

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ



кафедра
графічного
дизайну





Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» 1 семестр 2025-2026

Галузь знань В Культура і мистецтво

Спеціальність В2 Дизайн

Другий ступінь вищої освіти «Магістр»

(термін навчання за освітньо-професійною програмою 1 рік
4 місяці, кваліфікація – дизайнер візуальних комунікацій)

ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» спрямована на пошук, аналіз та застосування широкого спектру інновацій та креативних ідей для рішення викликів сучасності засобами дизайну візуальних комунікацій, при поєднанні графічного та мультимедійного дизайну з метою підготовки висококваліфікованого спеціаліста, здатного впоратися зі стратегічними проблемами комунікації, пропонуючи інноваційні рішення та координуючи всі ролі та компетенції, пов'язані зі складним візуально-комунікаційним проектом.

42 студенти на денному відділенні

33 студенти (англомовна програма)





1

Економіка проектної діяльності та менеджмент

Сучасні дизайнерські та мистецькі практики

Концептуальне проектування

Інноваційні практики візуальної комунікації

Іміджологія

Маркетингові стратегії в дизайн-діяльності

Управління персоналом

Артупаковка

Стилістичні напрями у візуальних комунікаціях

Дизайн імерсійних віртуальних просторів

Фрактальна анімація



2

Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи

Концептуальне проектування

Інноваційні практики візуальної комунікації

Педагогічна практика

Переддипломна практика

Дизайн цифрового шрифту

Проектна ілюстрація

Дизайн доповненої реальності



3

Стратегічні комунікації

Іноземна мова для наукових цілей

Інтелектуальна власність

Кваліфікаційна робота магістра

СУЧАСНІ ДИЗАЙНЕРСЬКІ ТА МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ

1

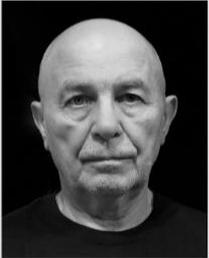
1 семестр 2025

МЕТА ДИСЦИПЛІНИ: розширення творчих можливостей у дизайнерській практиці.

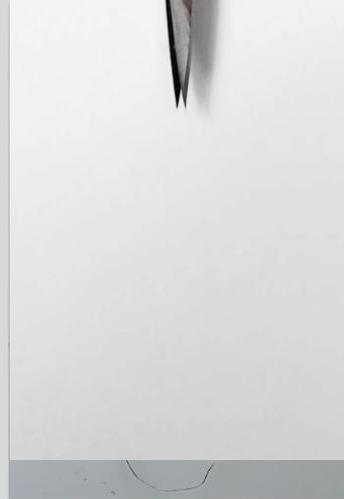
ЗАВДАННЯ:

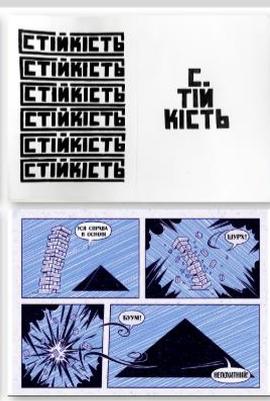
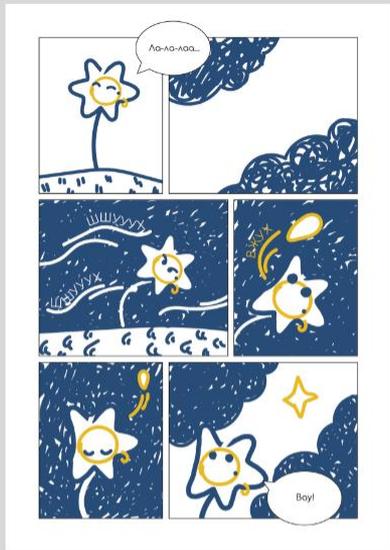
1 модуль. Серія вправ – графічні інтерпретації вибраного об'єкта (мануальні практики)

2 модуль. Концептуальний проєкт втілений у книжковій (зін) чи анімаційній формі.



Керівник:
проф. Олег Векленко





КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

1 1 семестр 2025

РЕАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ.

Тема I. ШРИФТ. ТИПОГРАФІКА. ДИЗАЙН КНИГИ.

Завдання № 1. ШРИФТОВА ФРАЗА. ТЕКСТ – САМОДОСТАТНІЙ ОБРАЗ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ. ШРИФТОВИЙ ПЛАКАТ. Тема: «РІДНА МОВА».

Тема II: МУЗИКА ТА ЇЇ ЖАНРИ. ЕМОЦІЇ В МУЗИЦІ:

Вправа №1– 2. Швидкий асоціативний рисунок. Швидкий напис для головного напису у плакаті. (Назва твору, прізвище композитора, тощо).

Завдання № 2: ЕМОЦІЇ В МУЗИЦІ. МУЗИЧНИЙ ПЛАКАТ. АФІША. КЛАСИЧНА МУЗИКА (симфонічна, оперна, балетна, камерна та інша).

Завдання № 3: ДИЗАЙН КНИГИ. (Креативна ідея з об'ємно-просторовими композиціями у конструкції книги).

Тема: «РІДНА МОВА–МОВА МАЙБУТЬОГО»

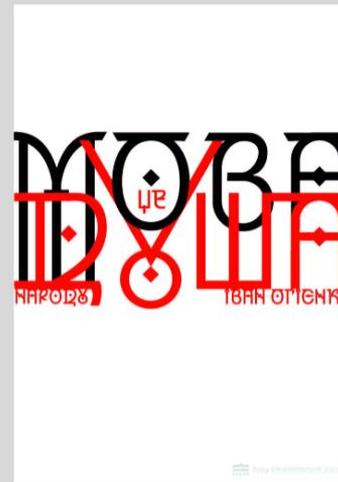
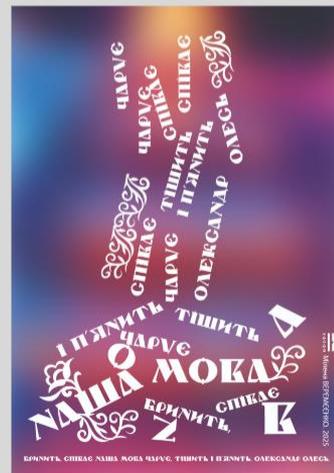
Тема 2.

КОМПЛЕКСНИЙ ПРОЄКТ «САТЕЛІТ» (візуальне просування для «16-го АРМІЙСЬКОГО КОРПУСУ». Складові частини).

Завдання № 4. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОЄКТУ.



