

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ЖИВОПИСУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Перший проректор з
навчально-педагогічної роботи

Марина ТОКАР

2025 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОЛЬОРОЗНАВСТВО»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

Галузь знань 02 « Культура і мистецтво»
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо - професійна програма «Станковий живопис»
Форма навчання: денна

Робоча програма з дисципліни «**Кольорознавство**» для студентів 1-2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис»

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: старший викладач Валерій ЗАЛІЩУК

УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «ОМ» _____



доцент Ольга ІВАЩЕНКО

РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні кафедри живопису «16» квітня 2025 р.

протокол № 10

Завідувач кафедри живопису _____



Марія КОВАЛЬОВА

Обговорено та рекомендовано до затвердження Методичною радою академії
протокол № 25-03 від «25» квітня 2025р.

АНОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни «Кольорознавство»

Кольорознавство – одна з фундаментальних дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє розвитку у студентів колористичного мислення, вмінню втілювати ідеї, задуми та почуття через колірну гармонію, вивчає систему постійно діючих закономірностей, яким підкоряється колір, а також вплив фізичних, фізіологічних та психологічних факторів на індивідуальне сприйняття кольору людиною.

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 1,5 років (6 кредитів ETCS-180 учбових годин, у тому числі 90 годин аудиторних занять, із них 14 годин лекційних, 76 годин практичних занять під керівництвом викладача, а також 90 годин - самостійної роботи).

Студент повинен опанувати творчу методику практичного рішення колірних художніх задач в образотворчому мистецтві.

ANNOTATION

to the academic discipline "Color Studies"

Color studies is one of the fundamental disciplines of professional and practical training that promotes the development of the students of colored thinking, the ability to embody ideas, ideas and feelings through color harmony, study the system of constantly acting regularities, which is subject to color, as well as the influence of physical, physiological and psychological factors on individual perception of color by man.

In accordance with the curriculum approved by the Methodological Council, it is studied by students for 1,5 years (6 credits of ETCS-180 academic hours), including 90 hours of classroom classes, of which 14 hours of lectures, 76 hours of practical classes under the direction of a teacher, as well as 90 hours - independent work.

Student must master the creative method of practical solution of color artistic tasks in fine arts.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Обов'язкова дисципліна
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 60		1
		Семестр
		1
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 2 самостійної роботи студента – 2	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції
		4 год
		Практичні
		26 год.
		Лабораторні
		Самостійна робота
		30 год.
		Вид контролю: перегляд

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Обов'язкова дисципліна
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 60		1
		Семестр
		2
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції
		4 год.
		Практичні
		26 год.
		Самостійна робота
		30 год.
		Вид контролю: перегляд

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**,

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Обов’язкова дисципліна
	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 60		2 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти:	Семестр
		3
		Лекції
		6 год.
		Практичні
		24год.
		Самостійна робота
30год.		
		Вид контролю: перегляд

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**,

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Кольорознавство» є опанування та вміле використання у живописній практиці знань стосовно фізичної природи кольору, з урахуванням фізіологічних основ та властивостей колірної зору людини, а також основних закономірностей кольорової композиції.

Навчальним процесом передбачено етапи засвоєння знань та їх використання в практичній роботі. Завдання дисципліни побудовані з послідовним ускладненням задач.

До головних задач курсу належить вивчення студентами фізичної природи кольору, розмаїття передумов сприйняття кольору, урахування кольорових закономірностей при побудові кольорової гармонії, виховання почуття естетики кольорових співвідношень, усвідомлення кольору, як важливого засобу виразності образного рішення задуму в станковому живопису та композиції, а також набуття практичних навичок роботи з матеріалом.

У результаті вивчення дисципліни «Кольорознавство» студент повинен:

знати:

- основні категорії і проблеми кольорознавства ;
- систематику і класифікацію кольорів, їхню ієрархію, - головні і другорядні кольори, додаткові кольори;
- принципи побудови колірної гармонії і вираження колірних переваг;
- принципи організації колірної простору композиції;
- психологічний вплив кольору, семантику кольору, символіка кольору.

