                        |
|                                                                                               |                                                                                           | -                                    |
|                                                                                               |                                                                                           | <b>Практичні</b>                     |
|                                                                                               |                                                                                           | 60год.                               |
|                                                                                               |                                                                                           | <b>Самостійна робота</b>             |
|                                                                                               |                                                                                           | 60 год.                              |
|                                                                                               |                                                                                           | .                                    |
|                                                                                               |                                                                                           | Вид контролю: <b>перегляд</b>        |

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:–**50/50%**

## **2. Мета та задачі навчальної дисципліни**

Дисципліна *«Композиція з використанням діджитал технологій»* орієнтована на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі станкового живопису, що становить одне з провідних завдань вищої художньої освіти.

Метою вивчення дисципліни *«Композиція з використанням діджитал технологій»* є формування у студентів системи знань, умінь і навичок у сфері композиційної діяльності з використанням сучасних цифрових інструментів. Курс орієнтований на розвиток художньо-образного мислення, креативності та здатності інтегрувати традиційні засоби образотворчого мистецтва з новітніми технологіями, що забезпечує підготовку конкурентоспроможного фахівця у галузі образотворчого мистецтва.

Важливим завданням викладання дисципліни є формування у студентів здатності творчо осмислювати й застосовувати художню спадщину та досвід попередніх поколінь митців, а також використовувати сучасні досягнення в галузі традиційного та цифрового живопису.

Курс *«Композиції з використанням цифрових технологій»* є допоміжним в освоєнні принципів композиційної майстерності, необхідної для створення оригінальних за формою та змістом творчих робіт, що відзначаються цілісністю форми та змісту.

### **По завершенні курсу здобувач повинен знати:**

- принципи роботи з графічними редакторами;
- основні закони, правила та прийоми композиції;
- закономірності кольору та його виразні можливості;
- традиції класичної та сучасної художньої спадщини у світовій культурі

### **Вміти :**

- застосовувати цифрові інструменти та техніки для створення емоційно-виразного художнього образу;
- забезпечувати гармонійність кольорово-тональних співвідношень;
- передавати об'єм та фактурні властивості матеріалів (метал, скло тощо) засобами кольору;
- інтегрувати графічні, кольорові, тональні, пластичні, просторові та декоративні засоби композиції у цифрове художнє середовище з метою композиційно-пошукової діяльності.

### **Мати навички:**

- використання технічних засобів для створення художніх образів у цифровому живописі;
- поєднання знань з цифровим живописом, композицією, рисунком, та анатомією для досягнення виразності творчих робіт;

- застосування тональних та колористичних засобів як ключових чинників формування художнього образу.
- 

### **3. Компетентності та програмні результати навчання навчальної дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій»**

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища.
- СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

#### **Програмні результати навчання**

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати

принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

#### **4. Зміст і структура дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій».**

### **3 КУРС**

**4 семестр містить:**

**2 МОДУЛІ, 5 завдань за темою:**

**«Цифрові інструменти та їх можливості у створенні композицій».**

**1 МОДУЛЬ** містить 3 практичних завдання :

1. Компіляція і інтеграція в цифровому зображенні.
2. Рекомбінація.
3. Цифровий живопис.

**2. МОДУЛЬ** містить 2 практичних завдання :

1. Картина-парадокс.
2. Екзаменаційне завдання. Сюрреалістична композиція.

**5 семестр містить:**

**2 МОДУЛІ, 5 завдань за темою:**

**«Умовність, як один з основних чинників образотворення»**

**1 МОДУЛЬ** містить 3 практичних завдання :

1. Силі живопису.
2. Декоративні засоби композиції.
3. Портрет-образ. Стихія.

**2 МОДУЛЬ** містить 2 практичних завдання :

1. Кіно і кадр.
2. Екзаменаційне завдання. Парайдологічна композиція.

