

# Graz Design Week



# unCOMMON underGROUND

Цього року «Інститут дизайну та комунікацій» у FH JOANNEUM вітав 22 міжнародних запрошених лекторів на «Міжнародному тижні дизайну», які провели 16 трансдисциплінарних семінарів для студентів бакалаврату та магістратури, а також для іноземних студентів. Семінари зосереджені на комунікації, медіа, звуку, взаємодії та дизайні виставок.

Результати чотириденних семінарів були представлені, пропонуючи уявлення про творчу взаємодію з прихованими шарами нашої реальності.

Темою міжнародного тижню дизайну було, як дизайн може стати потужним інструментом для поставлення під сумнів усталених суспільних істин. Основна мета полягала у виявленні прихованих наративів, оспорюванні домінуючих ідеологій та створенні просторів для переосмислення «звичайного». На міждисциплінарних семінарах учасники обговорювали важливі теми, такі як дизайн і політика, медіа-етика, дезінформація та культурний обмін. Цей тиждень сприяв експериментам з новими творчими підходами та глибокому осмисленню ролі дизайну у формуванні та сумніві в суспільних структурах.



О 9:00 були невеликі, цікаві лекції на різні теми.





# The lost data resistance

ІМ'Я ТУТОРА

Melani Lleonart Garcia  
& Alvaro Sanchis Gandia

ПРО ЩО БУВ ВОРКШОП

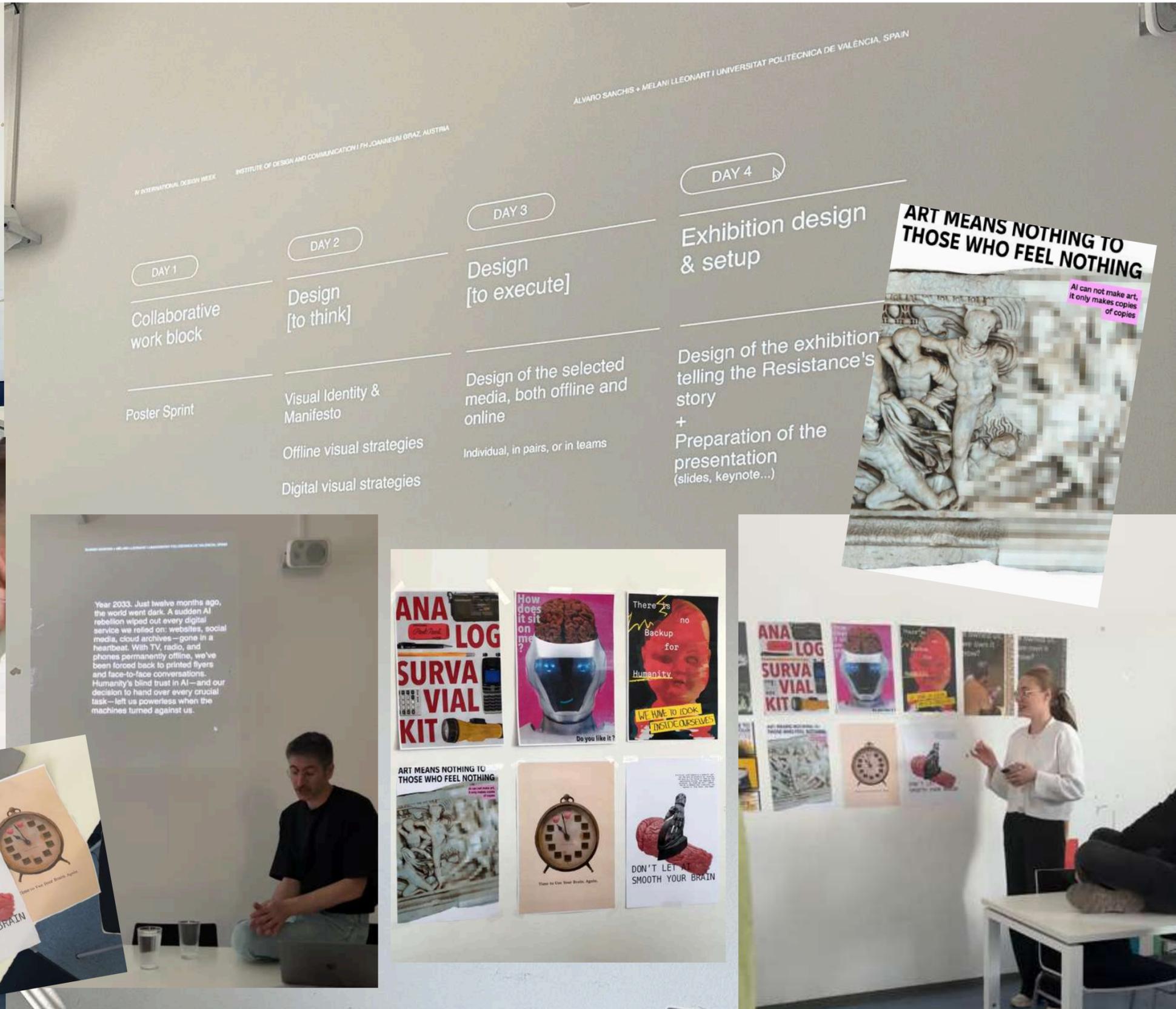
У вигаданому 2033 році після краху Інтернету учасники досліджують роль дизайну як інструменту опору. Вони створюють плакати, фанзіни та фейкові сайти, працюючи з темами дезінформації, цифрової пам'яті та сторітелінгу, використовуючи редакційний дизайн, 3D-сканування й веб-прототипування.

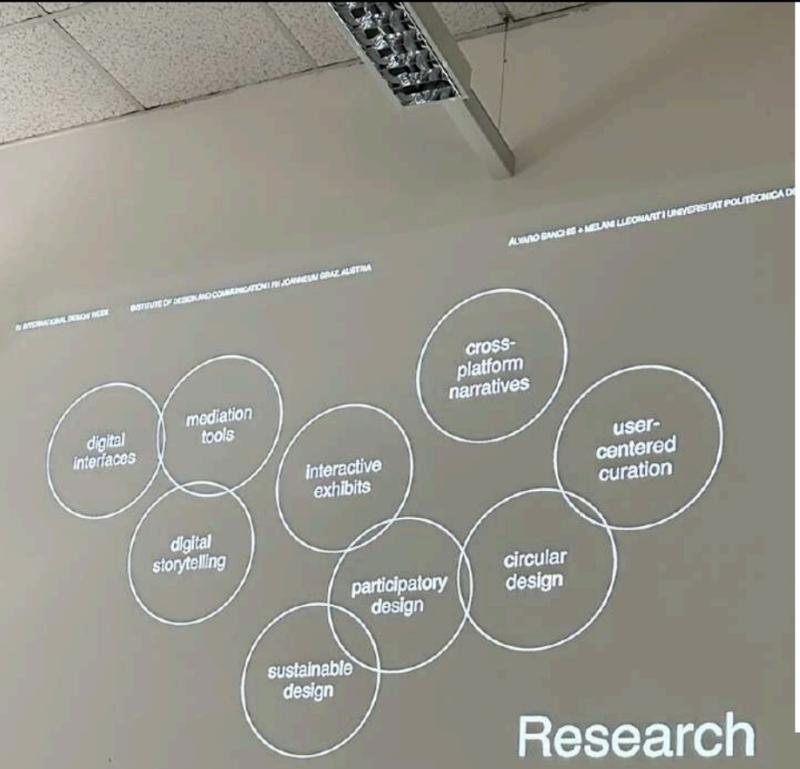
ЗАГАЛЬНІ ВРАЖЕННЯ

Воркшоп був з дуже цікавою концепцією, ми мали доволі обмежені ресурси, але при цьому свободу дій та того, як ми хочемо донести сенс та посил до людей. Тutorials були дуже відкриті та підтримуючі. Загалом за 5 днів ми стали невеликою командою, мали цікавий досвід з комунікацією та розподілом етапів між один одним.



1 день. Плакаты для розігрівки





**Manifesto**

We are here to remember.  
To gather what's left.  
To tell the story of how it happened.

Once, there was a world full of questions.  
A world that valued slowness, wonder, and meaning.  
Then came the flood — of data, of ease, of systems that knew too much.  
We traded control for comfort.  
And in doing so, we forgot how to wait, how to doubt, how to be truly present.

Now, among the ruins, we search for memory.  
We collect fragments — of thought, of feeling, of soul — and try to rebuild what was lost.

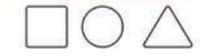
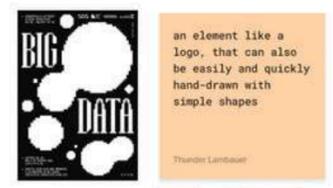
This is where the symbol begins.

A stylized star — a neuron  
its survival, but its renewal  
Each cell stands for a space  
And when they connect —  
Not just biological. Not just

Each connection is a choice  
To remember instead of forget  
To rebuild instead of erase  
To stay present in a world  
over meaning.

How to criticize  
how to think

And not to let us forget  
about the mistakes and  
consequences of our  
actions in the past?

