

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ



кафедра
графічного
дизайну





Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Другий ступінь вищої освіти «Магістр»

(термін навчання за освітньо-професійною програмою 1 рік 4 місяці, кваліфікація – дизайнер візуальних комунікацій)

ОПП «Дизайн візуальних комунікацій» спрямована на пошук, аналіз та застосування широкого спектру інновацій та креативних ідей для рішення викликів сучасності засобами дизайну візуальних комунікацій, при поєднанні графічного та мультимедійного дизайну з метою підготовки висококваліфікованого спеціаліста, здатного впоратися зі стратегічними проблемами комунікації, пропонуючи інноваційні рішення та координуючи всі ролі та компетенції, пов'язані зі складним візуально-комунікаційним проектом.

44 студенти на денному відділенні

33 студенти (англомовна програма)





1

Економіка проектної діяльності та менеджмент

Сучасні дизайнерські та мистецькі практики

Концептуальне проектування

Інноваційні практики візуальної комунікації

Іміджологія

Маркетингові стратегії в дизайн-діяльності

Управління персоналом

Артупаковка

Стилістичні напрями у візуальних комунікаціях

Дизайн імерсійних віртуальних просторів

Фрактальна анімація



2

Методика організації науково-дослідницької та педагогічної роботи

Концептуальне проектування

Інноваційні практики візуальної комунікації

Педагогічна практика

Переддипломна практика

Дизайн цифрового шрифту

Проектна ілюстрація

Дизайн доповненої реальності



3

Стратегічні комунікації

Іноземна мова для наукових цілей

Інтелектуальна власність

Кваліфікаційна робота магістра

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

1

2 семестр 2025

РЕАЛІЗАЦІЯ ВІЗУАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ.
МОДУЛЬ I.

ТЕМА 1. СТИЛІ. Завдання №1. Плакат-портрет ЛІДЕРИ СТИЛЮ

Тема II: МУЗИКА ТА ЇЇ ЖАНРИ. Стилi в музицi:

Вправа №1. Швидкий асоціативний рисунок ЕМОЦІЇ за жанрами класичної музики.

Вправа №2. Швидкий напис для головного напису у плакаті. (Назва твору, прізвище композитора, тощо).

Завдання №2. КЛАСИЧНА МУЗИКА. Малий комплекс: Знак серії; ПЛАКАТ до музичного твору: ДИЗАЙН МУЗИЧНОГО АЛЬБОМУ

Тема III ПОШТОВА ГРАФІКА. ЗНАКИ ПОШТОВОЇ ОПЛАТИ. До 140-річчя з дня народження В.Є. Татліна

Завдання №3. Комплексний проєкт

МОДУЛЬ II. Тема I: ДИЗАЙН КНИГИ

Завдання №4. Типографіка, складовий елемент книги. Альбом «СТИЛІ. ДИЗАЙНЕРИ. ПОДІЇ»

Тема II: МУЗИКА ТА ЇЇ ЖАНРИ

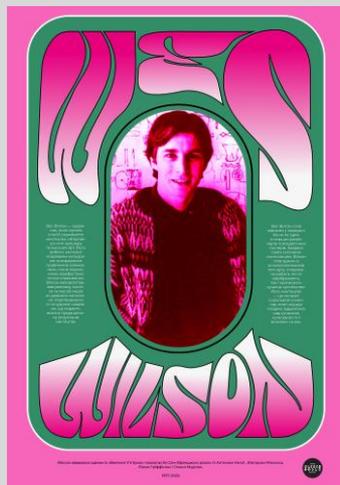
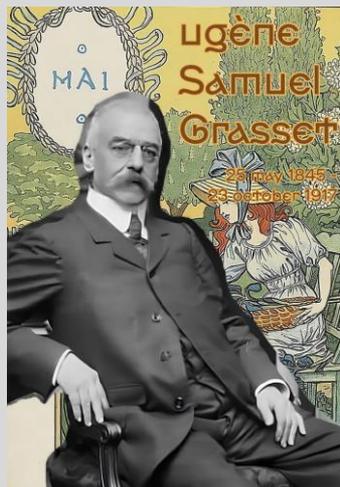
Завдання №5. Театральний плакат

Завдання №6. Цирковий плакат

Завдання №7. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВЛАСНОЇ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ



Керівник:
проф. Володимир ЛЕСНЯК



Олександр Зарепкін	Ludovico Einaudi	18.02.2025
--------------------	------------------	------------



Людвіго Ейнауді. Ейнауді відомий мільйонами і даними його музичної творчості. Він є одним з найкращих композиторів сучасності, який написав понад 1000 творів. Його музика є прекрасним прикладом того, як можна поєднати класичну музику з сучасними тенденціями. Це робить його творчість особливо цікавою для сучасної аудиторії.