## 5. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем                                        | Кількість годин |                            |                                    |                |              |                            |                                    |                |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|------------------------------------|----------------|--------------|----------------------------|------------------------------------|----------------|
|                                                                      | Денна форма     |                            |                                    |                | Заочна форма |                            |                                    |                |
|                                                                      | усього          | у тому числі               |                                    |                | усього       | у тому числі               |                                    |                |
|                                                                      |                 | л<br>е<br>к<br>ц<br>і<br>й | практ. під<br>керівн.<br>викладача | сам.<br>робота |              | л<br>е<br>к<br>ц<br>і<br>й | практ. під<br>керівн.<br>викладача | сам.<br>робота |
| 1                                                                    | 2               | 3                          | 4                                  | 5              | 6            | 7                          | 8                                  | 9              |
| <b>3 КУРС, 4 СЕМЕСТР</b><br><b>МОДУЛЬ 1</b>                          |                 |                            |                                    |                |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 1.</b> Компіляція і інтеграція в цифровому зображенні    | 8               | -                          | 4                                  | 4              |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 2.</b> Рекомбінація                                      | 8               | -                          | 4                                  | 4              |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 3</b> Цифровий живопис.                                  | 12              |                            | 6                                  | 6              |              |                            |                                    |                |
|                                                                      |                 |                            |                                    |                |              |                            |                                    |                |
| <b>Разом за 1 модулем</b>                                            | <b>28</b>       | -                          | <b>14</b>                          | <b>14</b>      |              |                            |                                    |                |
| <b>МОДУЛЬ 1</b>                                                      |                 |                            |                                    |                |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 4.</b> Картина-парадокс                                  | 16              | -                          | 8                                  | 8              |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 5.</b> Екзаменаційне завдання. Сюрреалістична композиція | 16              | -                          | 8                                  | 8              |              |                            |                                    |                |
| <b>Разом за 2 модулем</b>                                            | <b>32</b>       | -                          | <b>16</b>                          | <b>16</b>      |              |                            |                                    |                |
| <b>Усього за 4 семестр</b>                                           | <b>60</b>       | -                          | <b>30</b>                          | <b>30</b>      |              |                            |                                    |                |
| <b>5 СЕМЕСТР</b><br><b>МОДУЛЬ 1</b>                                  |                 |                            |                                    |                |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 1.</b> Силі живопису                                     | 8               | -                          | 4                                  | 4              |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 2.</b> Декоративні засоби композиції                     | 8               | -                          | 4                                  | 4              |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 3</b> Портрет-образ. Стихія                              | 12              |                            | 6                                  | 6              |              |                            |                                    |                |
| <b>Разом за 1 модулем</b>                                            | <b>28</b>       | -                          | <b>14</b>                          | <b>14</b>      |              |                            |                                    |                |
| <b>МОДУЛЬ 2</b>                                                      |                 |                            |                                    |                |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 1.</b> Кіно і кадр                                       | 12              | -                          | 6                                  | 6              |              |                            |                                    |                |
| <b>Завдання 2.</b>                                                   | 20              | -                          | 10                                 | 10             |              |                            |                                    |                |



|                                                          |            |          |           |           |  |  |  |
|----------------------------------------------------------|------------|----------|-----------|-----------|--|--|--|
| Екзаменаційне завдання.<br>Парайдологічна<br>композиція. |            |          |           |           |  |  |  |
| <b>Разом за 2 модулем</b>                                | <b>32</b>  | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>16</b> |  |  |  |
| <b>Усього за 5 семестр</b>                               | <b>60</b>  |          | <b>30</b> | <b>30</b> |  |  |  |
| <b>Разом за рік</b>                                      | <b>120</b> |          | <b>60</b> | <b>60</b> |  |  |  |