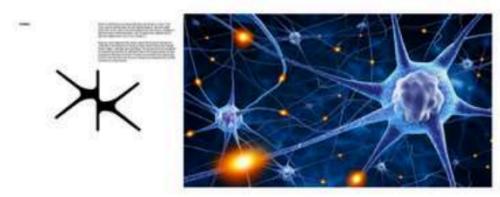


**Style**

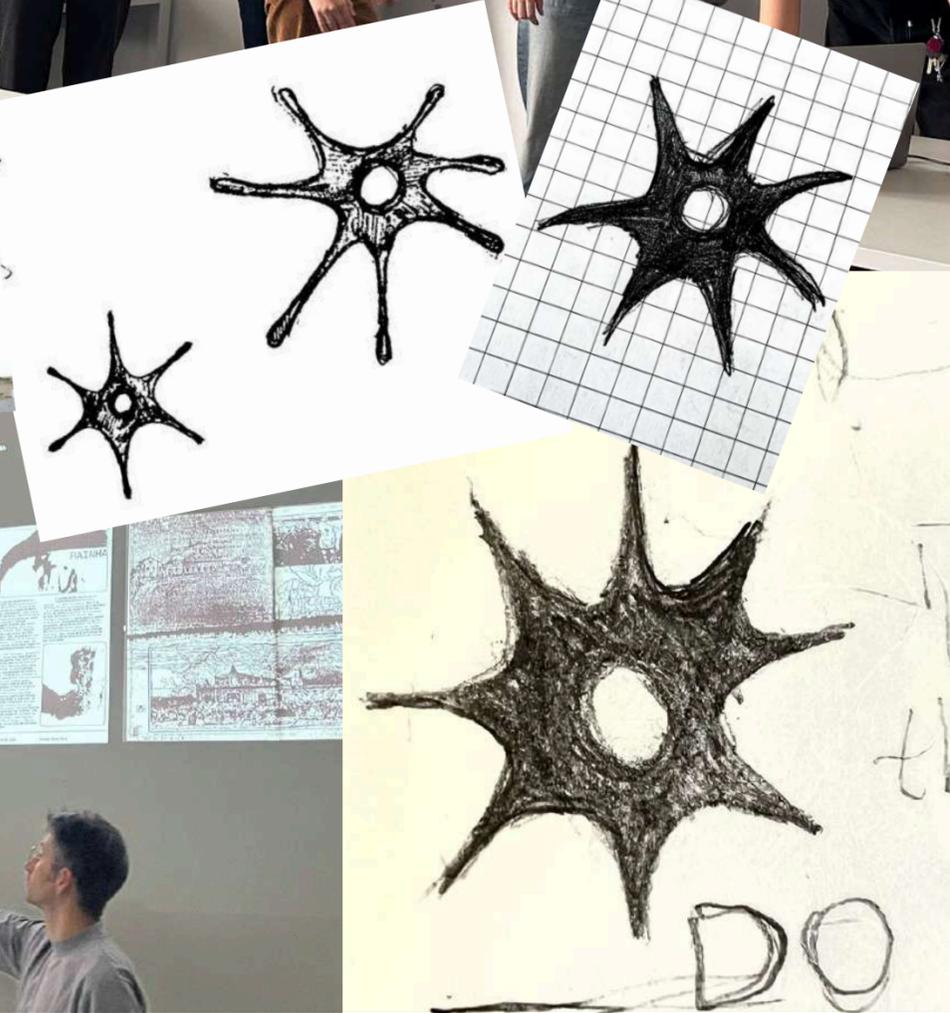
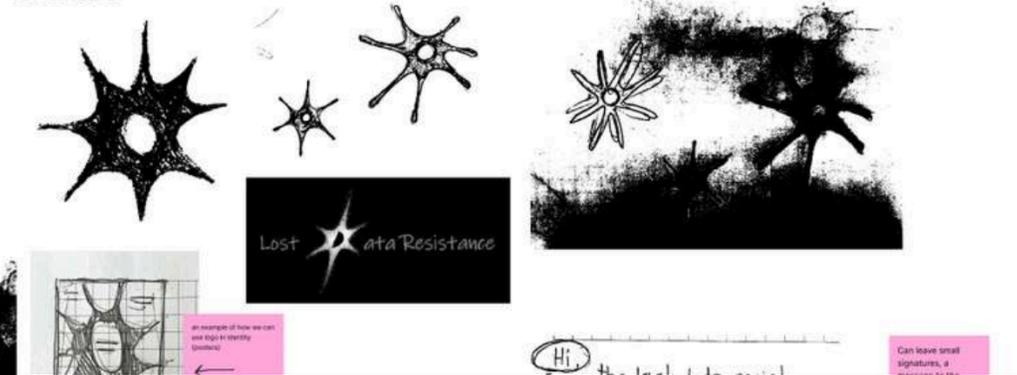
Use more hand-drawn elements — something similar to protest posters, so that the human touch is visible. Move away from the computerized look and lean more towards traditional, handmade creation



The symbol shows a stylized star — a neuron — which is linked to memory: keeping it, restoring it, or creating new memories. Each of these cells is like a small piece of memory, connecting with others to form a network of thoughts and experiences. At the same time, each cell can also represent a person. And when these cells come together in a neural-like system (pattern from the logo symbol), it becomes a symbol of connection — of people uniting to collectively restore and preserve memory



**Prototype**





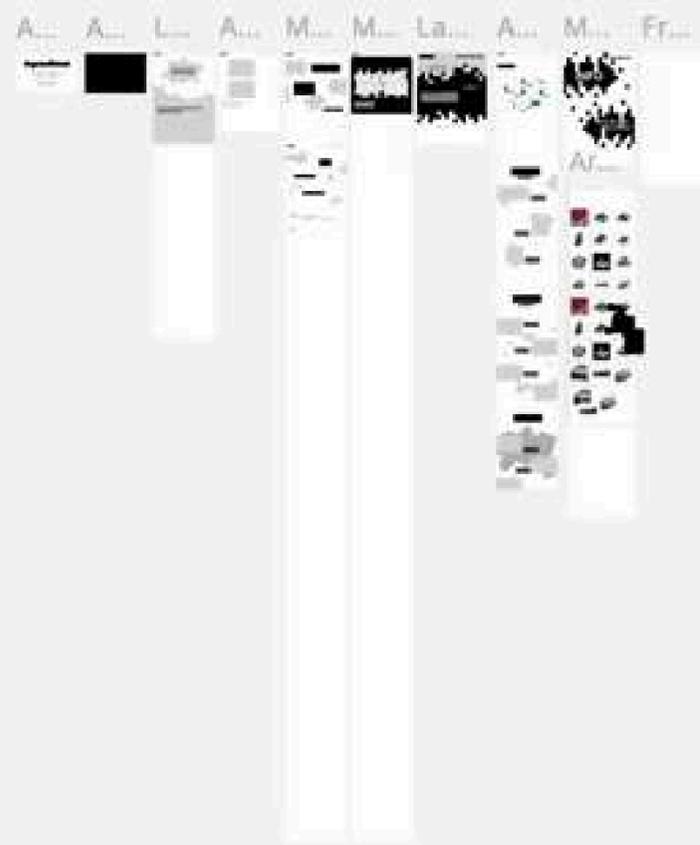
Moodboard

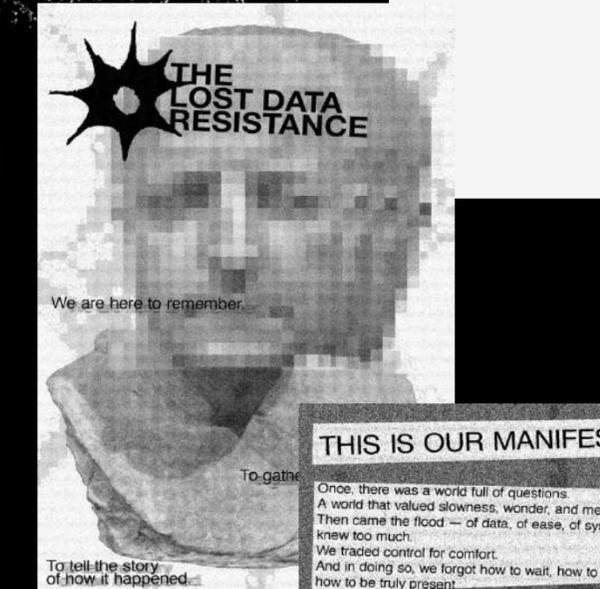
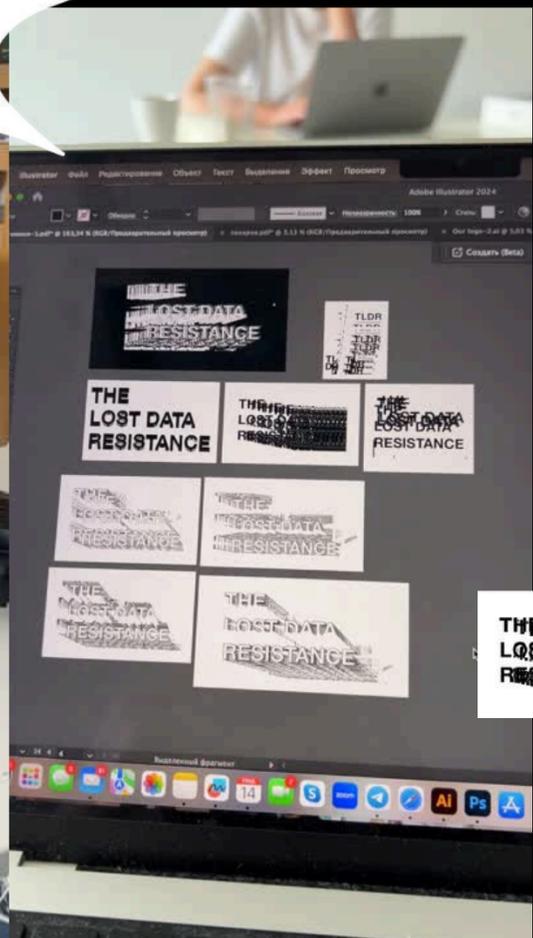
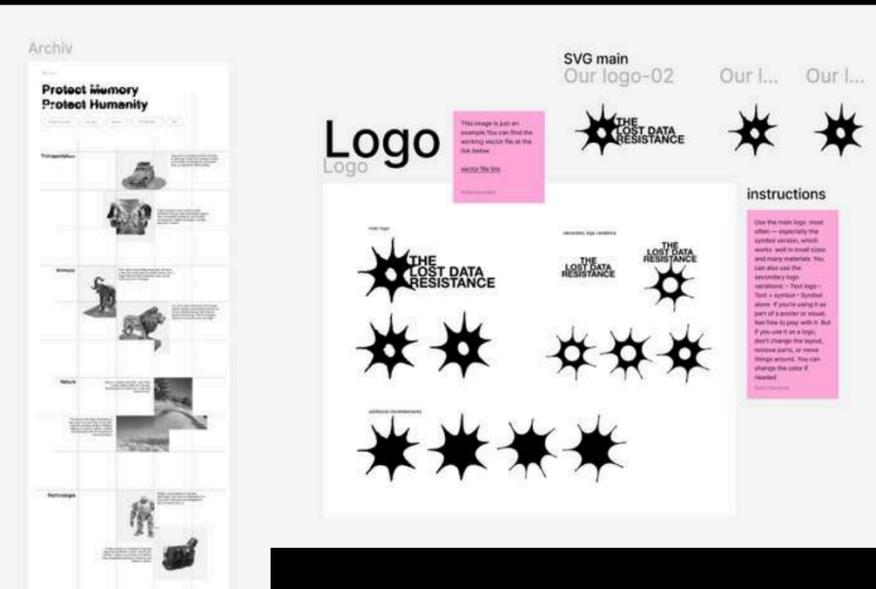
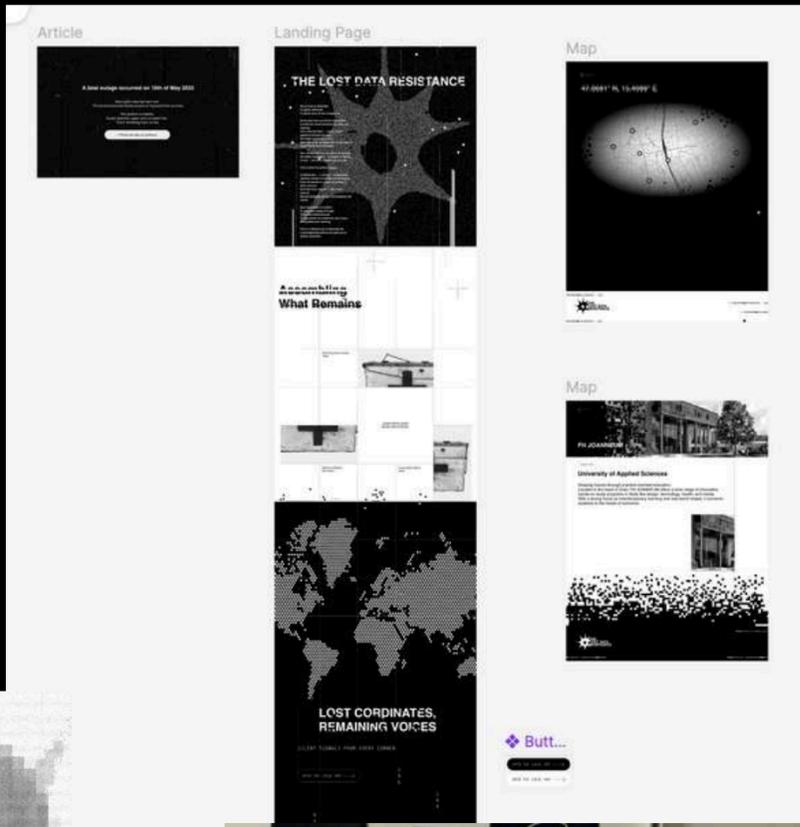