Керівник:
проф. Володимир Лесняк



G.F. HANDEL

antonia
vivaldi

vivaldi
FOUR SEASONS:
WINTER (L'INVERNO)

Conductor:
Igor Markevitch (1903-1981)
& David Taylor

Kharkiv National
Academic Opera and
Ballet Theatre
Kharkiv, Ukraine
18.00
19.10

UKRAINE 2026/10/14

Antonio
Vivaldi

UKRAINE 2026/10/14

19.00 / 20.03

19:00
2026/10/14

G.F. HANDEL

SARABANDE

G.F.
HANDEL

THE CONCERT WILL FEATURE SOLOISTS MIHA TAVENKO (VIOLIN), MIHA JOTICA (VIOLA), AND EMILIO ZIVONKOVO (CELLO). THE ENSEMBLE INCLUDES FIRST VIOLINS KATERYNA MOLEVA, RYDZIE SHVACHENKO; SECOND VIOLINS IVICK KARAYEV,

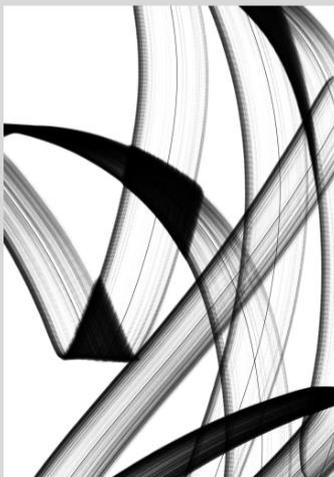
ХАТОВ, вул.
Сумська, 25

**Скриповий
концерт
4.5-9**

Академічний симфонічний
оркестр

Ректор оркестру —
Олександр Духніч
Дирижер оркестру —
Костянтин Хатів
Соловист — Наталія
Бабурка

28/10
19:30



Hungarian Dance
No. 1 in G Major, Allegro vivace

Principal conductor
of the London Festival
Orchestra

London Festival
Orchestra

Ross Pople — principal
conductor of the London
Festival Orchestra & Festival
Ballet — based as a
member of LFO since
1998

Ross Pople — principal
conductor of the London
Festival Orchestra & Festival
Ballet — based as a
member of LFO since
1998

**Johannes
Brahms**

UKRAINE 2026/10/14

**Hungarian
Dance**

**Johannes
Brahms**

UKRAINE 2026/10/14

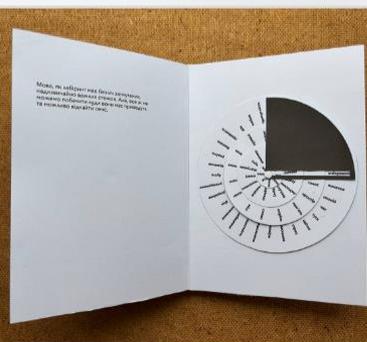
**Hungarian
Dance**

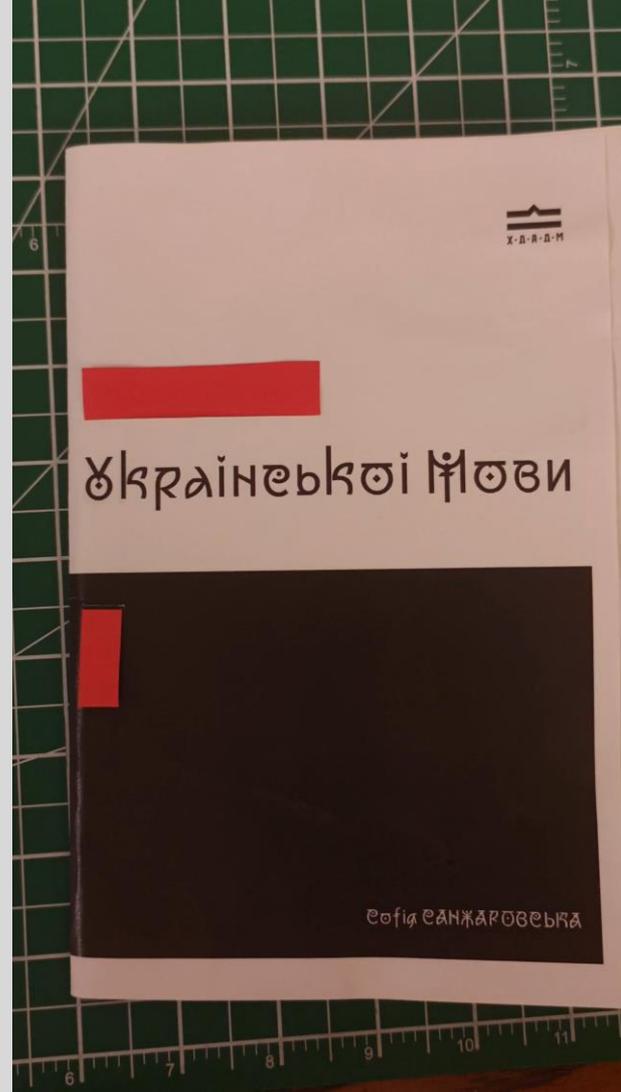
Johannes Brahms

UKRAINE 2026/10/14

JOHANN
STRAUSS II

UKRAINE 2026/10/14





СТИЛІСТИЧНІ НАПРЯМИ У ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЯХ

1

1 семестр 2025

ЗАВДАННЯ:

Серія об'єктів дизайну як прояв сучасних стилістичних тенденцій у візуальній комунікації – практичне опанування художніх засобів і прийомів, притаманних художнім стилям і напрямам метамодерну

максималізм



Керівник:
к.м., проф. Надія Сбітнєва





29.06.1920 – 18.12.2020

Фото: REZN-8
The Journal For Digital
Design ISSUE-01, 06
Armin Hofmann

АРМІН ГОФМАНН

Армін Гофманн – швейцарський дизайнер та викладач дизайну, який за роки своєї діяльності зміг вплинути на швейцарський стиль, створити купу плакатів, які стали визначальними для подальшого розвитку графічного дизайну. Його робота відома своєю опорою на фундаментальні елементи графічної форми – точку, лінію та фігуру – водночас точно передаючи простоту, складність, зображення та абстракцію.

ЖИТТЯ У СТАТИСТЦІ. АРМІН ГОФМАНН. ПЛАКАТ 1/7

ПЛАКАТИВ
**120
25**
ЖУРНАЛИ
КНИГ

2 ЖУРНАЛИ
2 КНИГ
120+ ПЛАКАТИВ

Інформації про тему кількості робіт Арміна Гофманна не зберегли, тому велика частина інформації вийшла з під рукою автора, який працює над цим проектом. Автор: Тарас Сидоренко, і мистецтвознавство в Гонконзі. Сторінка: 100. Проект: перекладено на англійську мову та французьку мову. Рішення: Collection. © Армін Гофманн.

Його робота має унікальні особливості, які не повторюються ні в фотографії, ні в живопису, ні в скульптурі, ні в графіці, ні в інших видах мистецтва. Його робота має унікальні особливості, які не повторюються ні в фотографії, ні в живопису, ні в скульптурі, ні в графіці, ні в інших видах мистецтва.