вміти:

- вільно володіти засобами та прийомами гармонізації колірних співвідношень;
- організовувати будь-який стан загального світлотного тону колірної композиції;
- вибудовувати будь-яку колірну гаму (загальний колірний тон) композиції;
- створювати образно-асоціативну композицію, використовуючи колір як засіб виразності;
- трактувати просторову зміну кольору на формі з урахуванням кольору середовища.

Отримати навички:

- роботи з матеріалом у техніці гуаш;
- роботи у збагаченні локального кольору в обраній колірній композиції;
- досягати гармонійності колірних співвідношень в академічних та творчих художніх розробках за рахунок зміни світлотності, тепло-холодності та насиченості колірних плям.

3. Компетентності та програмні результати навчання навчальної дисципліни «Кольорознавство» (згідно з освітньою програмою)

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно просторового та візуального середовища.
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Програмні результати навчання

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

4. Програма навчальної дисципліни

1 КУРС

1 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 4 завдання

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання за темою: **«Світло»**.

- а) Природа світла. Шкала електромагнітних випромінювань. Світлове випромінювання, що сприймається оком. Відбиття, поглинання та пропускання світлового потоку різними тілами.
 - б) Вплив спектрального складу світла та величини освітленості на колір поверхні.
- 1 Завдання: «Ахроматична шкала» .
- 2 Завдання: «Загальний світлотний тон».

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання за темою **«Колір»**

- а) Фізіологічні основи колірного бачення. Хроматичний ряд.
 - б) Колірний та світлотний контрасти.
- 1 Завдання: «Взаємодія колірних пар та класифікація їх співвідношень за трьома параметрами - колір, світлотність, насиченість».
- 2 Екзаменаційне завдання: «Побудова гармонійних співвідношень в групі з 5-ти спектральних кольорів з урахуванням домінантного кольору».

2 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 4 завдання

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання за темою **«Теорія трьохкомпонентного колірного зору»**

- а) Адитивне та субтрактивне сприйняття кольору. Колірні моделі.
 - б) Теплі та холодні кольори. Статика та динаміка кольору .
- 1 Завдання: «Живописне збагачення простих та складних кольорів».
- 2 Завдання: «Динаміка кольору на площині».

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання за темою **«Взаємодія колірних площин із природним та штучним світлом»**.

- а) Колір на формі предмета.
 - б) Взаємодія локального кольору предмета з кольором світла.
- 1 Завдання: «Динаміка кольору на формі із живописним збагаченням та світло-тональним розподілом»
- 2 Екзаменаційне завдання: «Побудова простої форми в неглибокому просторі з виявленням додаткових кольорів між групою світла та групою тіні»

2 КУРС

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекц	практ. під керівн. викладача	сам. робота		лекц	практ. під керівн. викладача	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9
І КУРС, І СЕМЕСТР								
МОДУЛЬ 1								
Тема: «Світло»	-		-	-				-
Завдання 1. Ахроматична шкала.	12	1	5	6				

3 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 4 завдання

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання за темою «Просторові якості кольору та оптичні колірні ілюзії»

а) Крайовий та симультанний контрасти.

б) Типи організації колірної композиції.

1 Завдання: «Побудова 3-х типів колірної композиції – ізохромія, хоміохромія, мірохромія на локальних колірних плямах».

2 Завдання: «Інтерпретація твору майстра за умов «полярної» колірної композиції» (побудова на додаткових кольорах спектрального кола).

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання за темою «Живописне збагачення локальних кольорів в образно-асоціативній колірній композиції (пойкілохромія)».

1 Завдання: «Колірно-тональний ескіз – пошук з вираженням емоційного стану художнього задуму».

2 Екзаменаційне завдання: «Побудова образно-асоціативної колірної композиції у форматі 50х50 см. Виявлення просторових змін кольору з урахуванням композиційного центру та підпорядкованість йому другорядних елементів композиції, яке спрямоване на гармонійність та цілісність рішення».