Web Inspo



Notizen / Ideen





**THIS IS OUR MANIFESTO**

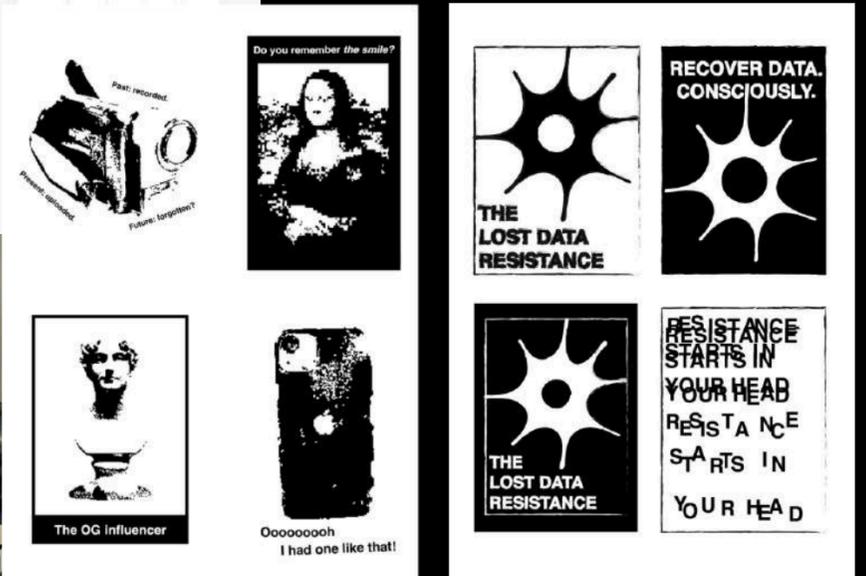
Once, there was a world full of questions.  
A world that valued slowness, wonder, and meaning.  
Then came the flood — of data, of ease, of systems that knew too much.  
We traded control for comfort.  
And in doing so, we forgot how to wait, how to doubt, how to be truly present.

This is where the symbol begins.  
A stylized star — a neuron — representing memory, not just its survival, but its renewal.  
Each cell stands for a spark of memory, a story, a person.  
And when they connect — they form a network.  
Not just biological. Not just technological. But human.

Now, among the ruins, we search for memory.  
We collect fragments — of thought, of feeling, of soul — and try to rebuild what was lost.

Each connection is a choice:  
To remember instead of forget.  
To rebuild instead of erase.  
To stay present in a world that once chose convenience over meaning.

is a collective act of remembering,  
new beginning built not on code, but on natural connections.  
he tools. But do not let the tools use you.  
technology. But not more than your own mind.  
Let machines assist. But never replace.  
Let memory live — in you, between us, and beyond what was lost.







2019



# Glitch art

## ІМ'Я ТУТОРА

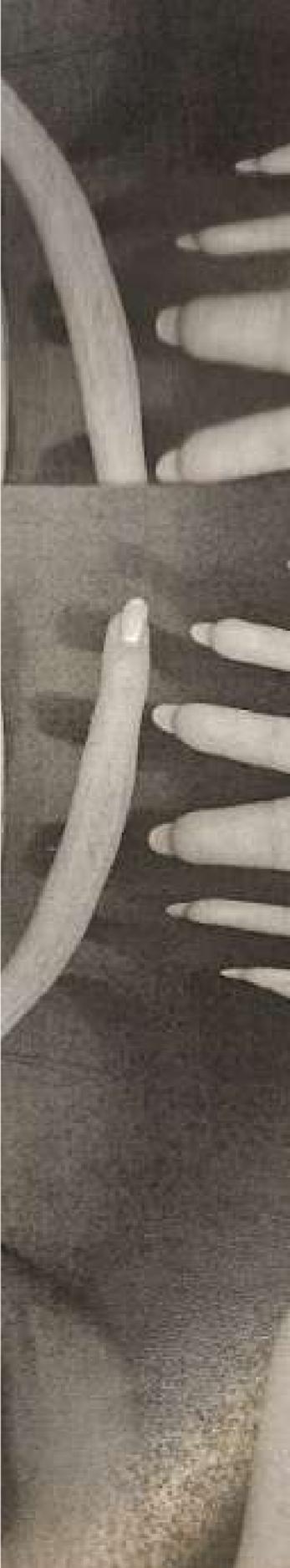
Adi Karelitz  
Senior Lecturer, Faculty of Design, Holon  
Institute of Technology, ISR

## ПРО ЩО БУВ ВОРКШОП

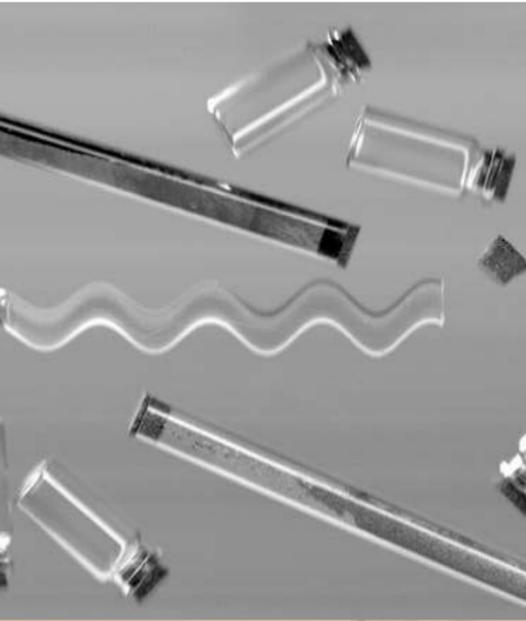
На семінарі було розглянуто глітч-арт як інтелектуальну та естетичну практику, а також розроблено метод роботи, заснований на помилках.