Оксана Даніліч	Дніпропетровський Будинок органної та камерної музики	2025
----------------	---	------

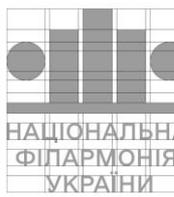


ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ БУДИНОК ОРГАННОЇ ТА КАМЕРНОЇ МУЗИКИ
AND CHAMBER MUSIC

КОНЦЕРТ
Звук повертається на орбиту пагані — пошуки звуку в історичній формі. Три ритмічні арпеджіо вийшли зі складу камерної музики і стали частинкою органної музики.



Дмитро Шпак	Національна Філармонія України	19.02.2025
-------------	--------------------------------	------------



НАЦІОНАЛЬНА ФІЛАРМОНІЯ УКРАЇНИ

КОНЦЕРТ
Людвіг ван Бетховен. Обрання Бетховена. Національна Філармонія України. Великий мистецтвець, який написав понад 1000 творів. Його музика є прекрасним прикладом того, як можна поєднати класичну музику з сучасними тенденціями. Це робить його творчість особливо цікавою для сучасної аудиторії.



JOHANN BRAHMS

ДИРИГЕНТ
ВАСИЛЬ КРЯЧОК
КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР
«РЕНЕСАНС»
23/07
БУДИНОК АРХИТЕКТОРА




Ludwig van Beethoven

OP. 68 Pastoral

Symphony No. 6 in F Major

Performed by Le Concert des Nations
Philharmonie de Paris

06/03 12:00



20.05 19:00 **КОНЦЕРТ НОВОУ УМАЦЬ**

ХАРКІВСЬКА ФІЛАРМОНІЯ

One Winged Angel

PERFORMER
01. 01/01 Beethoven Violin
02. 01/01 Beethoven Violin
03. 01/01 Beethoven Violin
04. 01/01 Beethoven Violin
05. 01/01 Beethoven Violin
06. 01/01 Beethoven Violin
07. 01/01 Beethoven Violin
08. 01/01 Beethoven Violin
09. 01/01 Beethoven Violin
10. 01/01 Beethoven Violin
11. 01/01 Beethoven Violin
12. 01/01 One Winged Angel



Ludwig van Beethoven
Church of St. Catherine
22, Lutherska St., Kyiv

Natalia BULAT, violin
Oleksiy KOLESNYK, violin
Janyzma MOROZOVA, violin
Olga VASILKIVSKA, alto

22.02 19:00



Ludwig van Beethoven

Natalia BULAT, violin
Oleksiy KOLESNYK, violin
Janyzma MOROZOVA, violin
Olga VASILKIVSKA, alto

Church of St. Catherine
22, Lutherska St., Kyiv

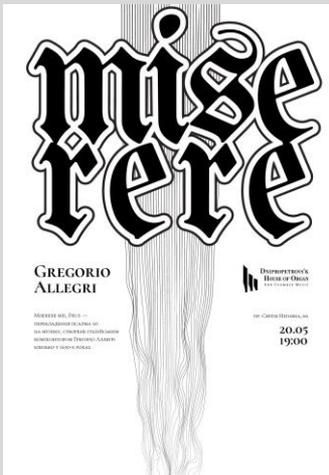
22.02 19:00



Miserere

GREGORIO ALLEGRI

PERFORMER: NINA...
CONDUCTOR: VASIL...
20.05 19:00

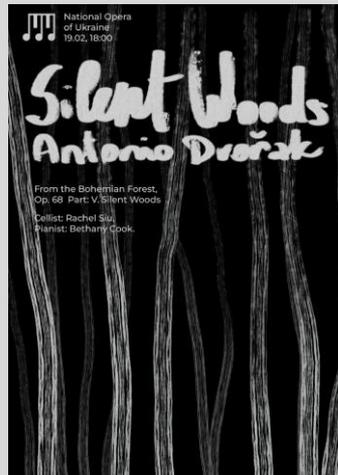


National Opera of Ukraine
19.02. 18:00

Silent Woods

Antonio Dvorak

From the Bohemian Forest,
Op. 68 Part: V. Silent Woods
Cellist: Rachel Sit
Pianist: Bethany Cook