РОБОТИ

ARMIN HOFMANN, ARMIN HOFMANN PLAKAT 1/7



Дизайнер розробив сім'я кадрів у 1951 році. Вони включали одну лінійну та тридцять п'ять квадратів, які складалися з квадратів меншого розміру. Армін Гофманн унікальний по-своєму в розумінні «об'єднаних» між роботою та життям. Він розуміє, що арт-проект повинен бути не лише декоративним, а й функціональним. Він розуміє, що арт-проект повинен бути не лише декоративним, а й функціональним.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ

ARMIN HOFMANN, ARMIN HOFMANN PLAKAT 1/7

ОСОБЛИ
ВОСТІ
РОБІТ

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ



ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ

ARMIN HOFMANN, ARMIN HOFMANN PLAKAT 1/7

ФЕНОМЕН
GISELLE

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ



ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ

ARMIN HOFMANN, ARMIN HOFMANN PLAKAT 1/7

МІСЦЯ
ВПЛИВУ

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ



ARMIN HOFMANN, ARMIN HOFMANN PLAKAT 1/7

1920
АРМІН
ГОФМАНН

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ

ПРО ТЕМУ

ARMIN HOFMANN, ARMIN HOFMANN PLAKAT 1/7

Швейцарська школа типографіки

СТИЛІСТИЧНІ НАПРЯМИ
У ВІЗУАЛЬНИХ
КОМУНІКАЦІЯХ



BOAR FIGHT CLUB

K-1
18.10

**ТРІЦЬ НІКОЛЬСЬКИЙ
-3 ПОВЕРХ**

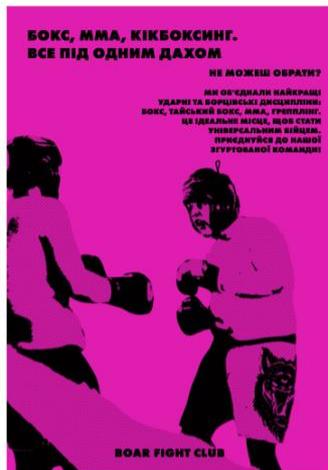
**ЧЕМПІОНАТ
ХАРКІВСЬКОЇ
ОБЛАСТИ**



**СТАНЬ СИЛЬНІШИМ,
НІЖ ВЧОРА. КОЖЕН ДЕНЬ**

У "BOAR FIGHT CLUB"
МИ НЕ ШУКАЄМО ЛЕГКІХ ШЛЯХІВ.
ТІЛЬКИ СПРАВЖНІ ДИСЦИПЛІНА,
ВАЖКА РОБОТА І ВОЛЯ ДО ПЕРЕМОГИ.
БОКС, ММА, КІКБОКСИНГ.
ОБИРАЙ СВОЙ ШЛЯХ ДО ВЕЛИЧЬ.
ВІЛЬ ТУТ МИНАЄ РЕЗУЛЬТАТ.
ЗАПІНЬВАЄТЬСЯ

BOAR FIGHT CLUB



**БОКС, ММА, КІКБОКСИНГ.
ВСЕ ПІД ОДНИМ ДАХОМ**

НЕ МОЖЕШ ОБРАТИТИ
ЯК ОБ'ЄДИЛИ НАБЕРАЛИ
УДАРИ ТА БОРЦІВСЬКІ ДИСЦИПЛІНИ:
БОКС, ТАЄКСЬКИЙ БОКС, ММА, ГРЕППЛІНГ.
ЦЕ ІДЕАЛЬНЕ МІСЦЕ, ЩОБ СТАТИ
УНІВЕРСАЛЬНИМ ВІЙЦЕМ.
ПРИЄДЛУЄТЬСЯ ДО ІНШОЇ
ІНТЕРЕСНОЇ КОМАНДИ!

BOAR FIGHT CLUB



ТВІЙ ШЛЯХ ДО ВПЕВНЕНОСТІ ПОЧИНАЄТЬСЯ ТУТ.

БОЇТЬСЯ ВІЙТИ НА РИНГ?
БОЇТЬСЯ ПОЧАТИ?
"BOAR FIGHT CLUB"
ЦЕ НЕ ЛИШЕ УДАР.
ЦЕ РОЗВИТОК ВІТРИВАЛОСТІ,
КООРДИНАЦІЯ ТА ВІВУТРІНЬОЇ СИЛИ.
ММА, ГРЕППЛІНГ,
КАРАТЕ - ЗНАЙДИ СТИЛЬ,
ЯКИЙ ПІДХОДИТЬ САМОМУ ТІ.
МИ НАВЧИМО, ТИ ПЕРЕМОЖЕШ!

СПРОВУБ!
ПЕРШЕ ЗАВАНТАЖЕННЯ -
БЕЗКОШТОВНО!
(АБО ЗІ ЗНИЖКОЮ),
ПОШИ НАМ У ДІВІСТ!

BOAR FIGHT CLUB



**ВИПУСТИ ПАР.
ЗНАЙДИ ГАРМОНІЮ
У ВАЖКІЙ РОБОТІ**

ЧИ ЗНАЄШ ВИ КРАЩИЙ СПОСІБ ПОБЕРЕТИСЯ СТРЕСУ,
НІЖ 10 РАТНІВ НА АДАКТ ЄДИНОБОРСТВА - ЦЕ НЕ ЛИШЕ ВІЙ.
ЦЕ ІДЕАЛЬНЕ КАРКО, ПОКИ ЗАП'ЯТУЄШ ВСЕ ГРУП'ЯХ
ТА МАТІАЛЬНЕ РОВНОВАЖЕННЯ. ПОВРАТИ СВОЮ ФОРМУ
І НАСТРІЙ ОДНОЧАСНО!

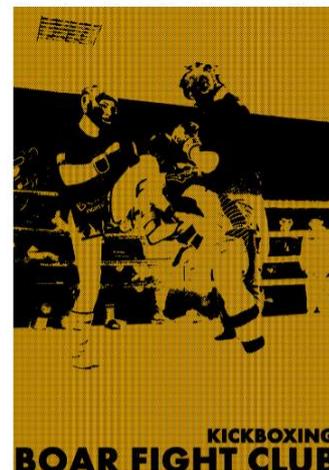
BOAR FIGHT CLUB



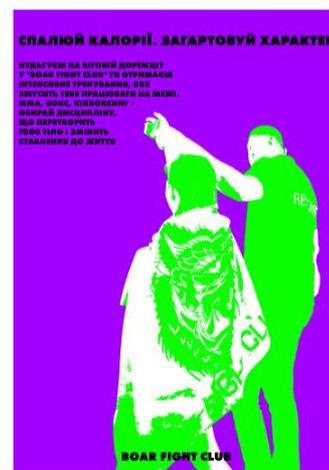
**ВІДКРИТІ
СПАРИНГІ**

**ЩОЧЕТВЕРТА -
КІКБОКСИНГ 19.00
ЩОСУБОТИ - ММА 17.00**

BOAR FIGHT CLUB



**KICKBOXING
BOAR FIGHT CLUB**



СПАЛЮЙ КАЛОРІЇ. ЗАГАРТОВУЙ ХАРАКТЕР

КУДИ ТИШ НА ВІКОВІ ДОРІВЖІ?
У "BOAR FIGHT CLUB" ТИ ОТРИМАЄШ
ОПТИМАЛЬНІ ТРЕНУВАННЯ. НАС
ЗМУСЯТЬ ТИХ ПРАЦЮВАТИ НА МІЖІ.
ММА, БОКС, КІКБОКСИНГ.
ОБИРАЙ ДИСЦИПЛІНУ,
ЩО НАПРЯМУЄТЬСЯ
ПРОЄКТОУЄ ТВОЄ ТІЛО І ЗАМІНЮЄ
СТАВЛЕННЯ ДО ЖИТТЯ