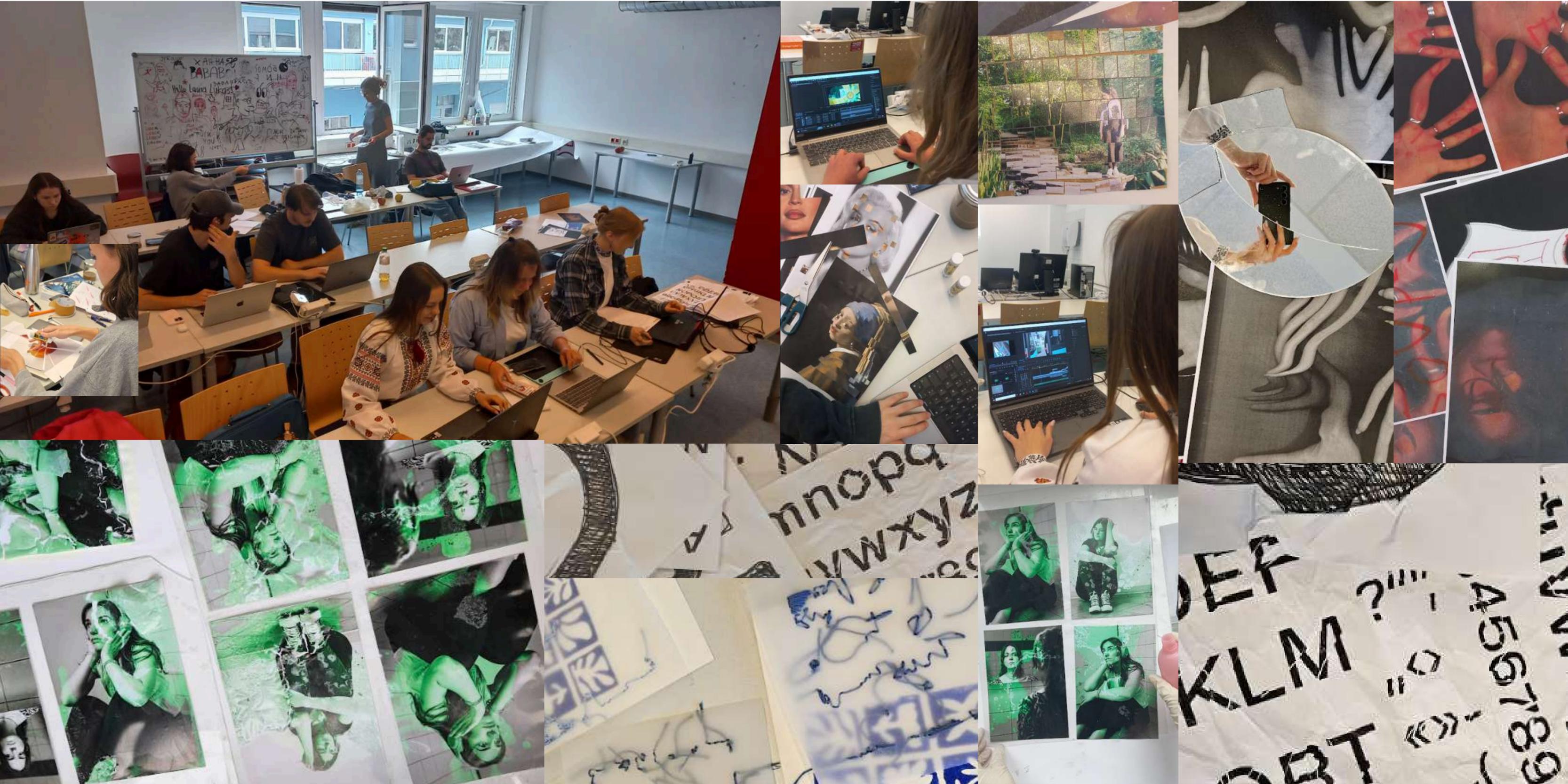
## ЗАГАЛЬНІ ВРАЖЕННЯ

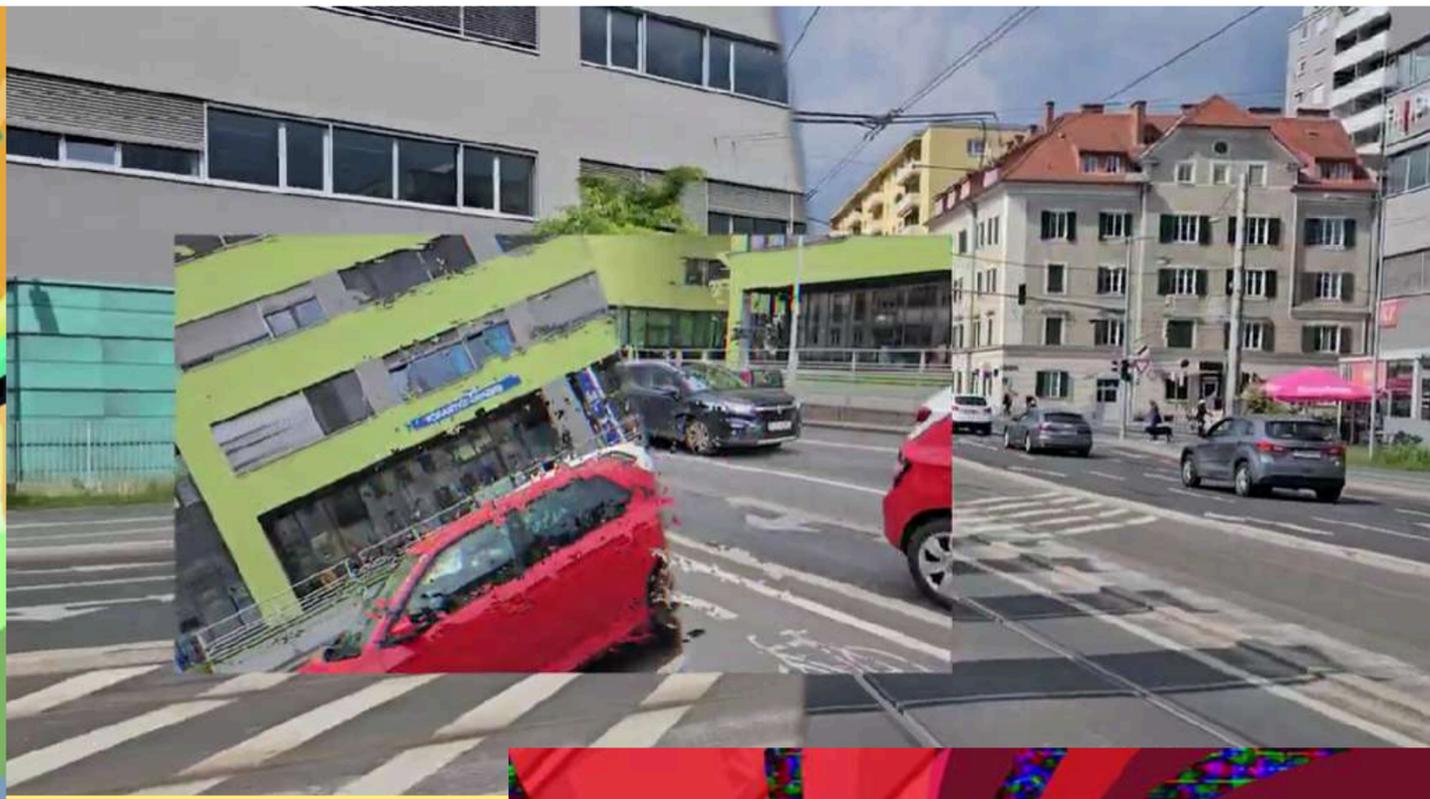
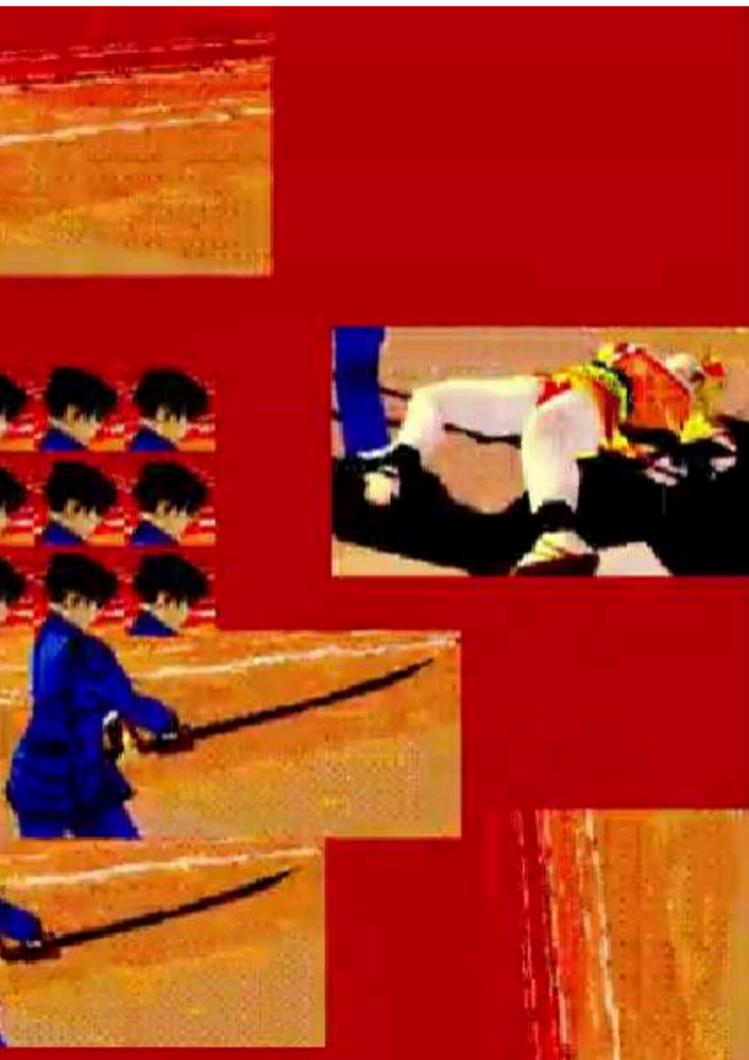
Воркшоп був доволі незвичайним, але й не менш цікавим. Глітч-арт став справжнім відкриттям для усіх нас, хто цікавиться сучасним мистецтвом, технологіями та нестандартним підходом до дизайну. Робота з помилками, спотвореннями та "збоями" навчила нас шукати красу в непередбачуваності, виходити за межі класичних шаблонів й довіряти інтуїції в роботі з технологіями.