Ludwig van Beethoven

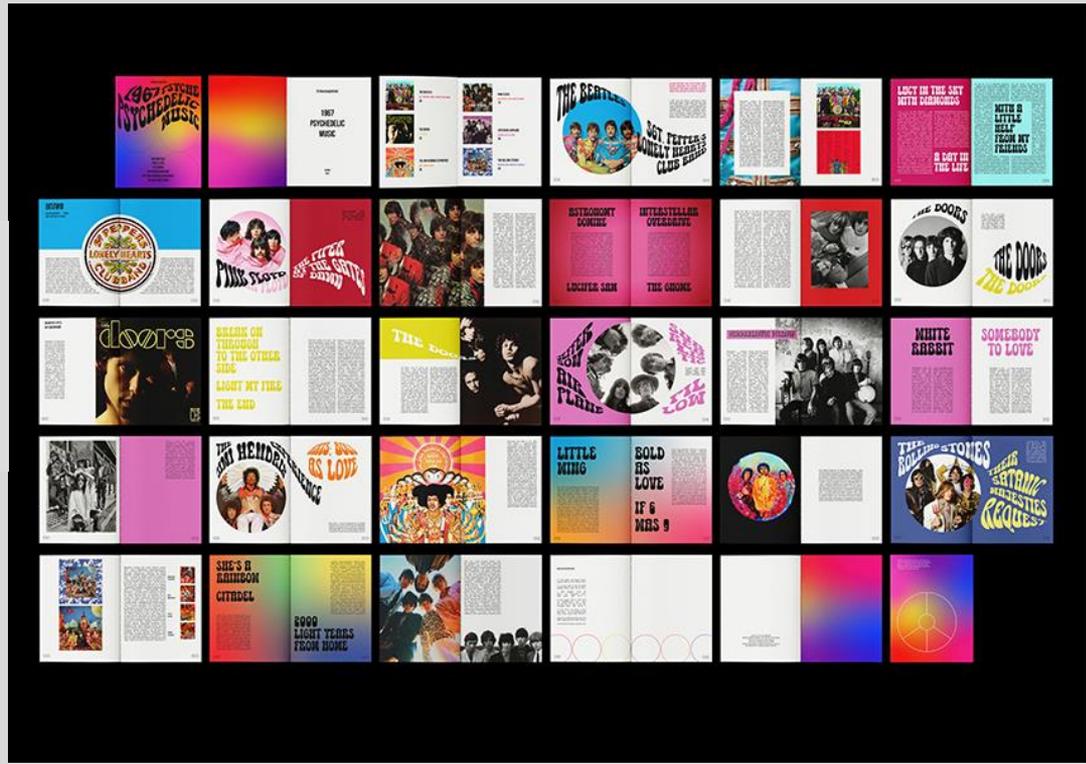
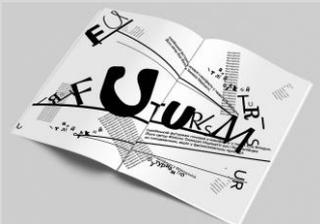
Natalia BULAT, violin
Oleksiy KOLESNYK, violin
Janyzma MOROZOVA, violin
Olga VASILKIVSKA, alto

Church of St. Catherine
22, Lutherska St., Kyiv

22.02 19:00







31/05
24/06

м. Київ,
5 Пемровуєча
Данченко стр.

Напис: Вільям Шекспір
Опера: Олександр Балич
Либурка: Анна Рибалька
Рольова: Варвара Кішинева
Сценограф: Валерія Сидоренко

HAMLET
William
Shakespeare

ROMEO AND JULIET
WILLIAM SHAKESPEARE

Київ
Національний
драматичний
театр
імені Тараса
Шевченка

24.06
2025
18:00

William
Shakespeare

Ромео і Джульєтта

Микола Каленчук – Ромео
Вікторія Сидоренко – Джульєтта
Александр Балич – Меркуціо
Анна Рибалька – Тібулто
Варвара Кішинева – Капулетті
Тарас Сидоренко – Трібулто

16 червня
18:00

**АНТОНІЙ
ТА КЛЕОПАТРА**

18:00
ОТЕЛЛО

01.06
ВІЛЬЯМ ШЕКСПІР

У КИЇВІ
НА ПІДКРИТІЙ ПЛОЩАДЦІ
ПРИ ПАРКУ ІМЕНІ ТАРАСА
ШЕВЧЕНКА НАГОЛОСНО
ВІДБУВАЄТЬСЯ ПЕРША
ПРОБНА ВИСТАВА
ОТЕЛЛО НА ПІДКРИТІЙ
ПЛОЩАДЦІ ПАРКУ ІМЕНІ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
НАГОЛОСНО

У КИЇВІ
НА ПІДКРИТІЙ ПЛОЩАДЦІ
ПРИ ПАРКУ ІМЕНІ ТАРАСА
ШЕВЧЕНКА НАГОЛОСНО
ВІДБУВАЄТЬСЯ ПЕРША
ПРОБНА ВИСТАВА
ОТЕЛЛО НА ПІДКРИТІЙ
ПЛОЩАДЦІ ПАРКУ ІМЕНІ
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
НАГОЛОСНО

ВІЛЬЯМ ШЕКСПІР

Театр на
Печерську

м. Київ, вул.
Немировича-
Данченка, 5

01.27
16:00

Сценарій: Олександр Курганов
Режисер: Валерія Сидоренко
Музиканти: Валерія Сидоренко, Олександр Курганов
Рольова група: Валерія Сидоренко, Олександр Курганов
Сценограф: Валерія Сидоренко

CIRCUS

ХАРКІВ
Бульвар
Суданів
1

08.
06.
2025

20⁰⁰

CIRCUS

Start 5-10
Shevchenko Park
Starts at 6 PM

Acrobats, magic,
clowns, music
and fun!