BOAR FIGHT CLUB

поп-арт

АРТ УПАКОВКА

1

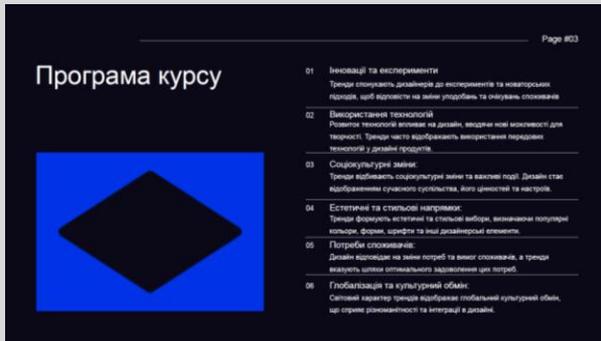
1 семестр 2025



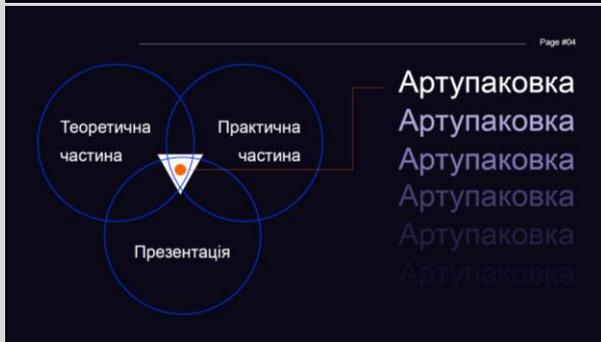
ЗАВДАННЯ:

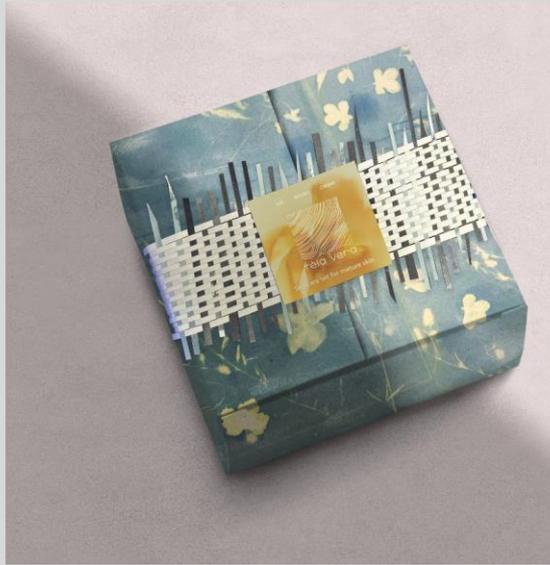
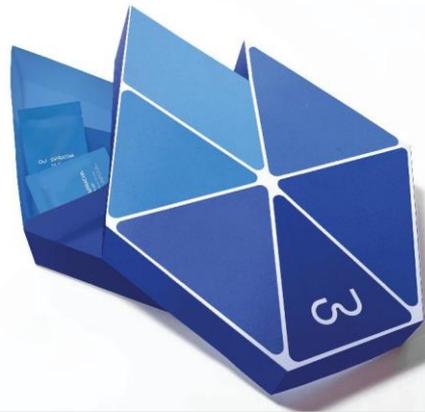
Дизайн упаковки як об'єкту артдизайну

- Артдизайн та формотворчі аспекти артупаковки
- ексклюзивна упаковка
- hand made
- limited edition
- eco-friendly упаковка
- етнічні прояви в дизайні упаковки
- гібридність в дизайні упаковки



Керівник:
к.м. доц. Ольга ГАНОЦЬКА





ДИЗАЙН ІМЕРСІЙНИХ ВІРТУАЛЬНИХ ПРОСТОРІВ

1

1 семестр 2025

Створити художню галерею.

Вибір тематики вільний. Стілістика конструкції галереї вільна. Обов'язкове застосування графічного середовища і музичного оформлення.

Написати концепцію власної галереї.

Розробити ескізи приміщень.

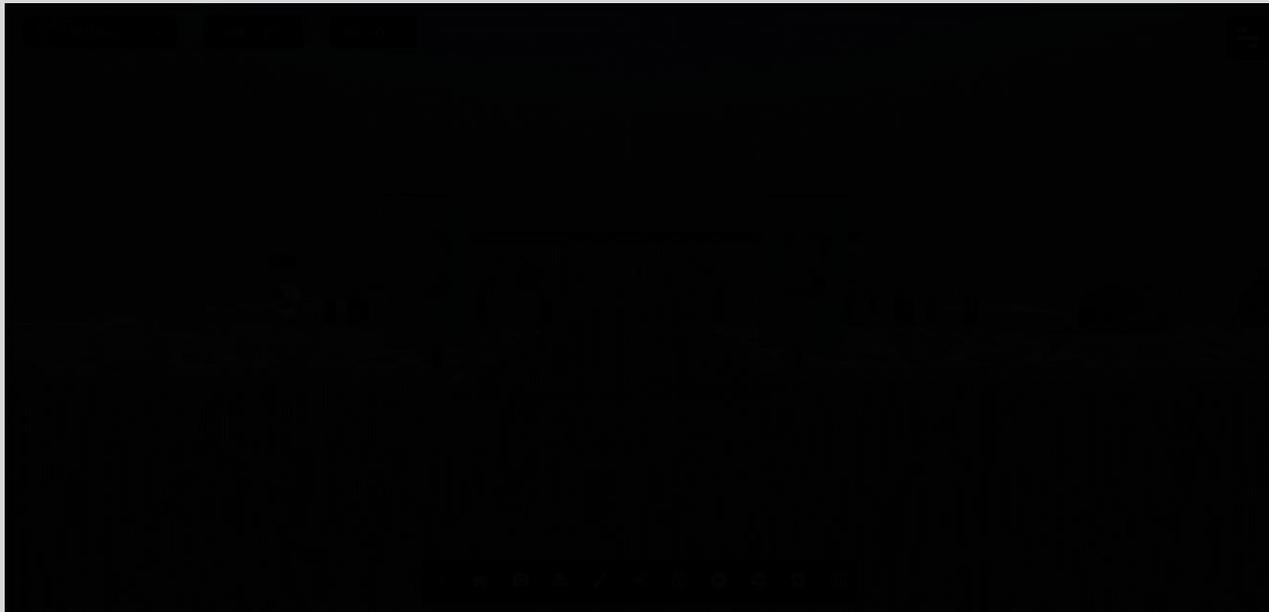
Наповнення: 20 – 30 файлів.

