

Ганюцька О.В.

ГРАФІЧНИЙ

ДИЗАЙН

ПРОПЕДЕВТИКА



Ганюцька О.В.

ГРАФІЧНИЙ

ДИЗАЙН

ПРОПЕДЕВТИКА



УДК 76.01(075.8):81'373

Г 19

ББК 85.15+30.18+81-3

Рекомендовано методичною радою
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
(протокол № 2 від 21.11. 2018 р.)

Рецензенти: *Сергєєва Н.В.*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету;

Квітка О.Л., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри графічного дизайну ХДАДМ

Ганоцька О.В.
Графічний дизайн. Пропедевтика: навчально-методичний посібник.
(перевидання укр. мовою) – Х.: ХДАДМ, 2018 – 96 с., іл.

Навчально-методичний посібник «Графічний дизайн. Пропедевтика» знайомить початківців графіків-дизайнерів з базовими питаннями графічного дизайну, а саме розглядаються основні принципи композиції, її закони і засоби; а також закономірності принципів створення виразних форм об'єктів, питання різних можливостей образотворчих засобів з використанням всіляких графічних прийомів; велика увага також приділяється вивченню національної візуальної культури, її символіки та орнаментики, а також розгляду основних історичних і загальнокультурних особливостей художніх стилів і напрямків в графічному дизайні.

Основна мета даної роботи - ознайомити учнів з теоретичною базою для подальшого виконання на практиці вправ і графічних робіт, спрямованих на створення виразних образів у сфері візуальних комунікацій.

В якості ілюстративного матеріалу представлені роботи студентів 1-2 курсів спеціалізації графічний дизайн Харківської Державної академії дизайну і мистецтв (кер. к.м., доц. Ганоцька О.В.)

Укладач
Ганоцька О. В.

Редактор
Черник М.Д.

Верстка
Целуйко Ф.В.

© Ганоцька О.В., 2018



ЗМІСТ

Основи композиції:

Вступ: про дисципліну	4
Роль композиції в ГД (основні постулати)	5
Значення семіотики в сучасному графічному дизайні	16
Тлумачення знаків і символів.	20
Стилізація, комбінаторика і ритмічна структура	31
Виразні засоби композиції	34
Особливості побудови композиції зі шрифтом	35

Основи проектної графіки:

Вступ: про дисципліну	38
Естетичне сприйняття прекрасного	39
Процес стилізації в графічному дизайні	45
Графічна мова серії. Діалектична єдність понять «форма» і «зміст» в графічному дизайні	48
Мистецтво типографіки	51
Стилі в графічному дизайні	53

Література:	62
-------------------	----

Ілюстративний матеріал:	64
-------------------------------	----

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

Вступ

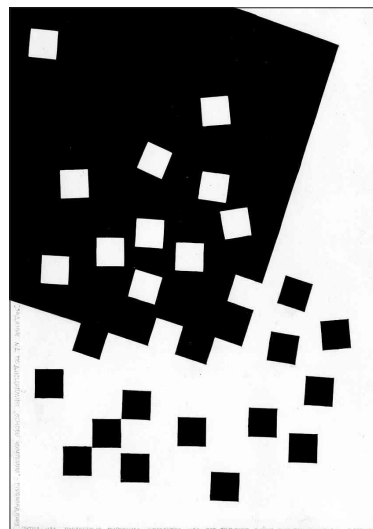
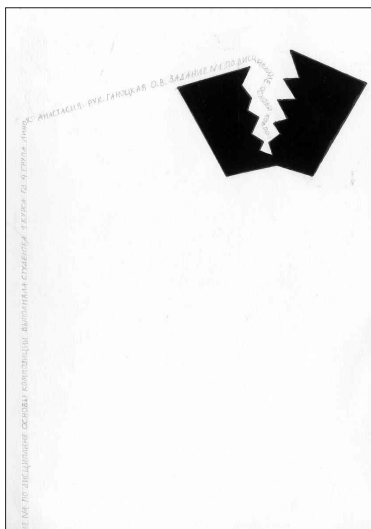
Пропедевтична дисципліна «Основи композиції» спрямована на дослідження певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого. Вивчення цієї дисципліни є важливим аспектом для визначення творчої особистості графіка-дизайнера. Знання та вміння, набуті в результаті навчання, служать основою всього навчального процесу. Специфіка даної дисципліни вимагає від студента вміння ясно мислити, чітко формулювати завдання, цілеспрямовано діяти, домагаючись ефекту виразності і функціональності рішень лаконічними художніми і конкретними композиційними засобами.