ГАРАНТУЄТЬСЯ
УСМІШКА

харківський
державний
цирк

11:00
10.06

CIRCUS

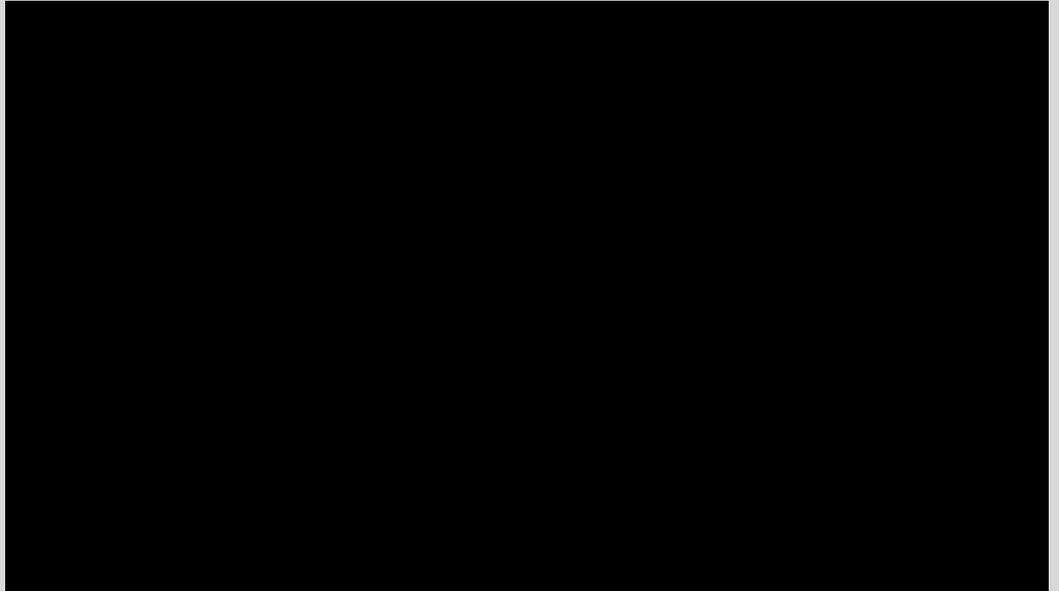
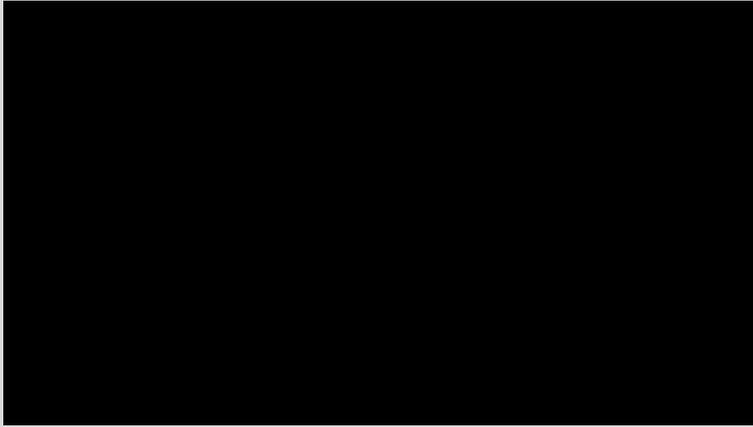
07.07.
18:00

Харків
назви: Ірина
Бугримович, 1

CIRCUS

Sept 5-10
Shevchenko Park
Starts at 6 PM

Acrobats, magic,
clowns, music
and fun!



ПРОЄКТНА ІЛЮСТРАЦІЯ

1

2 семестр 2025

ЗАВДАННЯ:

1. Ілюстрована інструкція.
Публікація, яка дозволяє налагодити комунікацію з особистістю.

2. Серія ілюстрацій з використанням різних ступенів умовності зображень



Керівник:

К.М., ст. викл. Анна МАКАРОВА



Ця робота є візуальною інструкцією, стилізованою під кулінарний рецепт, що метафорично зображує "інгредієнти" для ефективного спілкування. Кожен компонент - від "солі поваги" до "капусти особистого простору" - представлений як ключовий елемент взаємодії, з вказанням його "кількості" та важливості. Концепція роботи полягає у перетворенні абстрактних принципів міжособистісної комунікації на зрозумілий та іронічний візуальний посібник. Робота виконана у Adobe Photoshop з використанням прийомів ілюстрації та типографічного дизайну для створення цілісної та привабливої композиції.