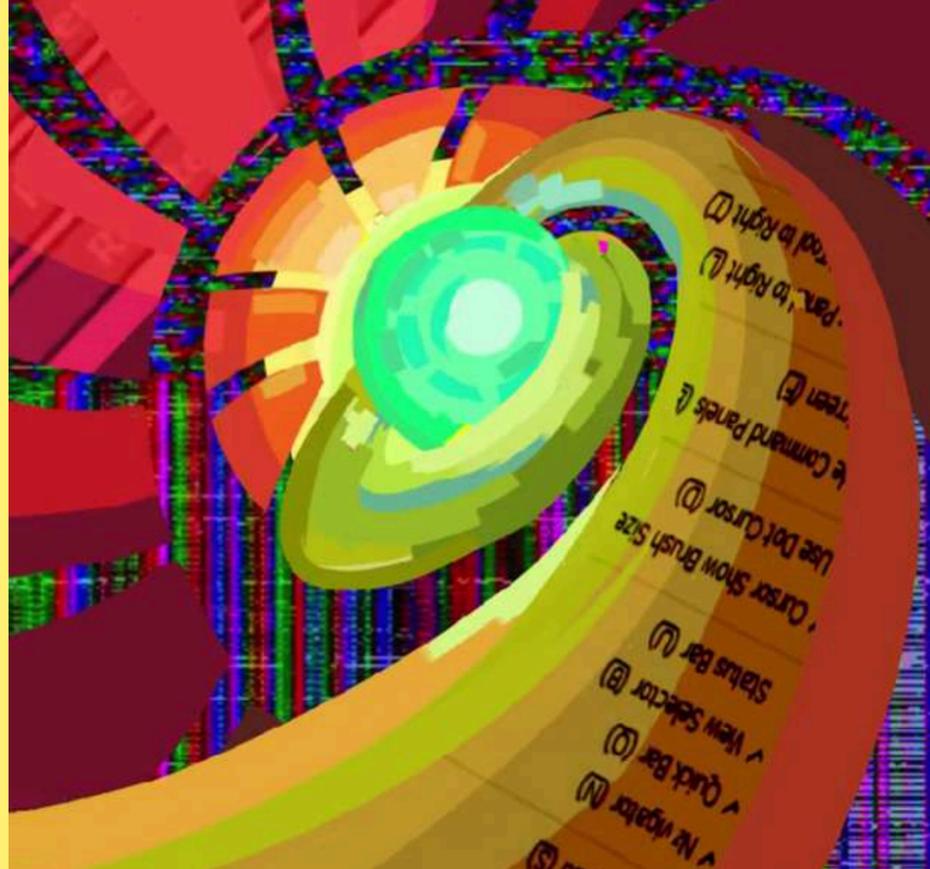
1 день - пошуки

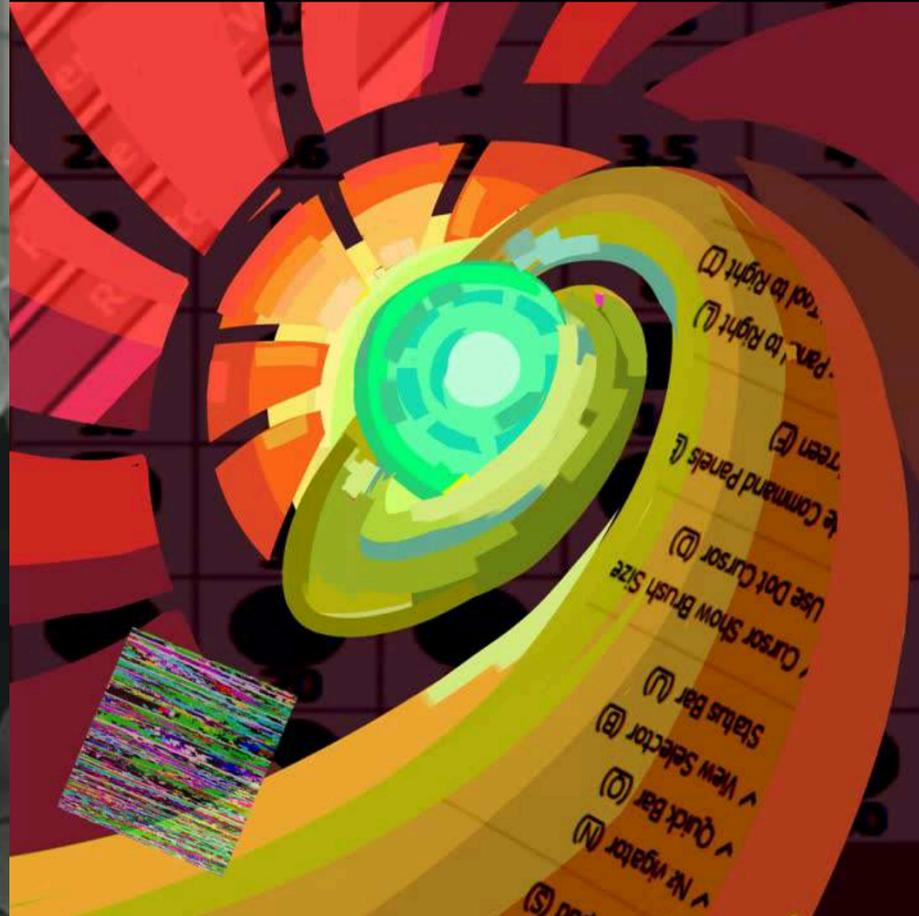
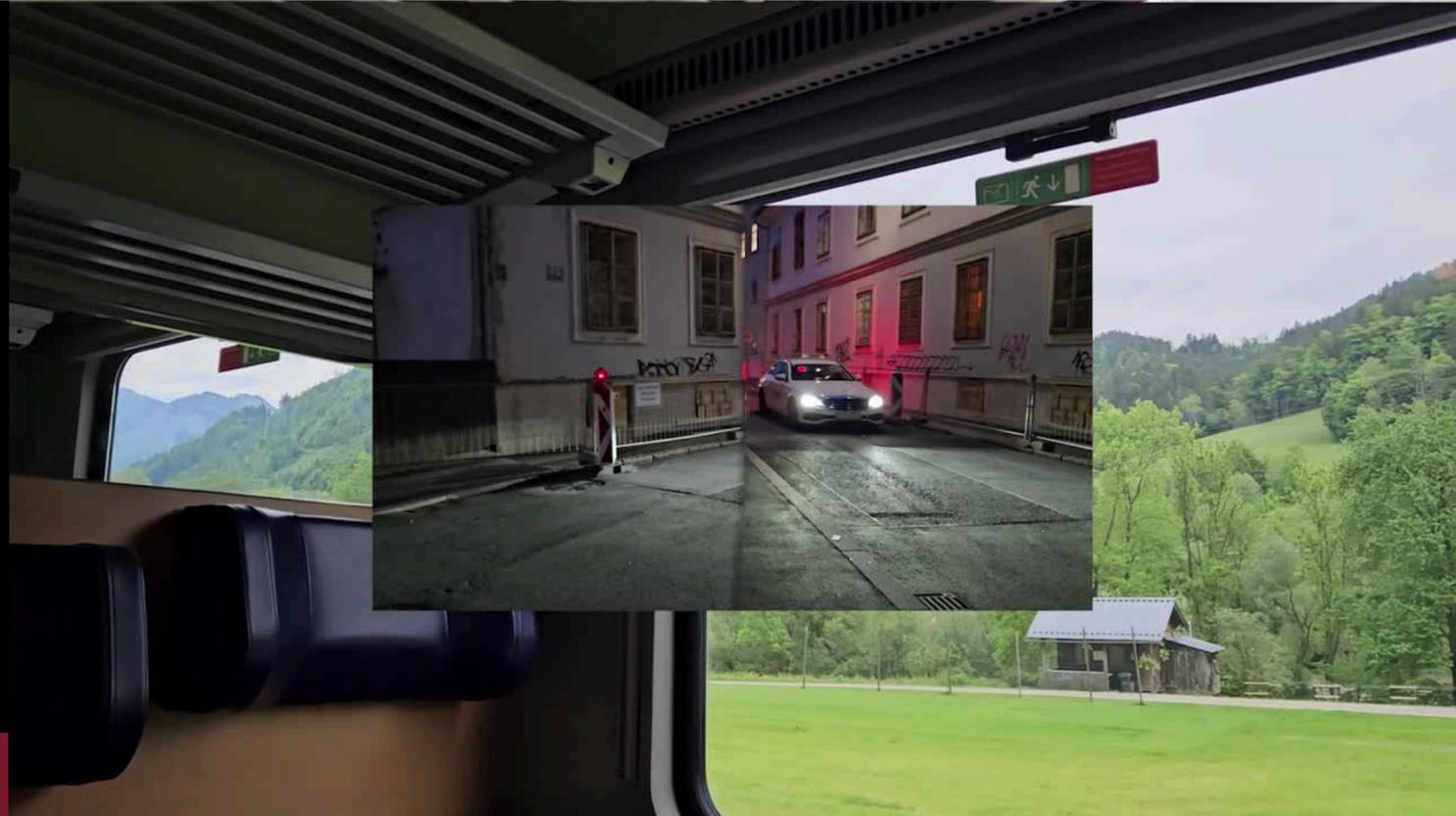






A B C D E F G H  
 I J K L M N O P  
 Q R S T U V W X  
 Y Z a b c d e f  
 g h i j k l m n  
 o p q r s t u v  
 w x y z 0 1  
 2 3 4 5 6 7 8 9  
 @ , . + x « » ! ? \*







# SOCIAL VISUAL

ІМ'Я ТУТОРА

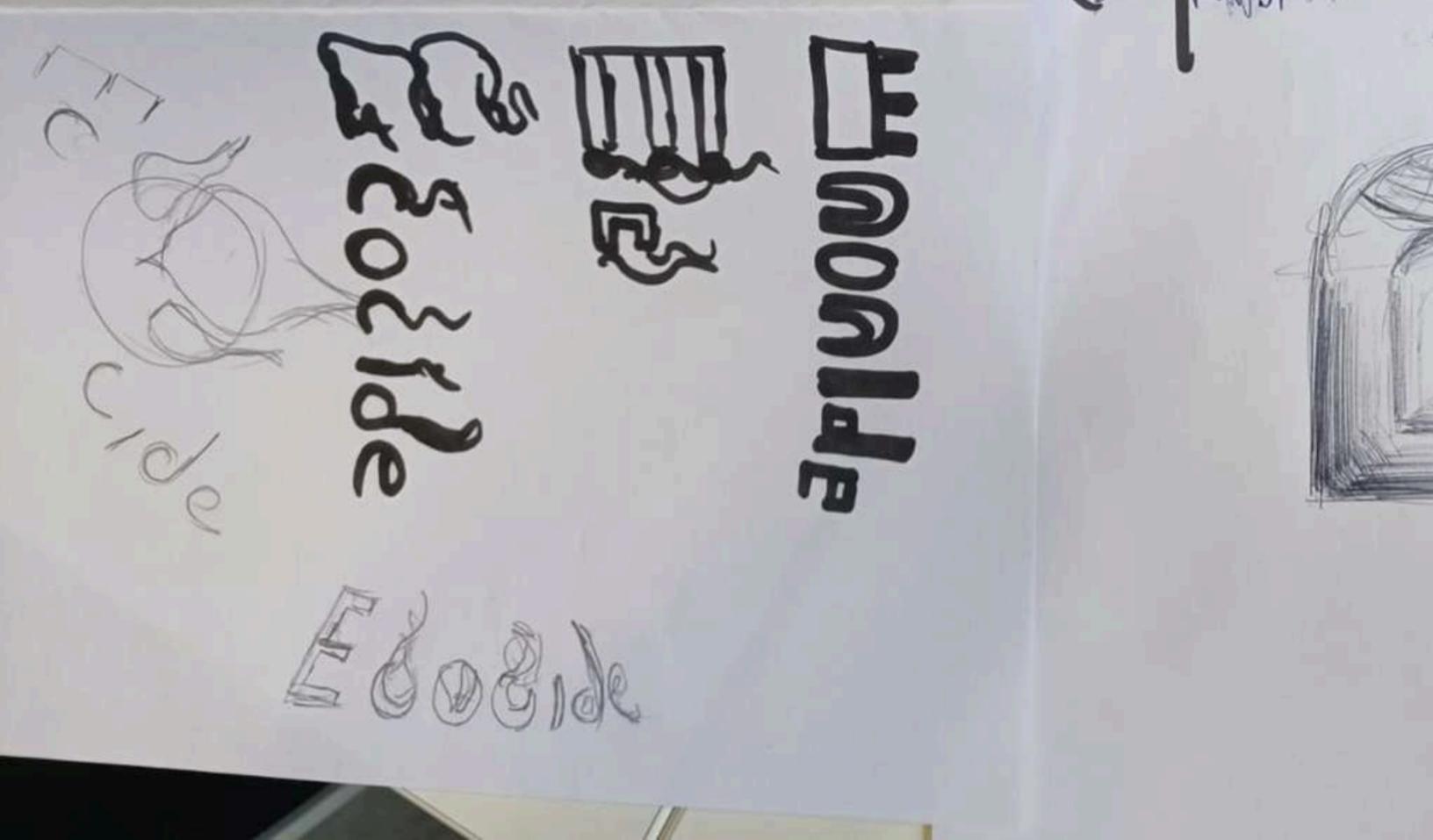
Надія Величко та Олег Векленко

ПРО ЩО БУВ ВОРКШОП

У цьому воркшопі студенти досліджували складні соціальні поняття — такі як толерантність, агресія, корупція, опір, відповідальність — через графічні експерименти.