Підсумковий контроль знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

Передбачено рубіжні етапи контролю у формі переглядів практичних завдань (елементів модулю).

Завдання 2. Загальний світлотний тон.	16	1	7	8				
Разом за 1 модулем	28	2	12	14				
МОДУЛЬ 2								
Тема: «Колір»	-	-	-	-				-
Звдання 1. Взаємодія колірних пар та класифікація їх співвідношень за трьома параметрами-колір, світлотність, насиченість	12	1	5	6				
Завдання 2. Побудова гармонійних співвідношень в групі з 5-ти спектральних кольорів з урахуванням домінантного кольору.	20	1	9	10				
Разом за 2 модулем	32	2	14	16				
Усього за 1 семестр	60	4	26	30				
І КУРС, 2 СЕМЕСТР								
МОДУЛЬ 1								
Тема: «Теорія трьохкомпонентного колірного зору»	-	-	-	-				-
Завдання 1. Живописне збагачення простих та складних кольорів.	12	1	5	6				
Завдання 2. Динаміка кольору на площині.	16	1	7	8				
Разом за 1 модулем	28	2	12	14				
МОДУЛЬ 2								
Тема: «Взаємодія колірних площин із природним та штучним світлом»	-	-	-	-				
Завдання 1. Динаміка кольору на формі із живописним збагаченням та світлотональним розподілом.	16	1	7	8				
Завдання 2. Побудова простої форми в неглибокому просторі з	16	1	7	8				

виявленням додаткових кольорів між групою світла та групою тіні.								
Разом за 2 модулем	32	2	14	16				
Усього за 2 семестр	60	4	26	30				
2 КУРС, 3 СЕМЕСТР МОДУЛЬ 1								
Тема: «Просторові якості кольору та оптичні колірні ілюзії»	-	-	-	-				-
Завдання 1. Побудова 3-х типів колірної композиції-ізохромія, хоміохромія, мірохромія на локальних колірних плямах.	12	2	4	6				
Завдання 2. Інтерпретація твору майстра за умов «полярної» колірної композиції.	16	2	6	8				
Разом за 1 модулем	28	4	10	14				
МОДУЛЬ 2								
Тема: «Живописне збагачення локальних кольорів в образно-асоціативній колірній композиції» (пойкілохромія)	-	-	-	-				--
Завдання 1. Колірно-тональний ескіз-пошук з вираженням емоційного стану художнього задуму.	16	2	6	8				
Завдання 2. Побудова образно-асоціативної колірної композиції у форматі 50х50см. Виявлення просторових змін кольору з урахуванням композиційного центру та підпорядкованість йому другорядних елементів композиції.	16	-	8	8				
Разом за 2 модулем	32	2	14	16				
Усього за 3 семестр	60	6	24	30				

Разом за 1-3 семестри	180	1 4	76	90				
------------------------------	------------	----------------	-----------	-----------	--	--	--	--

6. Теми семінарських занять

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
	1 СЕМЕСТР		
	МОДУЛЬ 1		
1	<u>Завдання 1.</u> Ахроматична шкала.	5	
2	<u>Завдання 2.</u> Загальний світлотний тон.	7	
	МОДУЛЬ 2		
3	<u>Завдання 1.</u> Взаємодія колірних пар та класифікація їх співвідношень за трьома параметрами-колір, світлотність, насиченість	5	
4	<u>Завдання 2.</u> Побудова гармонійних співвідношень в групі з 5-ти спектральних кольорів з урахуванням домінантного кольору.	9	
	2 СЕМЕСТР		
	МОДУЛЬ 1		
5	<u>Завдання 1.</u> Живописне збагачення простих та складних кольорів.	5	
6	<u>Завдання 2.</u> Динаміка кольору на площині.	7	
	МОДУЛЬ 2		
7	<u>Завдання 1.</u> Динаміка кольору на формі із живописним збагаченням та світло-тональним розподілом.	7	
8	<u>Завдання 2.</u> Побудова простої форми в неглибокому просторі з виявленням додаткових кольорів між групою світла та групою тіні.	7	
	3 СЕМЕСТР		
	МОДУЛЬ 1		
	<u>Завдання 1.</u> Побудова 3-х типів колірної композиції-ізохромія, хоміохромія, мірохромія на локальних колірних плямах.	4	
	<u>Завдання 2.</u> Інтерпретація твору майстра за умов «полярної» колірної композиції.	6	
	МОДУЛЬ 2		
	<u>Завдання 1.</u> Колірно-тональний ескіз-пошук з вираженням емоційного стану художнього задуму.	6	
	<u>Завдання 2.</u> Побудова образно-асоціативної колірної композиції у форматі 50х50см. Виявлення просторових змін кольору з урахуванням композиційного центру та підпорядкованість йому другорядних елементів композиції.	8	
Разом		76	