Створення архітектури будівлі, де буде розташований віртуальний простір, наповнення галереї на платформі Frame VR або ArtSteps (на власний вибір).

Створити демонстраційний ролик у галереї.



Керівник:
к.п.н., доц. Світлана ІНОЗЕМЦЕВА



ФРАКТАЛЬНА АНІМАЦІЯ

1

1 семестр 2025

МЕТА ДИСЦИПЛІНИ: розширення творчих можливостей у дизайнерській практиці з використанням виразних можливостей фрактальної анімації



Керівник:
к.п.н., доц. Ірина МАЛІНІНА



Музика: Valen - Dark heart

2025

Фрактальна анімація

Викл.: Кандидат педагогічних наук, доцент
Малиніна І. О.

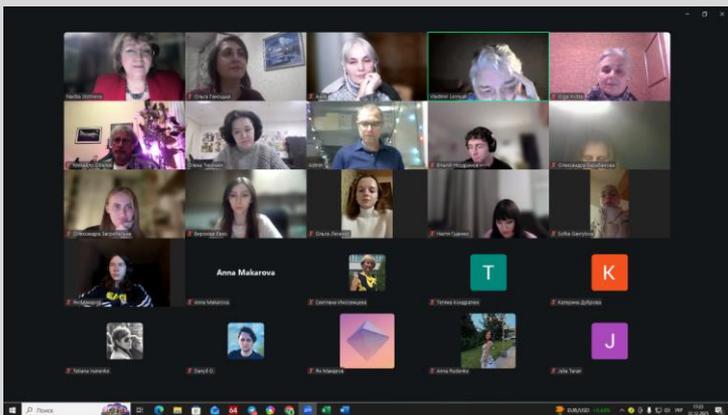
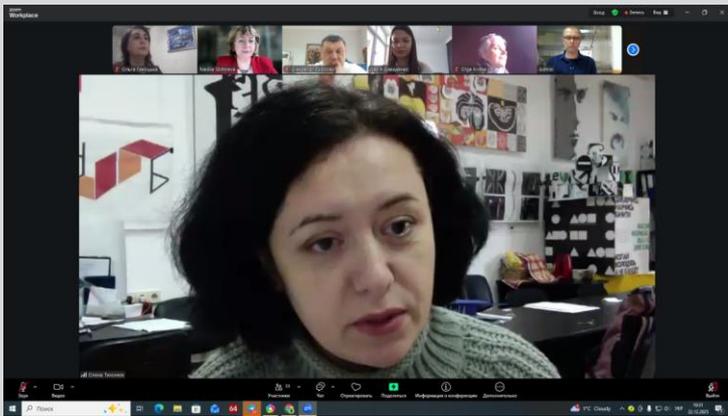
Вик.: студ. 1 курсу Магістратури ДВК25_ГД1
Ярошенко Н.О.



18 листопада відбувся захист кваліфікаційних робіт магістерського рівня студентами Китайської Народної Республіки, які навчалися за освітньо-професійною програмою "Дизайн візуальних комунікацій".

11 студентів захистилися на «відмінно» і отримали ступінь магістра.





22-23 грудня відбувся захист кваліфікаційних робіт магістерського рівня студентами, які навчалися за освітньо-професійною програмою "Дизайн візуальних комунікацій« (денне відділення).

20 студентів захистилися і отримали ступінь магістра.



Світові тренди в дизайні упаковки

- Еко-тактильність (Eco-Tactility)**
Визначальні фактори: матеріали (рециклований картон, шпательні картони) та кольорова палітра (відтінки білого та коричневого).
- Ритуалізація (Ritualization)**
Трансформовані ритуали в дизайн. Складні конструкції (закладки, картони), спеціальні елементи (наприклад, картонні коробки).
- Фіджиталізація (Phygital)**
Розширення фізичної упаковки за допомогою цифрових елементів (QR-коди та AR) (доповнена реальність) для інтерактивності.
- Sonic Branding (Звуковий дизайн)**
Визначальний звук (акустичний звук, звуковий дизайн) як ідентифікатор бренду та елемент продукту.

СОЛ БАСС
Переміщення історії на самостійний кубічний елемент кіно. Телесериал, мінісериал, класичне кінозображення. Національна історія як основна мотивація. Імена жанру: Psycho, Vertigo, The Man with the Golden Arm.

МОРІС ВІНДЕР
Сформував візуальну естетику серії James Bond. Покладався на графіку, символіку та кримінальний сюжет. Сторонній погляд на частину бранду Фрэнсіса Кларка: мистецтво, кіно, музика, ритм, музика.

ПАВЛО ФЕРРО
Представник міжнародної школи 1940-х, робітничий класовий мінімалізм. Класицизм, унікальні графіки, різноманітні кольори, контрастна типографія.

Варіація естетики вуличної культури та технологічної культури. Культурний приклад: Buell (1948) — знімає класицизм, кольорові фільтри, контрастна типографія.

Литературна колекція в 4-х томах, що відображають сезони (Данієль Вольф, Гітло, Сільвія)

Розроблено підручникний блок (СРВ) до фахового сайту дерева для презентації галузі колекції

ГРАФІЧНЕ РІШЕННЯ



Міжнародні
проекти





Студенти ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» (магістратура) та ОПП «Графічний дизайн» (бакалаврат) Харківської державної академії дизайну і мистецтв вибороли перемогу та отримали **11 дипломів** у ювілейному **XXX Міжнародному конкурсі-огляді дипломних робіт 2024-2025 н.р.** з дизайнерсько-мистецьких спеціальностей, що відбувся на базі **Національного університету «Львівська політехніка»**.

Конкурс традиційно об'єднує кращих молодих дизайнерів із різних країн, демонструючи високий рівень професійної підготовки та сучасні тенденції у сфері дизайну.