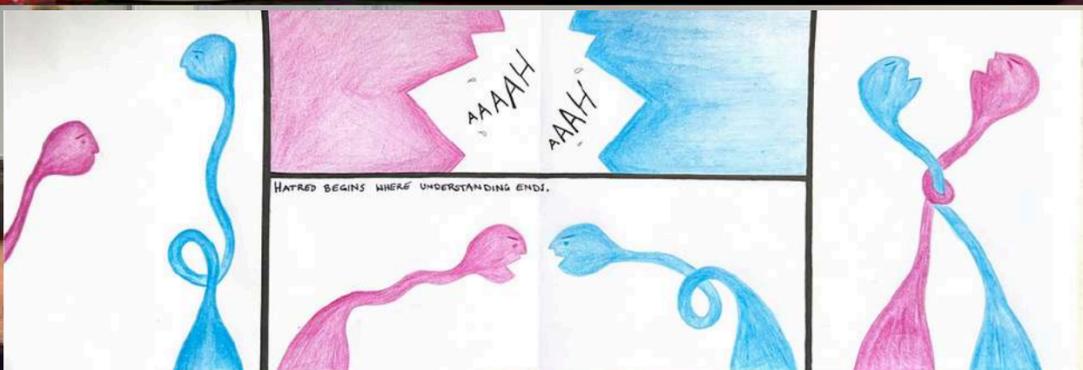
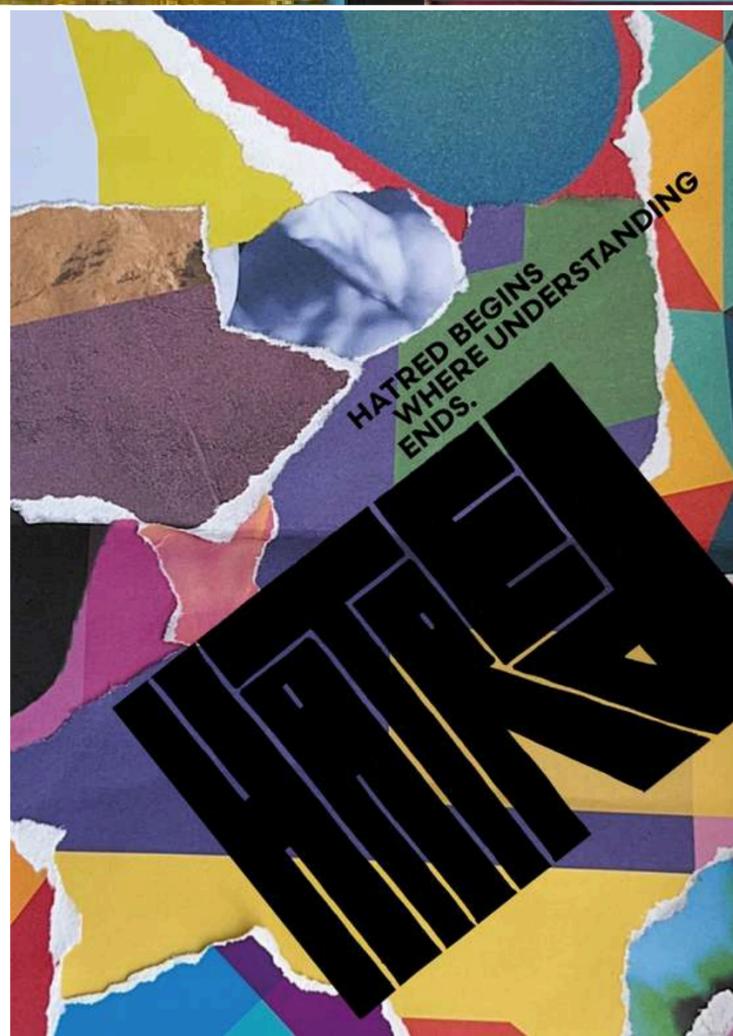
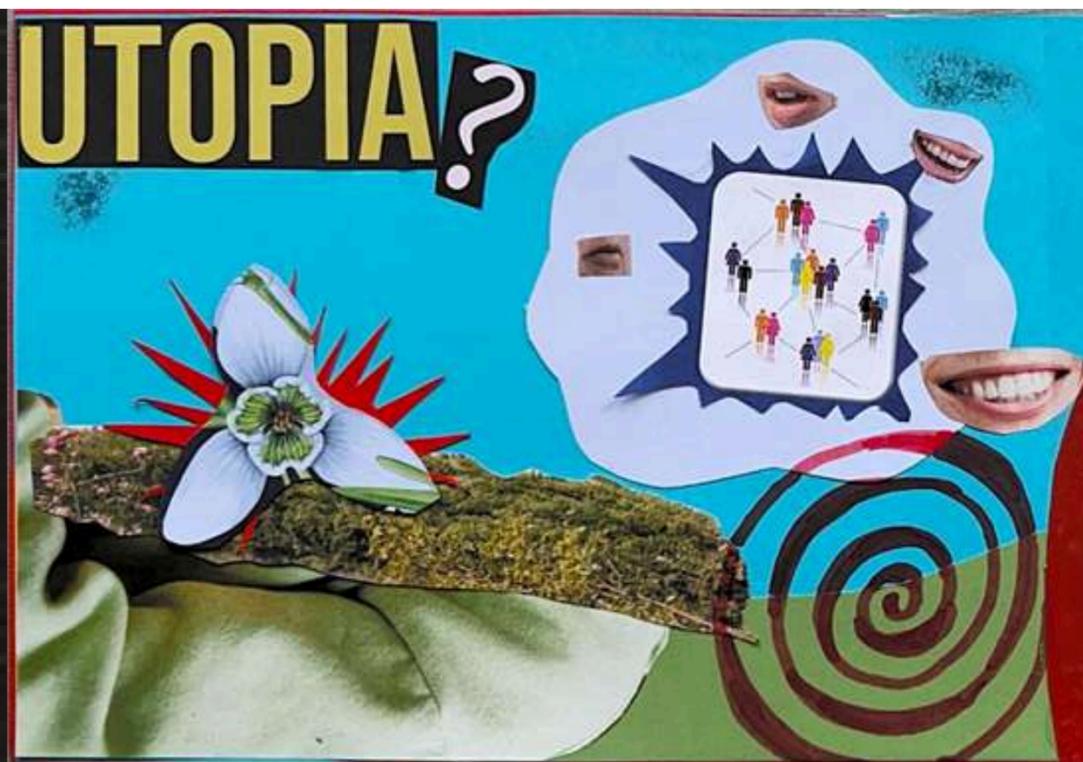
ЗАГАЛЬНІ ВРАЖЕННЯ

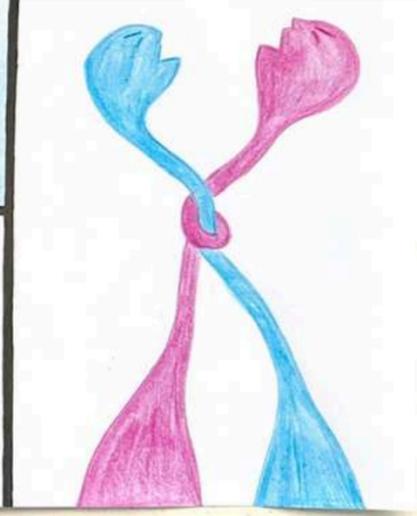
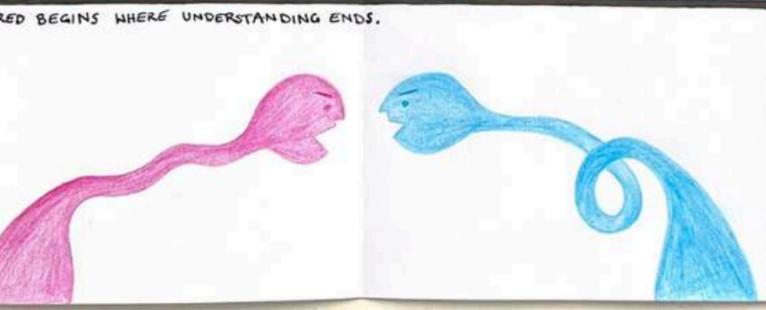
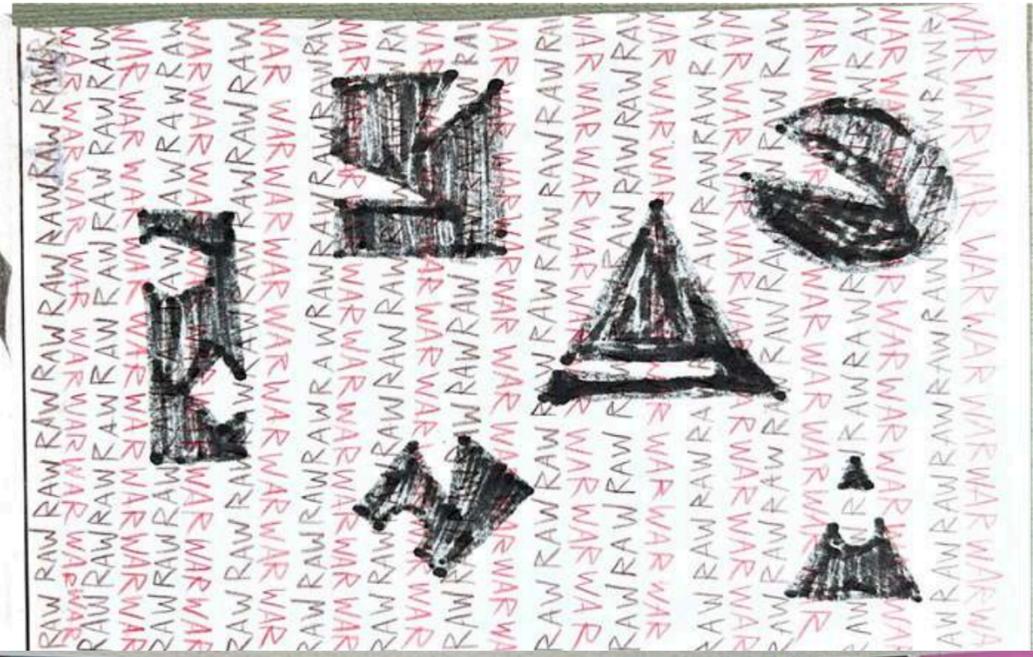
Відмовившись від шаблонів, ми шукали нові форми й фактури, щоб передати зміст поняття та розкрити ідею. У результаті, ми створили не просто візуально привабливий продукт, а унікальний, емоційно насичений та метафоричний дизайн.