### 6.Теми семінарських занять

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

### 7. Теми практичних занять

| Модуль              | № тема    | Назва теми                                                                                                                                                                    | Кількість годин |
|---------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                     |           |                                                                                                                                                                               | денна.          |
| 1                   | 5 СЕМЕСТР |                                                                                                                                                                               |                 |
|                     | 1         | Компіляція і інтеграція в цифровому зображенні. Створення нової композиції з робіт майстрів попередніх епох шляхом компіляції і інтегрованості елементів у картинний простір. | 4               |
|                     | 2         | 2 Рекомбінація. Створення динамічного простору за рахунок рекомбінації плямового рішення картини (на основі попереднього завдання).                                           | 4               |
|                     | 3         | Цифровий живопис. Створення живописного простору цифровими засобами. Портрет з цифрового носія.                                                                               | 6               |
| Разом за 1 модулем: |           |                                                                                                                                                                               | 14              |
| 2                   | 1         | Картина-парадокс. Створення композиції з нелогічним поєднанням об'єктів.                                                                                                      | 8               |
|                     | 2         | Екзаменаційне завдання. Сюрреалістична композиція. Створення фігуративної композиції в якому об'єкти картини складаються з інших об'єктів                                     | 8               |
| Разом за 2 модулем: |           |                                                                                                                                                                               | 16              |
| Разом за I семестр  |           |                                                                                                                                                                               | 30              |
| 1                   | 6 СЕМЕСТР |                                                                                                                                                                               |                 |
|                     | 1         | Стилі живопису. Створення композиції у трьох різних стильових напрямках.                                                                                                      | 4               |
|                     | 2         | Декоративні засоби композиції. Декоративне рішення заданого зображення на основі колажування                                                                                  | 4               |
|                     | 3         | Портрет-образ. Створення композиції з вираженою конструктивно-пластичною ідеєю на основі образотворчої асоціативності.                                                        | 6               |
| Разом за 1 модулем: |           |                                                                                                                                                                               | 14              |
| 2                   | 1         | Кіно і кадр. Переробка кінокадру в індивідуальну композицію зі зміною сенсового наповнення. Декоративне рішення. Застосування ІІІ.                                            | 6               |

|                            |   |                                                                                                                                                          |           |
|----------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                            | 2 | <b>Екзаменаційне завдання. Парайдологічна композиція.</b> Перетворення випадковості в закономірність. Створення композиції за парайделогічним принципом. | 10        |
| <b>Разом за 2 модулем:</b> |   |                                                                                                                                                          | <b>16</b> |
| <b>Разом за II семестр</b> |   |                                                                                                                                                          | <b>30</b> |
| <b>Разом за рік</b>        |   |                                                                                                                                                          | <b>60</b> |

## 8.Теми лабораторних занять

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

## 9.Самостійна робота

Зміст самостійної роботи складається з повторення лекційного матеріалу, а також виконання практичних завдань, які є елементами модулів

| Модуль              | № тема    | Назва теми                                                                                                                                                                    | Кількість годин |
|---------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                     |           |                                                                                                                                                                               | денна.          |
| 1                   | 5 СЕМЕСТР |                                                                                                                                                                               |                 |
|                     | 1         | Компіляція і інтеграція в цифровому зображенні. Створення нової композиції з робіт майстрів попередніх епох шляхом компіляції і інтегрованості елементів у картинний простір. | 4               |
|                     | 2         | 2 Рекомбінація. Створення динамічного простору за рахунок рекомбінації плямового рішення картини. ( на основі попереднього завдання)                                          | 4               |
|                     | 3         | Цифровий живопис. Створення живописного простору цифровими засобами. Портрет з цифрового носія.                                                                               | 6               |
| Разом за 1 модулем: |           |                                                                                                                                                                               | 14              |
| 2                   | 1         | Картина-парадокс. Створення композиції з нелогічним поєднанням об'єктів.                                                                                                      | 8               |
|                     | 2         | Екзаменаційне завдання. Сюрреалістична композиція. Створення фігуративної композиції в якому об'єкти картини складаються з інших об'єктів                                     | 8               |
| Разом за 2 модулем: |           |                                                                                                                                                                               | 16              |
| 1                   | 6 СЕМЕСТР |                                                                                                                                                                               |                 |
|                     | 1         | Стилі живопису. Створення композиції у трьох різних стильових напрямках.                                                                                                      | 4               |
|                     | 2         | Декоративні засоби композиції. Декоративне рішення заданого зображення на основі колажування                                                                                  | 4               |
|                     | 3         | Портрет-образ. Створення композиції з вираженою конструктивно-пластичною ідеєю на основі образотворчої асоціативності.                                                        | 6               |
| Разом за 1 модулем: |           |                                                                                                                                                                               | 14              |