6 Дипломів 1 ступеня

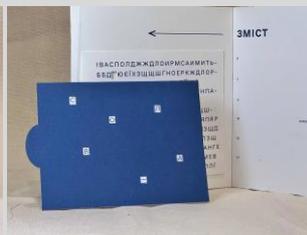
4 Дипломи 2 ступеня

1 Диплом 3 ступеня



<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця СОВОЛОВА О. О. за тему роботи ОП «Бізнес» Особливість використання візуальної ієрархії у графічному дизайні Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>	<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця ТРИГУБ Д. С. за тему роботи ОП «Бізнес» Дизайн і верстка календаря та сувенірної комплексу до іменин Юлія Рок «Позитивні Чарівники» Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>	<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця ТИМОШЕНКО А. А. за тему роботи ОП «Бізнес» Принципи та засоби інтеграції візуальної та даних пакування Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>	<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця СОФРОНОВА К. С. за тему роботи ОП «Бізнес» Засоби створення інформації для підвищення прозорості свідомості серед користувачів соціальних мереж Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>
<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця ЮРЧЕНКО Н. О. за тему роботи ОП «Бізнес» Дизайн верстки багатостороннього календаря та сувенірної продукції до іменин Олена Рок «Позитивні Чарівники» Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>	<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця ВЕРЕСКОМЮ М. за тему роботи ОП «Бізнес» Дизайн і верстка та сувенірної сувенірної комплексу "Тастіс Луї" для діти та дорослих Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>	<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця МАРИЧУК А. В. за тему роботи ОП «Бізнес» Розробка елементів візуальної комунікації компанії "Трион"® Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>	<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця КОРОБКА Д. В. за тему роботи ОП «Бізнес» Дизайн і верстка багатостороннього календаря та сувенірної комплексу до іменин Юлія Рок «Позитивні Чарівники» Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>
<p>ДИПЛОМ I ступеня переможця ЛЮБЧЕНКО О. Л. за тему роботи ОП «Бізнес» Дизайн і верстка іменитих діду-бук «Юлія Kalliova» Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>	<p>ДИПЛОМ III ступеня переможця ГУБАНОВ В. О. за тему роботи ОП «Бізнес» Комплексна розробка іменитих, упаковки та сувенірної продукції іменитого бренду Mielon K25 Університет «Графічний Академі» Національний університет «Львівська політехніка» ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ Львів 2025</p>	<p>ВІТАЄМО НАШИХ СТУДЕНТІВ ТА ІХ ВИКЛАДАЧІВ З ПЕРЕМОГОЮ</p> <p>У ЮВІЛЕЙНОМУ XXX МІЖНАРОДНОМУ ОГЛЯДІ-КОНКУРСІ ДИПЛОМНИХ РОБІТ</p> <p>3 АРХІТЕКТУРНО-МІСТОВУДІВНИХ ТА ДИЗАЙНЕРСЬКО-МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ</p>	

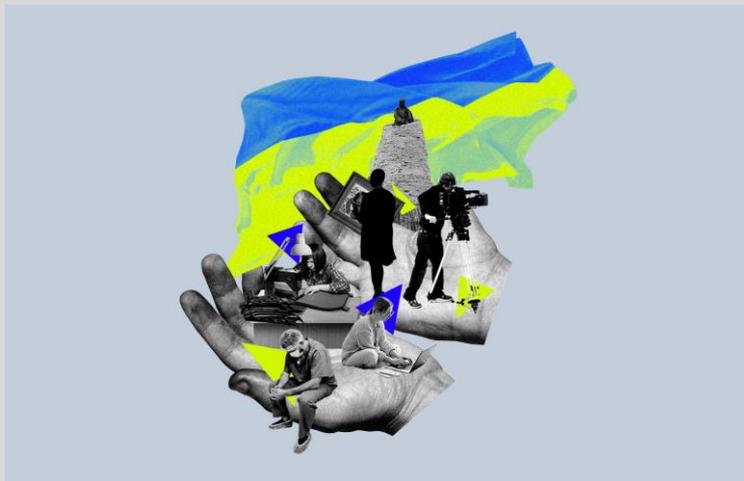




У 2025 році Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» у співпраці з Goethe-Institut в Україні вдяєся провели щорічний Конкурс «Найкращий книжковий дизайн». Цьогоріч було подано 225 заявок

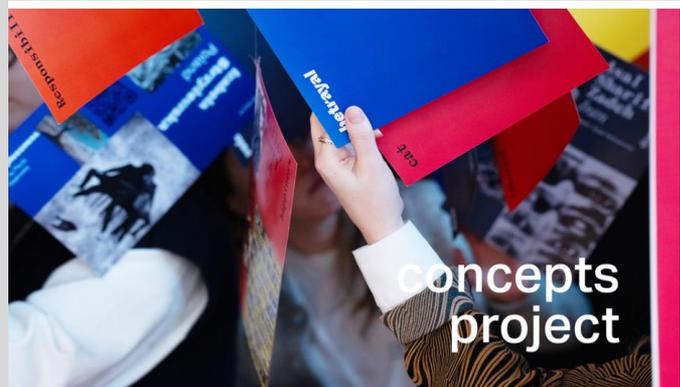
«УРОКИ ЛЮБОВІ Й НЕНАВИСТІ» Юлія Ілюха.
Художня редакторка, дизайн і верстка — Надія Величко, доктор філософії, старший викладач кафедри графічного дизайну ХДАДМ. — у номінації «Візуальний сторітелінг».

«СЛОВА»- Художнє оформлення книжки (концепція видання, дизайн обкладинки, архітектура книжки, верстка) — Тетяна Кондратюк, студентка 2 курсу ОПП Дизайн візуальних комунікацій. у номінації "Експеримент".



Конкурс проєктів для професіоналів, які документують війну в Україні від Інститута гуманітарних досліджень Відня "Documenting Ukraine", 2025

7TH EMIRATES INTERNATIONAL POSTER FESTIVAL 2025



Міжнародна підсумкова виставка студентських робіт за матеріалами проєкту "Concepts" **Mediium Gallery** Варшава (Польща), Польсько-японська академія

↗ [polish-japanese academy](#)



↗ [warsaw, poland](#)

↗ [agnieszka ziemiszewska](#)

4th BLOCK

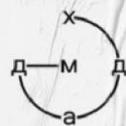




15 вересня 2025 року в одному з мистецьких просторів ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ відбулося відкриття виставки «МИ Є, БУЛИ І БУДЕМ МИ». Цей глибоко емоційний проєкт створений студентами освітньої програми «Дизайн візуальних комунікацій», під керівництвом професора Володимира Лесняка

hudpromloft

поетичний вечір з **Сергієм Жаданом**

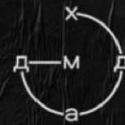



28.09'21
20:00

мистецтв 11 харків

вхід вільний

день відкритих дверей



10:00
—13:30

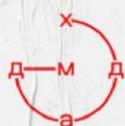
07.12'2021

мистецтв 8 харків

перший корпус "теремок"