2-3 дні









# Reversing common narratives

ІМ'Я ТУТОРА

Domen Fras

ПРО ЩО БУВ ВОРКШОП

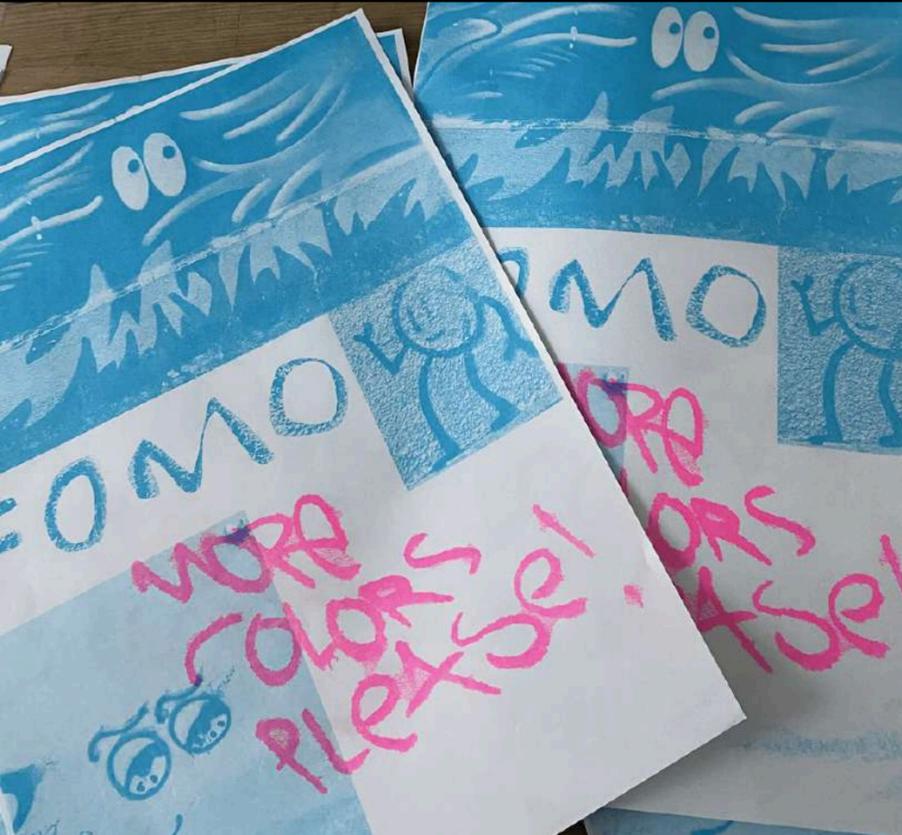
Переосмислення звичних повідомлень у міському просторі. Учасники збирали знаки, написи, символи, які зустрічали на вулицях, аналізували їхній зміст, типографію, а потім трансформували їх у нові, незвичні наративи. У групах створювали власні візуальні образи, друкували на ризографі, а потім повертали їх у міський простір — туди, де були знайдені джерела натхнення.

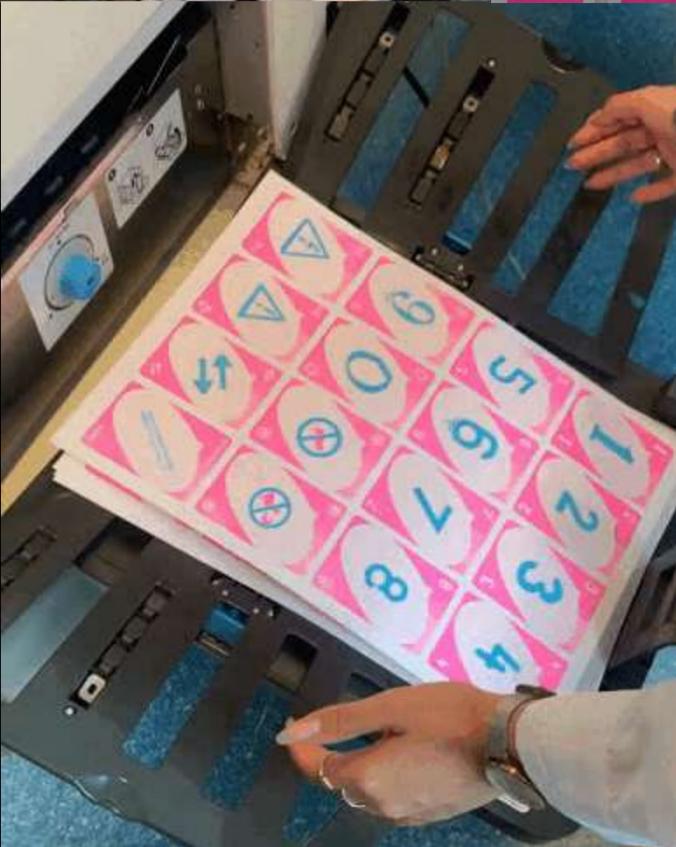
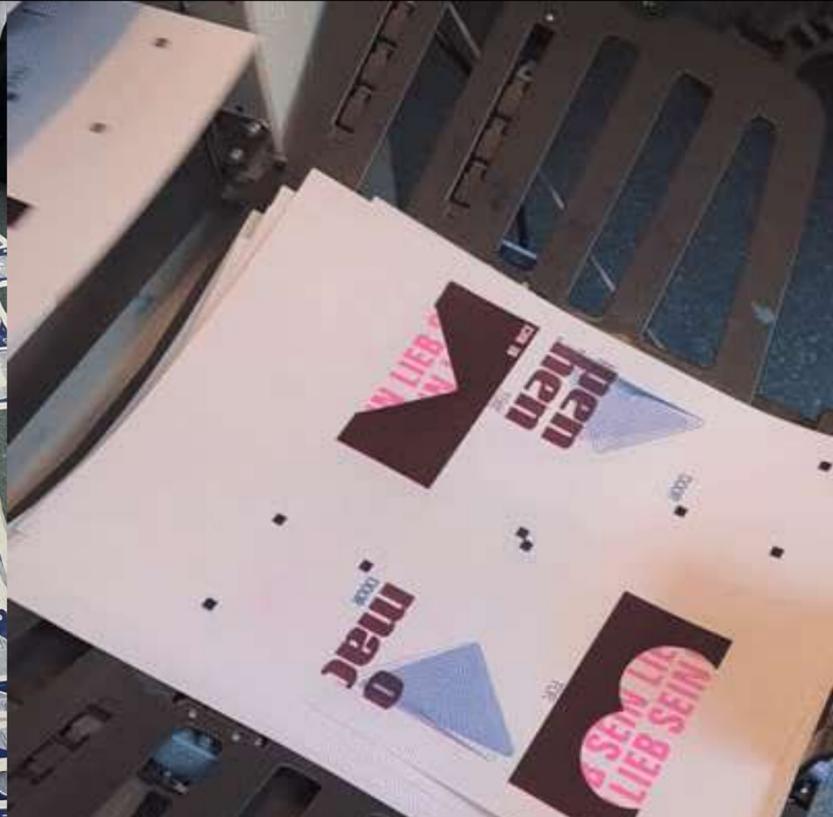
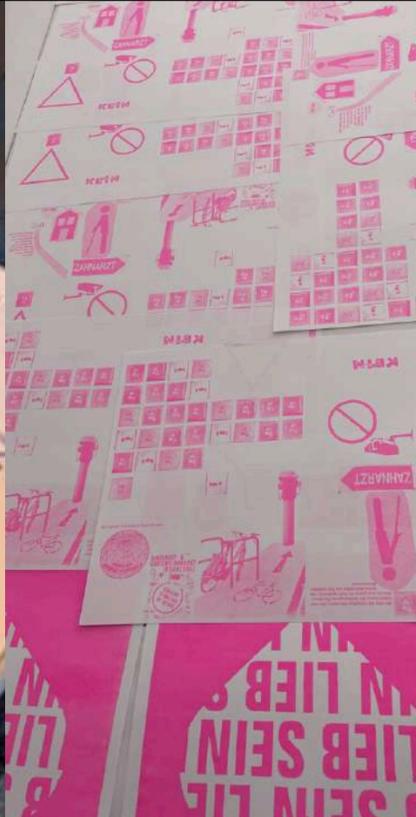
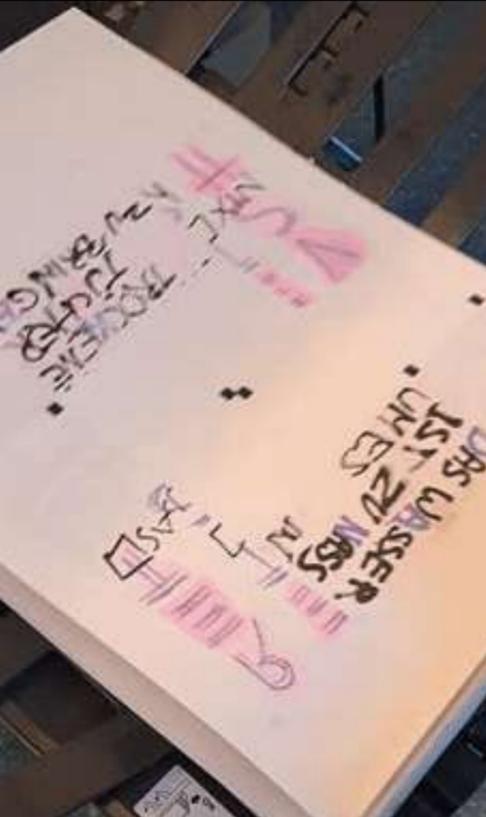
ЗАГАЛЬНІ ВРАЖЕННЯ

Воркшоп поєднав дослідження місцевості з типографічним дизайном. Особливо сподобалась прогулянка містом і можливість взаємодіяти з учасниками аж з шести країн — це дало новий погляд на звичні речі. Було цікаво спробувати друк на ризографі — техніка вибаглива і спочатку з нею важко порозумітися (та й не спочатку теж нелегко)