Метою дисципліни є ознайомлення студентів з теоретичними та практичними основами композиції з позицій естетики, складання уявлення про композицію як про найважливіший засіб створення художньої форми в мистецтві, без якого не може бути виражено зміст та ідею художнього твору. Знання, які отримує студент в процесі навчання, використовуються також при вивченні інших дисциплін, що викладаються на спеціалізації «графічний дизайн».

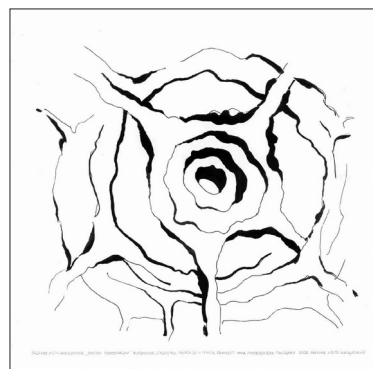
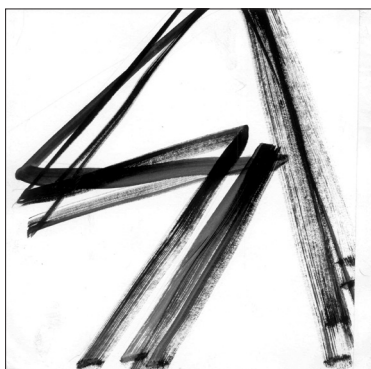
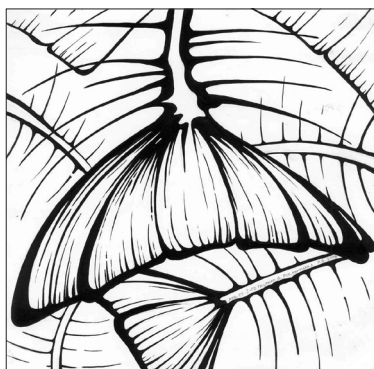


Глазунова Анастасія. Серія графічних робіт.

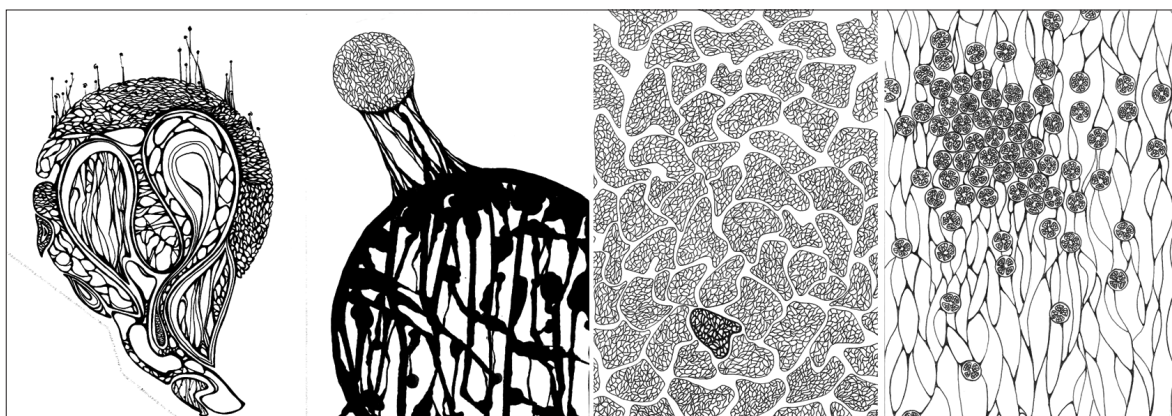
ІЛЮСТРАЦІЇ



Момот Дарина, Лінок Анастасія, Ткаченко Олена.
Вправи на трансформацію форми.



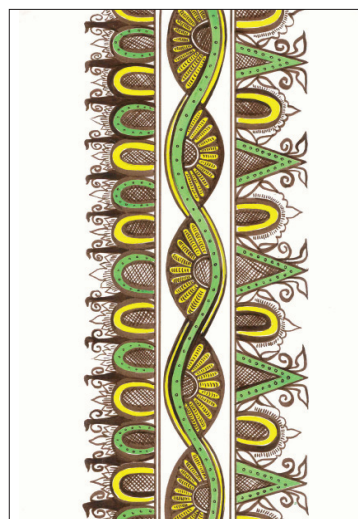
Таценко Діана, Ткаченко Любов, Зейферт Інна.
Вправи на виразні можливості лінії.