|                            |   |                                                                                                                                                          |           |
|----------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2                          | 1 | <b>Кіно і кадр.</b> Переробка кінокадру в індивідуальну композицію з зміною сенсового наповнення. Декоративне рішення. Застосування ІІІ.                 | 6         |
|                            | 2 | <b>Екзаменаційне завдання. Парайдологічна композиція.</b> Перетворення випадковості в закономірність. Створення композиції за парайделогічним принципом. | 10        |
| <b>Разом за 2 модулем:</b> |   |                                                                                                                                                          | <b>16</b> |
| <b>Разом за II семестр</b> |   |                                                                                                                                                          | <b>30</b> |
| <b>Разом за рік</b>        |   |                                                                                                                                                          | <b>60</b> |

### 10. Індивідуальні завдання

Програма передбачає, що всі практичні завдання повинні виконуватися студентами у відповідності до теорії композиції та мати на меті досягнення найбільш виразного композиційного рішення. Крім того, існує можливість призначення додаткових завдань з урахуванням індивідуальних особливостей та потреб кожного студента.

### 11. Методи навчання

Методологічна основа дисципліни полягає у поєднанні засвоєння нових знань із практичною діяльністю студентів. Провідним методом виступає **практична робота**, яка реалізується у процесі виконання навчальних завдань відповідно до затвердженого навчального плану.

Здобуття знань і формування практичних навичок здійснюється через **систему завдань**, побудованих за принципом поступового ускладнення. Така послідовність передбачає перехід від виконання елементарних вправ із використанням цифрових інструментів для створення композицій — до розроблення цілісних тематичних композицій. Кожне завдання має чітке змістове навантаження та супроводжується відповідним графічним або живописним відображенням складових художнього образу.

Таким чином, методика навчання спрямована не лише на розвиток технічних умінь і професійного мислення студентів, а й на формування їхньої художньої культури та естетичного світогляду загалом.

### 12. Методи контролю

При вивченні дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

Методи практичного контролю: поточний контроль, самоконтроль і взаємоконтроль, проміжний контроль, міні-звіти про застосовані техніки, підсумковий контроль.

### **13. Розподіл балів, які отримують студенти.**

Засвоєння матеріалу дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій» оцінюється 100 рейтинговими балами.

Навчальна дисципліна складається з 4 модулів, містить 10 завдань, зв'язаних між собою змістовим складом.

Сума балів (100 балів), яка відведена на дисципліну, розподіляється між модулями. Студент протягом семестру згідно графіку навчального процесу здає певні розділи (модулі) і одержує бали.

У балах оцінюються такі елементи навчальної роботи студентів: виконання практичних завдань (виконується під час самостійної роботи).

Студент, який без поважних причин (поважна причина - хвороба або причини, узгоджені з деканом факультету) не набрав необхідну кількість балів хоча б по одному з елементів модуля, отримує 0 балів і йому не зараховують весь модуль.

Непробуття студента на проміжний контроль в установленний термін без поважних причин оцінюється нульовим балом (0 балів). Повторна здача теми (елементу модуля) в цьому випадку не дозволяється.

Додаткові дні звітності установлюються викладачем (узгоджується на кафедрі) в кінці першого, другого і третього місяців семестру для студентів, що пропустили контрольну атестацію з поважних причин, підтверджених документально, і що мають направлення декана.

Студенти, які мають заборгованість з не поважної причини, мають ліквідувати її тільки протягом залікового тижня семестру.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі перегляду. Для допуску до перегляду з дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій», повинні бути оцінені завдання, з яких складаються модулі (два модулі)

Студентам, які мають заборгованість з не поважних причин та ліквідують її у заліковий тиждень, викладач виставляє у відомість сумарний рейтинговий бал.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент з дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій», складає 100 балів в межах виконаної програми курсу

### **14.Критерії оцінювання проміжних етапів контролю модулів в балах**

| Практичн<br>і роботи | 1сем. | 2сем. |
|----------------------|-------|-------|
| Модуль 1             | 40    | 40    |
| Модуль 2             | 60    | 60    |
| Разом                | 100   | 100   |