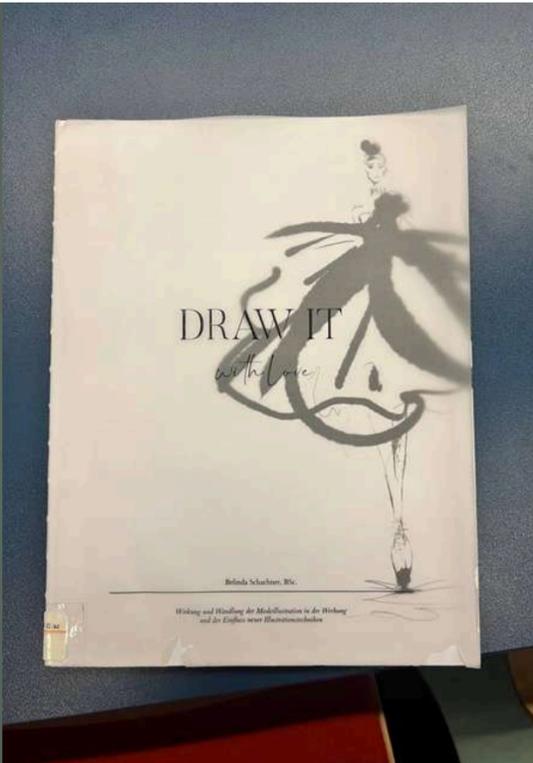
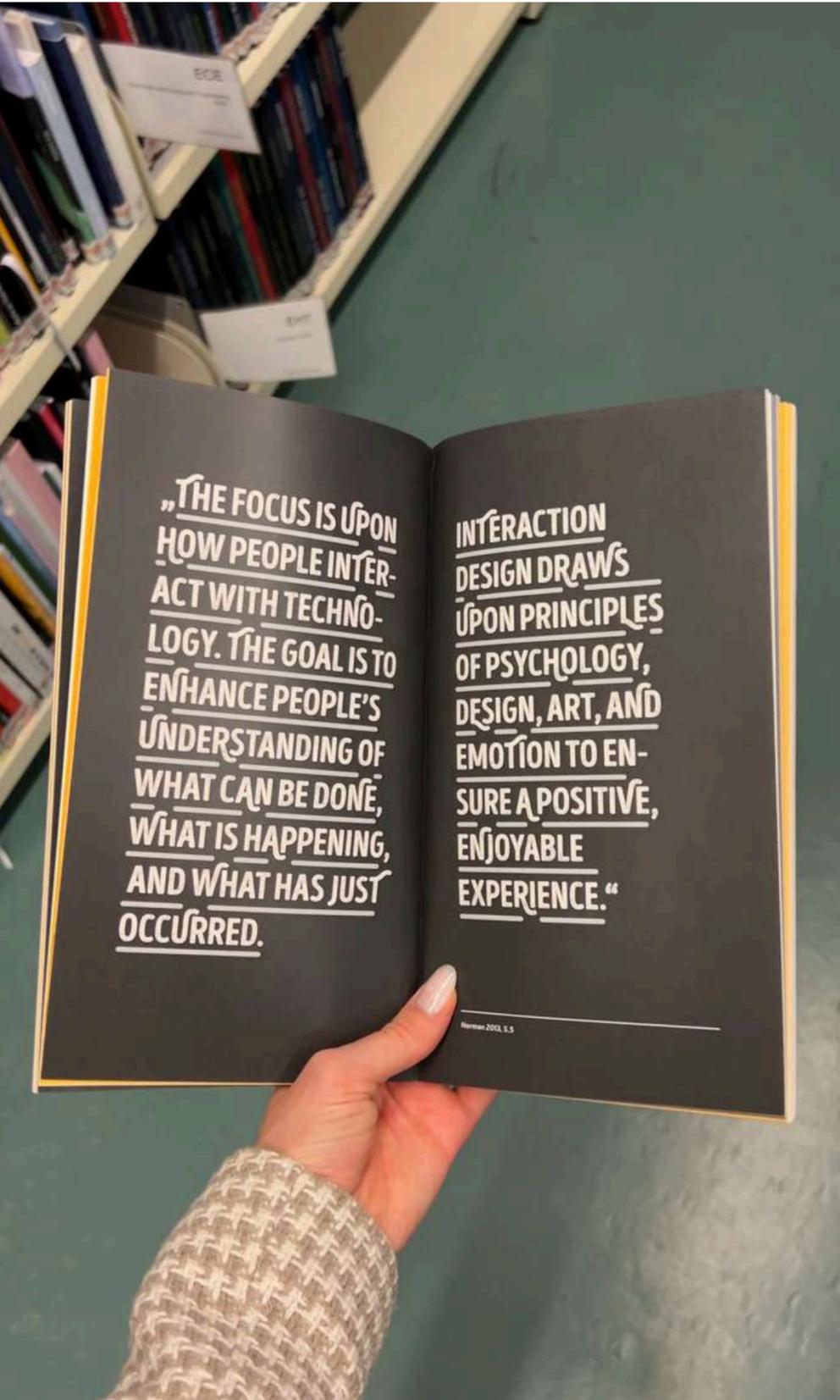




Фінальні презентації та спілкування



Word? Не, не чули)



# а окрім основних воркшопів...

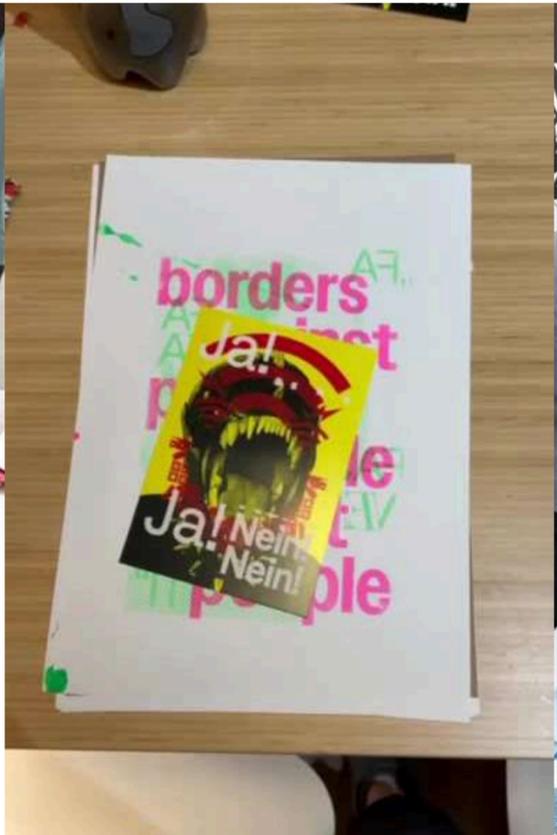
так, ми не тільки навчались:)



# Poster Rex

Lars Harmsen & Markus Lange





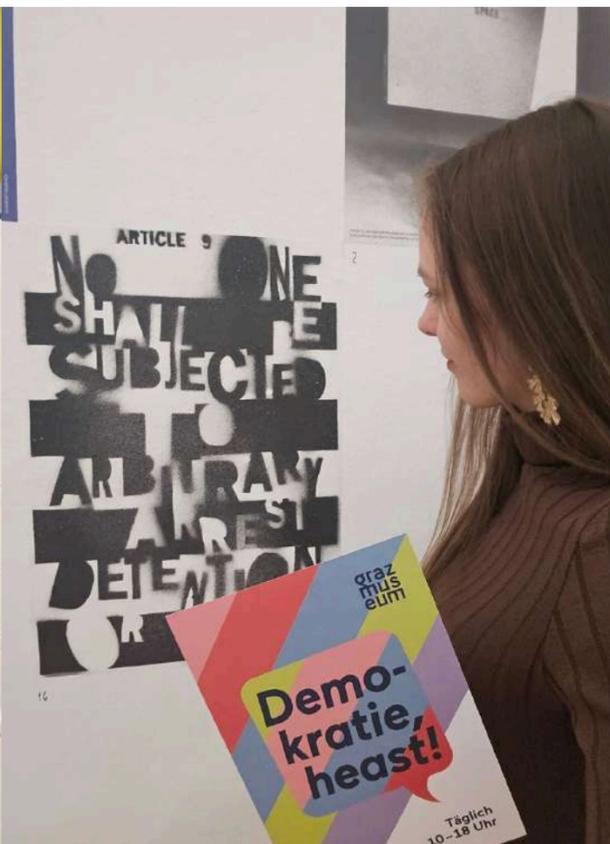
# Graz Museum

Постери на тему демократії на основі Загальної декларації прав людини.

Під керівництвом викладача Іллі Павлова та професора Олега Векленка

Виставка «Democracy, heast!» поєднує сучасний дискурс з міською історією Граца; вона пропонує інформацію та можливість поділитися власними думками та досвідом; вона дає поштовх до роздумів про демократію та відкриває простір для питань. І вона чітко дає зрозуміти: справа не лише в тому, щоб бути гучним – важливо також і слухати.



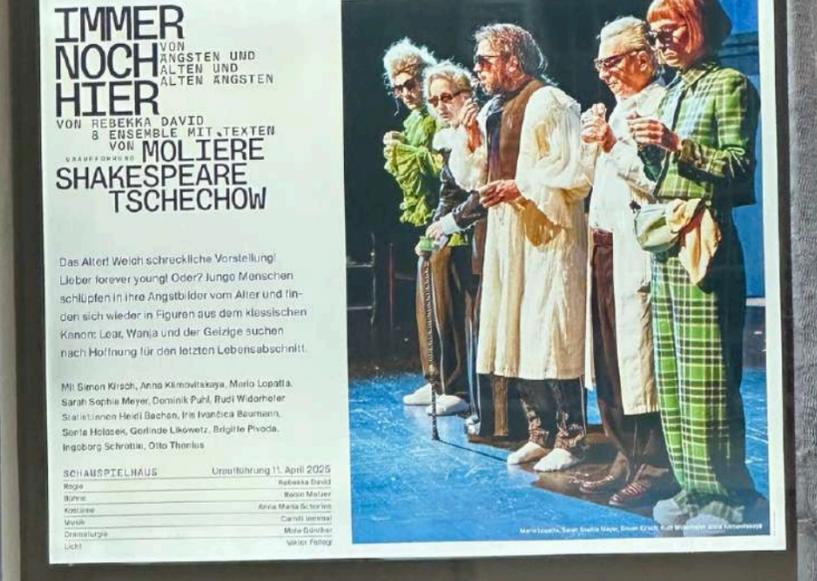
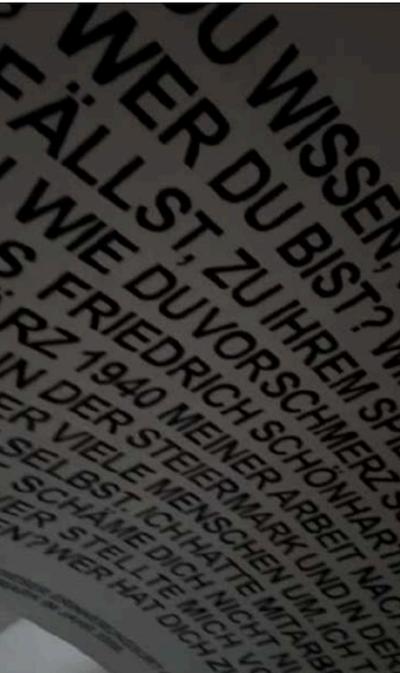




# Культура дизайну у Граці

Тут ми зібрали трохи наших досліджень міста :)









Дослідження міста



Дослідження міста





Питання?:)