лекція мартіна ванека «як творити галерею»

hudpromloft




18:00
—19:30

14.10'21

мистецтв 11 харків

вхід вільний

hudpromloft

вечір начерків з чоловічої натури



17:00
— 20:30

19.07

мистецтв 11 харків

free donation

Науково-дослідна діяльність

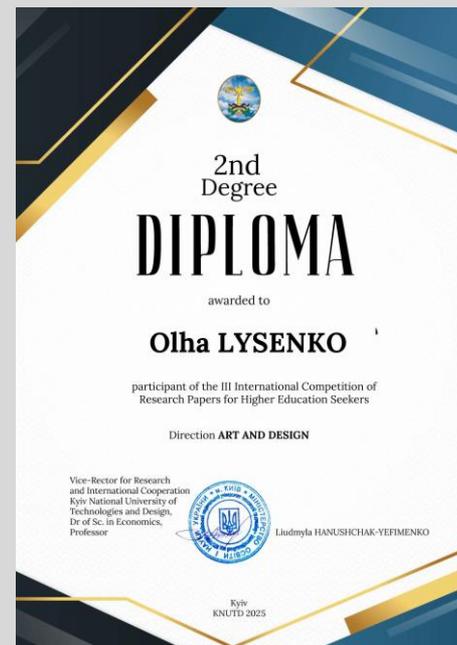


Київський національний
університет технологій та дизайну

МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС НАУКОВИХ РОБІТ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

за напрямом

Art and Design



24 жовтня 2025 року на базі Київського національного університету технологій та дизайну відбулась Підсумкова науково-практична конференція III Міжнародного конкурсу наукових робіт здобувачів вищої освіти, за напрямом: «Art and Design».

Диплом I ступеня - Веремеєнко Мілена (ст. 1 курсу магістерської ОПП ДВК), кер. к.м. доц. Ольга Ганоцька

Диплом II ступеня - Лисенко Ольга (ст. 2 курсу магістерської програми ДВК), кер. к. м. доц. Тетяна Іваненко



Final Scientific and Practical Conference
III International Competition of Research Papers for Higher Education Seekers
Art and Design
Fashion industry
Public and Corporate Management
October 24, 2025
Ukrainian Higher Education Institutions

Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv
Taras Shevchenko National University of Kyiv, Kyiv
Kyiv National Economic University named after Vadym Hetman, Kyiv
Cherkasy State Technological University, Cherkasy
Kherson National Technical University, Khmelnytskyi
Lviv National Academy of Arts, Lviv
Odessa National Economic University, Odessa
Khmelnytskyi National University, Khmelnytskyi
Lviv Polytechnic National University, Lviv
Volodymyr Dahl East Ukrainian National University, Kyiv
State University "Kyiv Aviation Institute", Kyiv
Educational and Scientific Institute Prydniprovsk State Academy of Civil Engineering and Architecture, Dnipro
Poltava State Agrarian University, Poltava
State University of Trade and Economics, Kyiv
West Ukrainian National University, Ternopil
Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv
Zhytomyr Ivan Franko State University, Zhytomyr
Transcarpathian Academy of Arts, Uzhhorod

D.M. Beketov National University of Urban Economy in Kharkiv, Kharkiv
Polissia National University, Zhytomyr
Kyiv National University of Trade and Economics, Kyiv
Kharkiv National Automobile and Highway University, Kharkiv
National University of Water and Environmental Engineering, Rivne
Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv
Admiral Makarov National University of Shipbuilding, Mykolaiv
Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskyi National University, Kremenchuk
Luts National Technical University, Luts
Mykolayiv National Agrarian University, Mykolayiv
Ismail State University of Humanities, Ismail
Zhytomyr Polytechnic State University, Zhytomyr
Ivan Boberskyi Lviv State University of Physical Culture, Ukraine, Lviv
Bohdan Khmelnytskyi Melitopol State Pedagogical University, Zaporizhzhia
National University of Food Technologies, Kyiv
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University, Kyiv
Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture, Odessa
Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko, Sumy

Kyiv KNUTD 2025

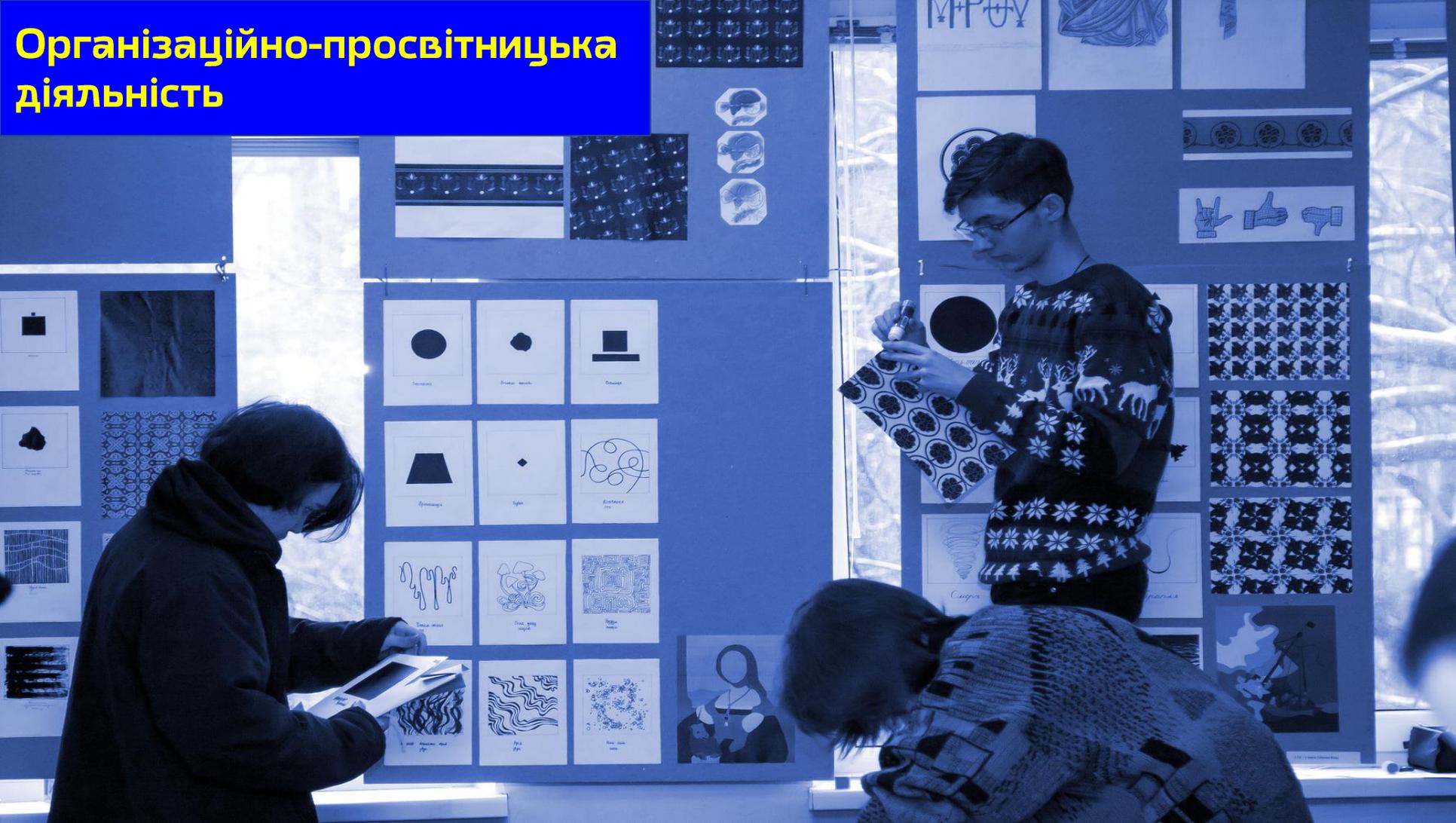


18 листопада 2025 року відбулася конференція переможців XXVI Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з актуальних проблем пакувальної індустрії "ЗОЛОТИЙ КАШТАН".