8. Теми лабораторних занять

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

9. Самостійна робота

Зміст самостійної роботи складається з повторення лекційного матеріалу, а також виконання практичних завдань, які є елементами модулів.

Модуль	№ тема	Назва теми	Кількість годин	
			денна.	заочна
1		1СЕМЕСТР		
	1	Ахроматична шкала.	6	
	2	Загальний світлотний тон.	8	
Разом за 1 модулем:			14	
2	1	Взаємодія колірних пар та класифікація їх співвідношень за трьома параметрами-колір, світлотність, насиченість	6	
	2	Побудова гармонійних співвідношень в групі з 5-ти спектральних кольорів з урахуванням домінантного кольору.	10	
Разом за 2 модулем:			16	
1		2СЕМЕСТР		
	1	Живописне збагачення простих та складних кольорів.	6	
	2	Динаміка кольору на площині.	8	
Разом за 1 модулем:			14	
2	1	Динаміка кольору на формі із живописним збагаченням та світло-тональним розподілом.	8	
	2	Побудова простої форми в неглибокому просторі з виявленням додаткових кольорів між групою світла та групою тіні.	8	
Разом за 2 модулем:			16	
1		3 СЕМЕСТР		
	1	Побудува 3-х типів колірної композиції-ізохромія, хоміохромія, мірохромія на локальних колірних плямах.	6	
	2	Інтерпретація твору майстра за умов «полярної» колірної композиції.	8	
Разом за 1 модулем:			14	
2	1	Колірно-тональний ескіз-пошук з вираженням емоційного стану художнього задуму.	8	
	2	Побудова образно-асоціативної колірної композиції у форматі 50х50см.Виявлення просторових змін кольору з урахуванням композиційного центру та підпорядкованість йому другорядних елементів композиції.	8	
Разом за 2 модулем			16	
Разом			90	

10. Індивідуальні завдання

Програмою передбачається, що всі запропоновані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне графічне та живописне рішення. Крім того, можливе виконання додаткових власних композицій.

11. Методи навчання

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань.

Основна форма вивчення курсу — творча робота при виконанні вправ та практичних завдань, згідно учбового плану.

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання завдань.

Мета запропонованих завдань — вправи побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, що визначається переходом від вивчення елементарної бази презентації до тематичної закінченої форми, пов'язаних між собою змістовним навантаженням та адекватним графічним або живописним зображенням, згідно з базовими знаннями з кольорознавства.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

12. Методи контролю

При вивченні дисципліни «Кольорознавство» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи практичного контролю: виконання практичних завдань (виконуються під час самостійної роботи)

13. Розподіл балів, які отримують студенти.

Засвоєння матеріалу дисципліни «Кольорознавство» оцінюється 100 рейтинговими балами.

Навчальна дисципліна складається з 8 модулів, містить 8 тем, зв'язаних між собою змістовим складом.

Сума балів (100 балів), яка відведена на дисципліну, розподіляється між модулями. Студент протягом семестру згідно графіку навчального процесу здає певні розділи (модулі) і одержує бали.

У балах оцінюються такі елементи навчальної роботи студентів: виконання практичних завдань (виконується під час самостійної роботи).

Студент, який без поважних причин (поважна причина - хвороба або причини, узгоджені з деканом факультету) не набрав необхідну кількість балів хоча б по одному з елементів модуля, отримує 0 балів і йому не зараховують весь модуль.