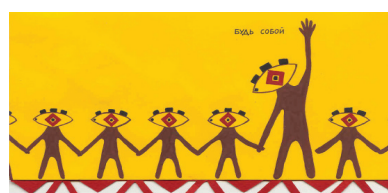
Зайцева Валерія.
Вправи на виразні можливості текстури.



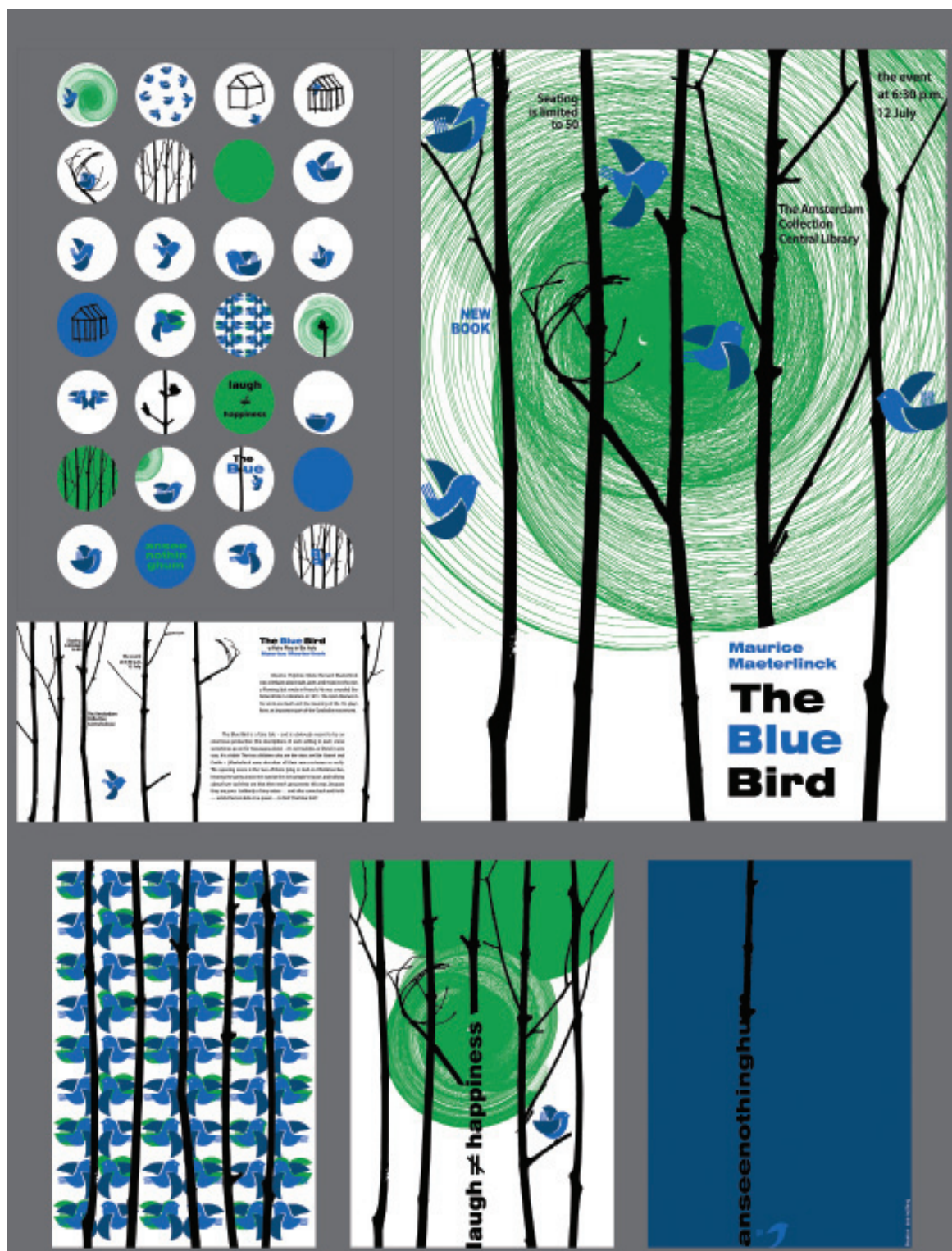
Ткачук Олена.
Серія графічних робіт «Рух це життя».



Момот Дарина. Серія графічних робіт з інтерпретацією косівського розпису



Ібрагімова Севіля. Серія графічних робіт з інтерпретацією гуцульського ковчеплетіння.



Коломієць Ярослава.
Рекламна презентація книги «The Blue Bird».