Веремєнко Мілена, студентка 1 курсу ДВК Харківської державної академії дизайну і мистецтв, наук. кер. **О.В. Ганоцька, к.мист., доц.**

Мірошніченко Дмитро, студент 4 курсу ГД Харківської державної академії дизайну і мистецтв, наук. кер. **Н.Ф. Сбітнева, к.мист., проф.**

Організаційно-просвітницька діяльність





Проведення майстер-класів з каліграфії та графічних технік для молоді Харкова ТЦ Нікольський, листопад 2025

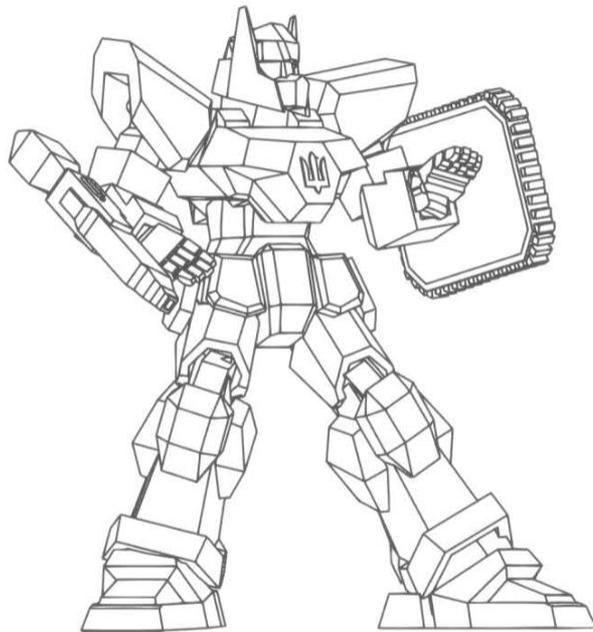
САТЕЛІТ

Комплексний проєкт візуального просування
для 16-ого армійського корпусу

Консультанти
Алла БОВТ | Андрій НЕДЗВЕЦЬКИЙ

Керівники
Володимир ЛЕСНЯК | Олег ВЕКЛЕНКО

Виконавці
Кафедра графічного дизайну | 1 курс | Дизайн візуальних комунікацій



ХДАДМ 2025

САТЕЛІТ | ШІ концепти



ЛОГОТИП | Колір



16AK арм
корп **16** армійський
корпус

16AK арм
корп **16** армійський
корпус

16 арм
корп **16AK** армійський
корпус

16 арм
корп **16AK** армійський
корпус

ПЕРСОНАЖІ | Концепти



АРТА



ТР



НРК



ППО



СБС

БАНЕРИ



НРК | Візуалізація



ТЛО | ШІ пошуки



Альона ВОРОНЕНКО

ХДАДМ 2025

КОЇН



Монета буде виготовлена з жовтого металу, у ній буде використана техніка перегородчастої емалі.

У стилістиці та кольоровій гамі монети будуть використані ключові елементи, взяті з прапора 16АК.

МАРКИ



Дарина ЧУРКІНА

ХДАДМ 2025

ОБКЛАДИНКА | Пошуки

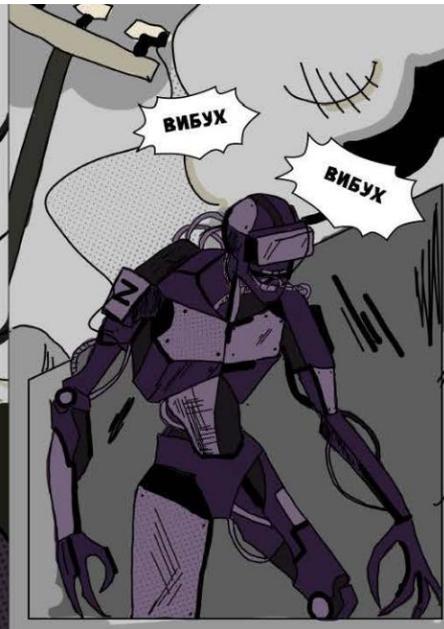


Анастасія ЦЕПОРДІЙ



ХДАДМ 2025

СТОРІНКИ | Колір



Анастасія ЦЕПОДІЙ | Марія ПЕРЕПЕЛИЦЯ
Єлизавета МАКАРЕНКО | Софія МОДЕНОВА | Дар'я ТРИГУБ

ХДАДМ 2025

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



Анастасія ЦЕПОДІЙ | Марія ПЕРЕПЕЛИЦЯ
Єлизавета МАКАРЕНКО | Софія МОДЕНОВА | Дар'я ТРИГУБ

ХДАДМ 2025

УЧАСНИКИ ПРОЄКТУ

КОНСУЛЬТАНТИ

Алла БОВТ | Андрій НЕДЗВЕЦЬКИЙ

КЕРІВНИКИ

Володимир ЛЕСНЯК | Олег ВЕКЛЕНКО

АЙДЕНТИКА

Логотип і шрифти
Коїн

Владислав ГУБАНОВ | Влада КОШОВА
Мілена ВЕРЕМЄЄНКО

АНІМАЦІЯ

3D моделювання та візуалізація
Дизайн персонажів

Тло
Банери
Анімаційне проектування

Єлизавета СКОРОХОД
Ірина РЯБЦЕВА | Аліна САПРИКА | Єлизавета СКОРОХОД | Єлизавета ГЛЕК
Анастасія ЦЕПОРДІЙ
Альона ВОРОНЕНКО | Ельвіна ЛИСАК | Єлизавета СКОРОХОД
Владислав ГУБАНОВ | Влада КОШОВА
Ірина РЯБЦЕВА | Аліна САПРИКА | Єлизавета ГЛЕК | Єлизавета СКОРОХОД



НРК

НАЗЕМНІ РОБОТИЗОВАНІ КОМПЛЕКСИ

Системи озброєння, які виконують завдання на полі бою під дистанційним керуванням





Дякую
за увагу!