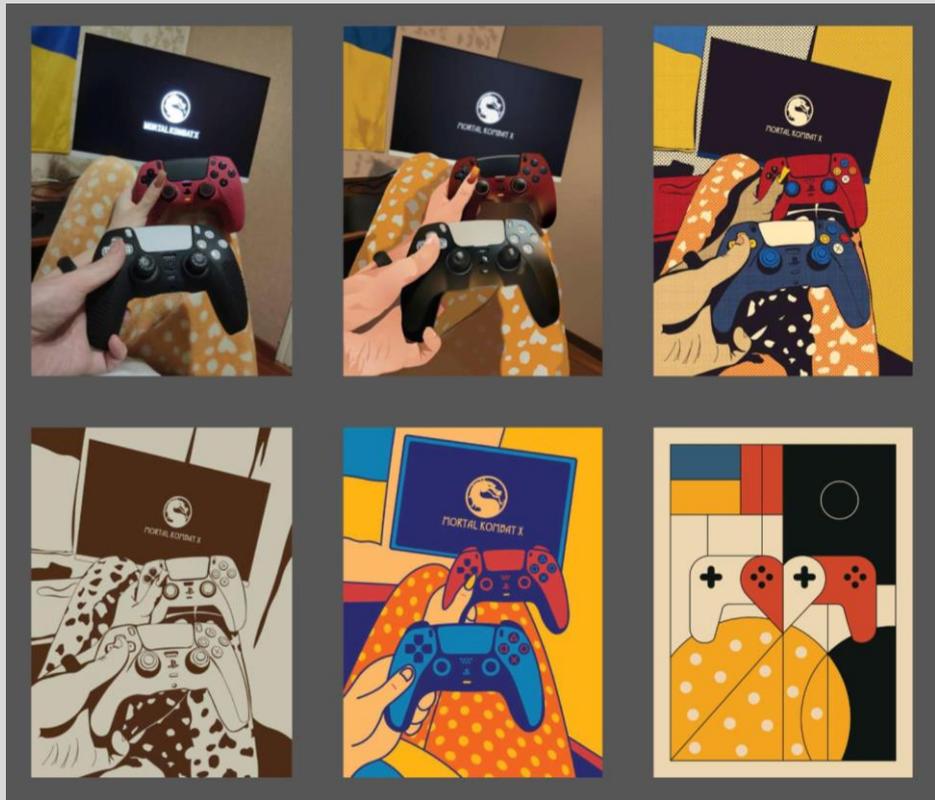
1 модуль



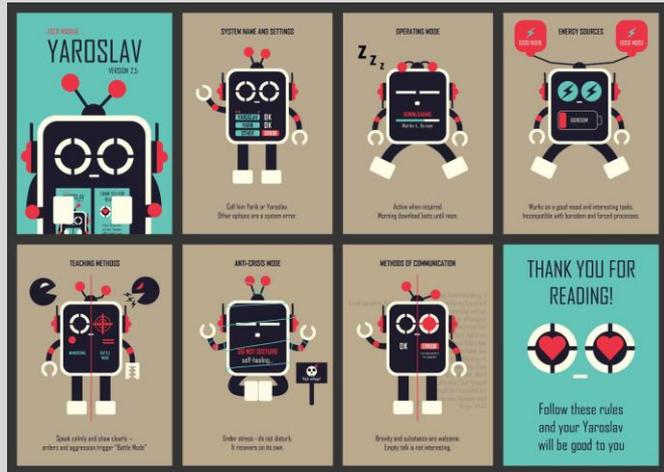
Ця серія робіт демонструє процес стилізації зображення на основі фотографії. Починаючи з оригінального знімка, робота проходить через етапи натуралістичного зображення, далі — через чотири різні стилізації, що показують різноманітність художніх підходів до інтерпретації об'єкта. Завершують серію дві абстрактні композиції, які повністю відходять від реалістичного відтворення, зосереджуючись на формі, кольорі та ритмі. Метою завдання було дослідження різних рівнів абстракції та трансформації візуальної інформації, демонструючи широкий спектр можливостей у графічному дизайні.

2 модуль

ПРОЄКТНА ІЛЮСТРАЦІЯ



1 модуль "Інструкція до себе"
 Ця робота є візуальною інструкцією, стилізована під формулу злія. Кожен елемент - це важлива частинка у ідеальному спілкуванні, бо хороша тема для розмови - підтримка для здорових відносин. Робота являє собою двосторонню листівку. Завдання виконане в програмі Clip Studio Paint.