### Шкала оцінювання: національна ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                             |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                  |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                             |
| 75-81                                        | C           |                                                            |                                                             |
| 64-74                                        | D           | задовільно                                                 |                                                             |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                             |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

### 15. Тезаурус навчальної дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій»

| Українська мова                | Англійська мова                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Станковий живопис              | Easel painting                    |
| Сюжетно-тематична картина      | Subject Pictures                  |
| Композиція                     | Composition                       |
| Образотворчі засоби композиції | Artistic means of the composition |
| Діджитал                       | Digital                           |
| Фахова підготовка              | Professional training             |
| Фахова майстерність            | Professional mastery              |
| Художній образ                 | Artistic image                    |
| Пейзаж                         | Landscape                         |
| Цифровий живопис               | Digital painting                  |
| Практичні завдання             | Practical tasks                   |
| Аналіз                         | Analyses                          |
| Аналог                         | Analogy                           |
| Композиційний пошук            | Compositional research            |
| Академічний живопис            | Academic painting                 |
| Рисунок                        | drawing                           |
| Натюрморт                      | Still life                        |
| Портрет                        | Portrait                          |

## 16. Методичне забезпечення

### Базова:

1. Adobe Photoshop Classroom in a Book. Adobe Press, США 2024 416 с.
2. Келбі С. Техніки професійного ретушування портретів для фотографів за допомогою Photoshop. Вид. Фабула., 2021 376 с.
3. WILLIAM HOGARTH: The Analysis of Beauty (London: Printed by John Reeves for the Author, 1753)
4. Базан-Лацкано І., Неймейстер Д. Цифровий живопис у Photoshop для початківців. ДМК Прес. Київ. 2021 320 с.
5. Є. Силко «Теоретичні основи композиції. Методичні рекомендації до практичних завдань» Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 6010102 «Початкова освіта». Чернігівський національний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка. 2015р.
6. Н. Урсу «Теоретичні основи композиції: навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ художніх та художньо-педагогічних спеціальностей / Н. О. Урсу, Б. М. Негода, В. А. Гнатюк, І. П. Міхалевська. - Кам'янець-Подільський : Кам.-Под. держ. унів., 2004. - 61 с.
7. Т. Прокопович І. Тарасюк «Композиція в монументальному живописі». Методичні рекомендації. Друге видання, доповнене, перероблене. Луцьк. 2017р.
8. Улічней М., Грюневальд С., Нассур С. Посібник для початківців з цифрового живопису в Procreate: Як малювати на iPad. ArtHuss, Київ. 2025 200 с.
9. Ф. Ковальов «Золотий перетин в живописі» К.: Вища школа, 1989р
10. Кудрявцева К. Дисертаційна робота Структура композиції в українському станковому живописі (кінець XIX – початок XX ст.) НАОМА. Київ. 2018

### Допоміжна:

1. Алтухова А.В., Червяк Т. М. Цифровий живопис як інноваційна технологія у мистецькій освіті. *Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди*, 2021. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/4098a97b-6d4c-4b88-9e73-ac92154897e1>. Блудов А. О. Особливості формування процесу викладання цифрового живопису. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*, 2019. URL: <https://journals.naoma.kyiv.ua/index.php/uam/article/view/42>.
2. Капустін Р. Русланович. Цифрове мистецтво та його вплив на традиційне мистецтво початку XXI століття. *Ukrainian Art Science*, 2023. URL: <https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/235>.
3. Одноровова А.В. Засоби виразності цифрового живописного натюрморту: кваліфікаційна робота (бакалавр). Криворізький державний педагогічний університет, 2021. URL: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1029>
4. Совгира Т.І. Цифрові технології в сучасному візуальному мистецтві. *Мистецтвознавчі записки. Серія: Мистецтвознавство* (КНУКіМ), 2023. URL: <https://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207634>.
5. Храмова-Баранова О.В. Цифровий живопис: становлення та перспективи. *Культура і сучасність*, 2023. URL: <https://journals.uran.ua/kis/article/view/286781>.