

О.А.Векленко

---

**Основи  
проектування  
в графічному  
дизайні**

ББК 76.11  
П50

Все права защищены. Перепечатка книги или ее отдельных частей преследуется по закону.

*Издание подготовлено при содействии кафедры графического дизайна  
Харьковского художественно-промышленного института*

Рецензенты: **В.К. Шостя**, профессор Киевской национальной академии  
изобрази- тельных искусств и архитектуры, заслуженный  
деятель искусств Украины;  
**А.С. Маторин**, Председатель Правления Союза дизайнеров  
Украины, заслуженный работник культуры Украины.

О.А.Векленко.  
П50 "Основы проектирования для графіків-дизайнерів" Учебный посібник Харьков:  
Мост-Торнадо, 2001. — 96 с.

ISBN 966-7680-38-X

Издание базируется на основе многолетней творческой и педагогической практики автора, одного из основателей харьковской школы графического дизайна, создателя более 700 товарных знаков.

Читатель ознакомится с историей возникновения и развития товарных знаков, их классификацией (изобразительные, шрифтовые, комбинированные и т.д.), различными творческими методами проектирования знаков, на реальных примерах проследит процесс создания знаковых композиций.

В книге впервые даны критерии объективной оценки художественных, стилевых и патентоспособных качеств товарных знаков, тщательно проанализирована роль товарного знака в формировании имиджа фирмы, правовые особенности использования знаков в рекламе товаров и услуг.

Издание предназначено тем, кто создает, и тем, для кого создаются знаки.

**ББК 76.11**

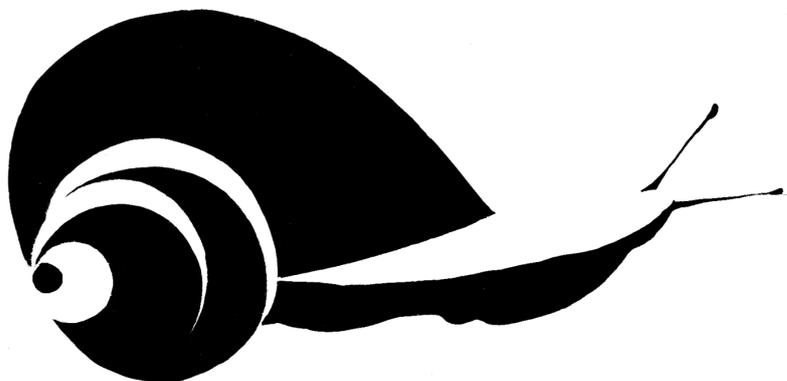
ISBN 966-7680-38-X

© В.А. Победин, текст, графические изображения  
© Мост, имущественные права

Вступ.....	5	
1. Логічне узагальнення образотворчого матеріалу.....	15	
2. Постановка завдання.....	35	
3. Модель реального проектування.....	48	
4. Об'єкт в площині аркуша.....	56	
- лінійне, силуетне, фактурне		вирішення
об'єкту.....		
- візуальне співвідношення об'єктів з поверхнею		
аркуша.....		
- вирішення теми за принципом		нюансних
відношень.....		
- композиційна побудова об'єктів		
графічного дизайну за принципом		контрастних
відношень.....		
5. Використання прийомів, що розкривають послідовність процесів, трансформації і перетворення графічного об'єкта у відрізок часу.....	86	
6. Процес, як естетично усвідомлений спосіб показу явищ, що не існують в наглядній формі.....	96	
исновки.....	102	



Слід звернути увагу також на характерні особливості графічної подачі того чи іншого об'єкту. Плавна лінія, чи гострий, колючий штрих, за допомогою якого виконано один і той же об'єкт можуть надати абсолютно різні, навіть протилежні відчуття у глядача, який сприймає цей об'єкт. Різні засоби відтворення можуть значною мірою впливати на створення цілісного образу в процесі роботи. Слід звернути увагу також на характерні особливості графічної подачі того чи іншого об'єкту. Плавна лінія, чи гострий, колючий штрих, за допомогою якого виконано один і той же об'єкт можуть надати абсолютно різні, навіть протилежні відчуття у глядача, який сприймає цей об'єкт. Різні засоби відтворення можуть значною мірою впливати на створення цілісного образу в процесі роботи. Слід звернути увагу також на

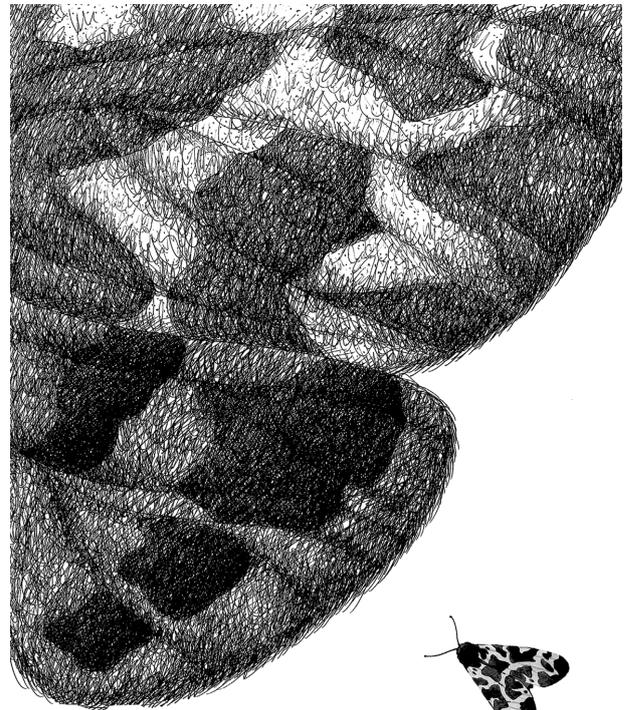
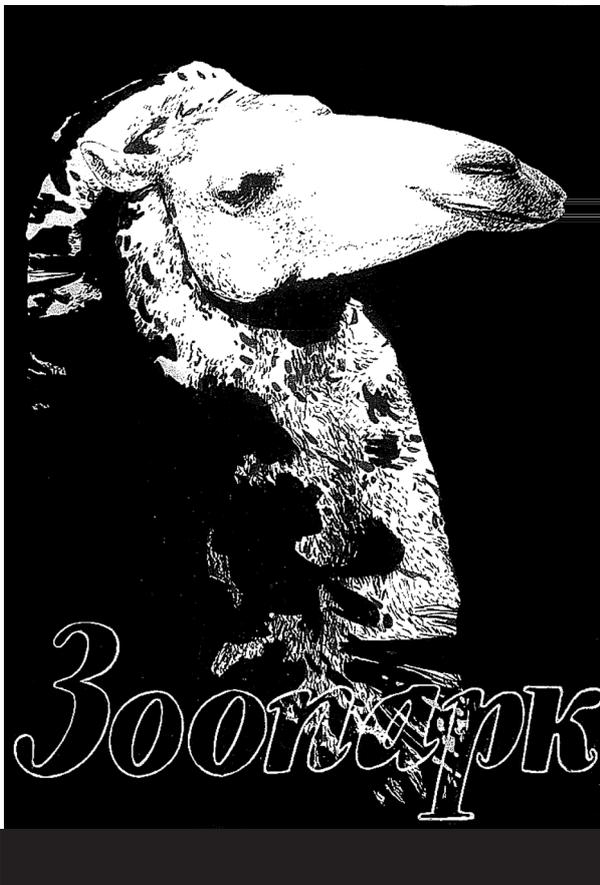




овен



Золушка  
НАПІЙ



ARCTIA CAJA