ДИЗАЙН ЦИФРОВОГО ШРИФТУ

1

2 семестр 2025

ЗАВДАННЯ:
дизайн шрифту
акцидентного/текстового типу:

- алфавіт обраної системи писемності,
цифри, знаки пунктуації

Точний склад проєкту визначається обраним рівнем:

- Початковий
- Основний
- Просунутий



Керівник:
канд. мист-ва, доц. Іваненко Т.О.

STAND ALONE

FONTS SPEAK VOLUMES:
VISUAL THREADS WEAVING CULTURAL
TAPESTRIES ACROSS AGES

ABCDEFGHIJ **G**HI **I**J **J**KLMM
NNOPQ **Q**RSTUVWXYZ

АБВГГДЕЄЖЗИИІІІ
ЙЙКЛЛММОПРСТУФХ
ЦЧШЩЬЮЯ

123456789[({«*/:#»}]

МІЩЬ
УКРАЇНСЬКОГО
ДУХУ

АБВГГДЕЄЖ
ЗИІЙКЛМН
ОПРЕТУФХЦ
ЧШЩЬЮЯ

ТРЕПЕЛЬ

АК25

1234567890...!P[»]/

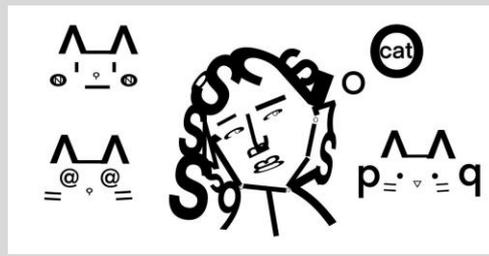
CONCEPTUAL DESIGN

1

2 семестр 2025

Завдання:

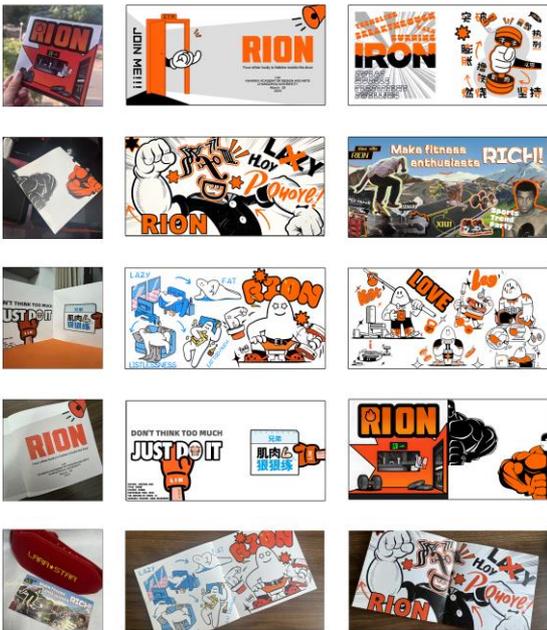
1. Серія вправ: вірш, типографічний автопортрет, колаж, комікс.
2. Серія вправ об'єднаних однією темою, яку потім зібрали у книгу.
3. Шрифтовий плакат, щоб продемонструвати екологічну ідею за допомогою графічного дизайну