Неприбуття студента на проміжний контроль в установленний термін без поважних причин оцінюється нульовим балом (0 балів). Повторна здача теми (елементу модуля) в цьому випадку не дозволяється.

Додаткові дні звітності установлюються викладачем (узгоджується на кафедрі) в кінці першого, другого і третього місяців семестру для студентів, що пропустили контрольну атестацію з поважних причин, підтверджених документально, і що мають направлення декана.

Студенти, які мають заборгованість з не поважної причини, мають ліквідувати її тільки протягом залікового тижня семестру.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі перегляду. Для допуску до перегляду з дисципліни «Кольорознавство», повинні бути оцінені завдання, з яких складаються модулі (два модулі)

Студентам, які мають заборгованість з не поважних причин та ліквідують її у заліковий тиждень, викладач виставляє у відомість сумарний рейтинговий бал.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент з дисципліни «Кольорознавство», складає 100 балів в межах виконаної програми курсу.

14. Критерії оцінювання проміжних етапів контролю модулів в балах

Практичні роботи	1сем.	2сем.	3сем.	
Модуль 1	20/25	25/25	20/25	
Модуль 2	25/30	20/30	25/30	
Разом	100	100	100	

Шкала оцінювання: національна ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	--

Критерії оцінки знань та умінь студентів з дисципліни «Кольорознавство»

- 90-100 балів** («відмінно» за національною шкалою, A — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1-3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з дизайну.
- 82-89 балів** («добре» за національною шкалою, B — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно виконав усі поставлені завдання, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок та показав недостатньо якісний рівень виконання.
- 75-81 балів** («добре» за національною шкалою, C — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.
- 64-74 балів** («задовільно» за національною шкалою, D — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, виконав переважну більшість поставлених завдань або усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).
- 60-63 балів** («задовільно» за національною шкалою, E — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, виконав лише основні з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).
- 35-59 балів** («незадовільно» за національною шкалою, FX — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, зробив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні

підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна прездача.

1-34 балів («незадовільно» за національною шкалою, F — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

15. Тезаурус навчальної дисципліни

Українська мова	Англійська мова
Кольорознавство	color management
Світло	luminosity
Тінь	shadow
Насиченість	color saturation
Колір	Colour
Ахроматика	achromatic
Світлота	lightness
Гармонія	harmony
Спектр	spectrum
Спектральна шкала	spectrum scale
Контраст	contrast
Нюанс	nuance
Колірний тон	color tone
Оптична ілюзія	optical illusion
Адитивний	additive
Субтрактивний	subtractive
Колірна композиція	color composition
Монохромія	monochrome
Ізохромія	isochrome
Хоміохромія	homiochrome
Мірохромія	merochromia
«Полярна» композиція	«polar» composition
Пойкілохромія	poikilokhromiya
Колірний простір	color space

16. Методичне забезпечення

Показ робіт із методичного фонду. Ознайомлення студентів з печатними репродукціями видатних майстрів живописного жанру та застосування додаткової літератури з дисципліни «Кольорознавство», а саме:

Список рекомендованої літератури

Основна література:

1. Іттен Й. Мистецтво кольору/ Ред.О.Плаксії,Київ: ArtHuss, 2022,96с.
2. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник/ за ред.прф.Є.А.Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010, 354с.
3. Прокопович Т.А.,Каленюк О.М., Вахрамєєва Г.І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: Навч.посібник,Луцьк: Поліграфічний центр "Друк Формат",ФПО Покора І.О., 2019, 91с.
4. Прокопович Т.А.,Основи кольорознавства: навч.посібник, Луцьк: Волинський національний університет ім.Лесі Українки, 2022, 124с.

Додаткова література:

1. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В.Шевчук, 2016, 360с.
2. Іванов П. К. Колорит у живописі. Київ : Основа, 2017. 160 с.
3. Марчук В. Про малярство: навчальний посібник. Львів: ФОП Стебляк О.М., 2018,264с.