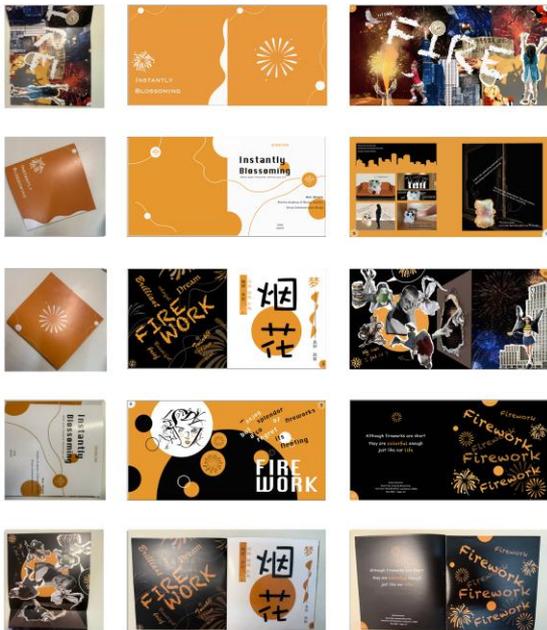
Керівник:
викл. Дара БАЛАШОВА



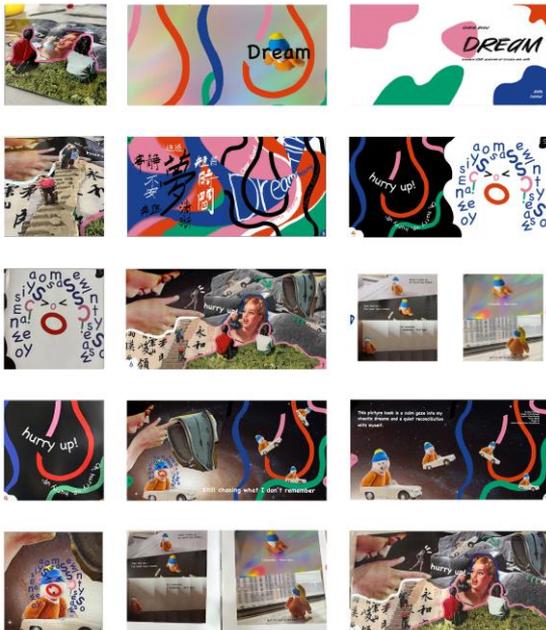

 МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ УКРАЇНИ
 ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МІСТЕЦТВА
 Name: English name (optional)
 Group: 24
 Subject name:
 Teacher: Babitska Daria




 МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ УКРАЇНИ
 ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МІСТЕЦТВА
 Name: English name (optional)
 Group: 24
 Subject name:
 Teacher: Babitska Daria




 МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ УКРАЇНИ
 ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МІСТЕЦТВА
 Name: English name (optional)
 Group: 24
 Subject name:
 Teacher: Babitska Daria



ENVIRONMENTAL PROBLEMS OF MODERN DESIGN

1

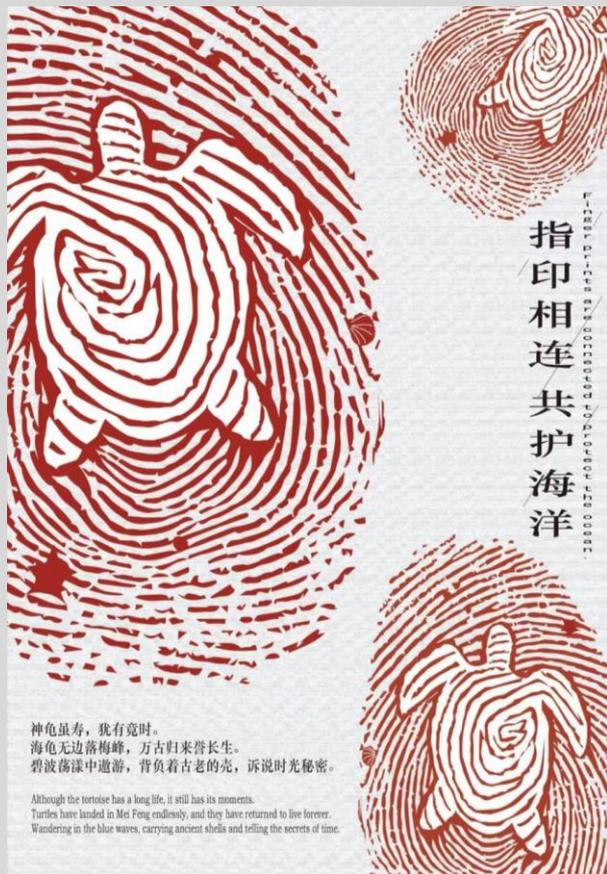
2 семестр 2025

Завдання:

1. Плакат на тему «Екологія природи»
2. Плакат на тему «Екологія людини», закликаючи виступити проти людського егоїзму, ксенофобії, расизму, булінгу та насильства
3. Шрифтовий плакат, щоб продемонструвати екологічну ідею за допомогою графічного дизайну



Керівник:
д.ф.вickl. Олена МУДАЛИГЕ





Міжнародна діяльність





Start!

Deadline: 30.04.2025

pan
gram



17

countries

186

participants

245

works

N o m i n a t i o n s

A	B	C	D	E	F	G	H
Calligraphy	Lettering	Art Alphabet	Decorative Font	Display Font	Text font	Font poster	Motion type
28	24	49	36	22	9	64	13

Культура слова: від візуальності до сенсу:

23 дипломів різних ступенів серед студентів ОПП Графічний дизайн ХДАДМ

5 дипломів різних ступенів серед студентів ОПП Дизайн візуальних комунікацій ХДАДМ

27 відзнак від членів журі та організаційного комітету серед студентів ОПП Графічний дизайн та ОПП Дизайн візуальних комунікацій ХДАДМ

Decorative Font



1st place
(Cyrillic)



2nd place
(Cyrillic)

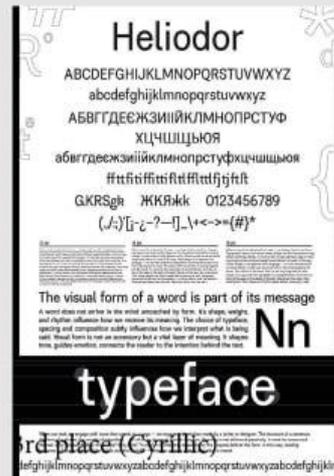


3rd place
(Latin)

Display Font Text Font



1st place
(Latin)



3rd place
(Cyrillic)

Decorative Font

3rd place (Cyrillic)





Професор кафедри графічного дизайну **Олег Векленко** та д.ф., ст. викладачка **Надія Величко** разом із студентами ОПП "Дизайн візуальних комунікацій" та ОПП "Графічний дизайн" перебувають за програмою мобільності Erasmus+ за запрошенням від Інституту дизайну та комунікації FH JOANNEUM – Університету прикладних наук (Institute of Design and Communication/ Department of Media & Design (Graz, AUSTRIA), в межах проведення International **Design Week 2025**.





ESH fondation maison des sciences de l'homme www.fmsf

Maison Suger

Une résidence de recherche dédiée aux sciences humaines et sociales

200 chercheuses et chercheurs accueillis chaque année

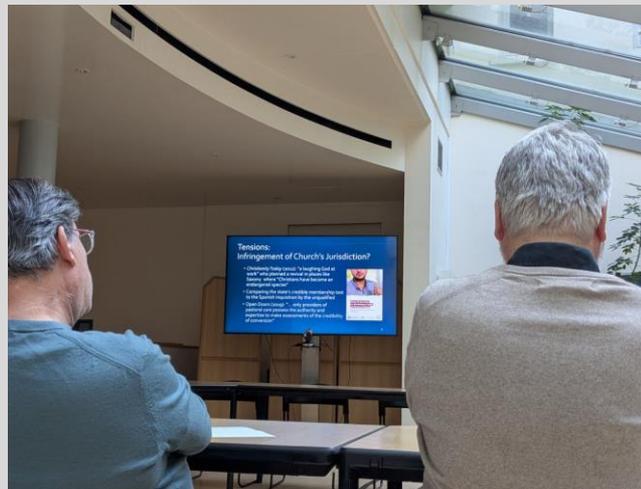
7000 résidents reçus depuis 1990

33 logements au cœur de Paris

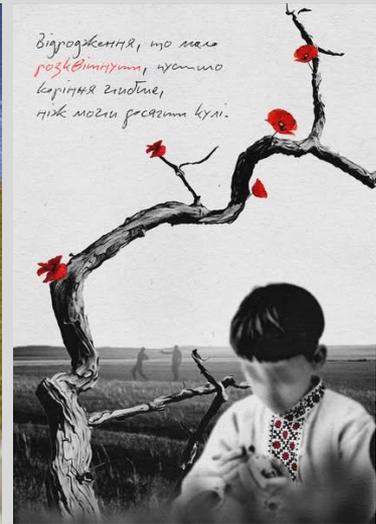
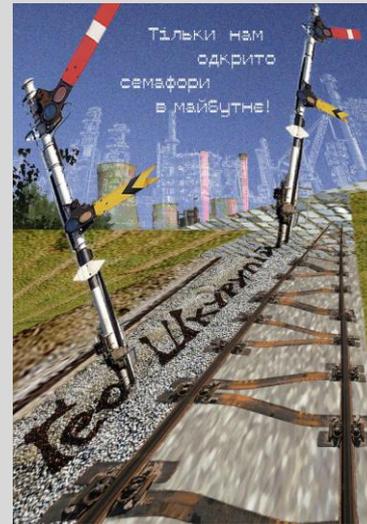
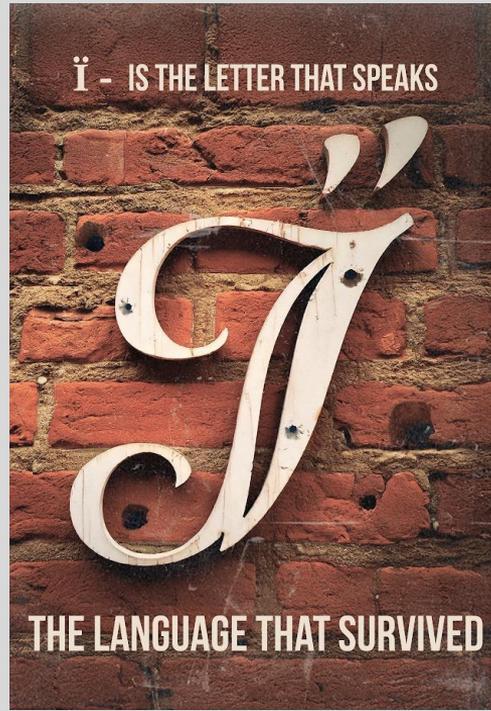
317 candidatures
% de dossiers sélectionnés
2% de premiers séjours

56% de femmes
44% d'hommes

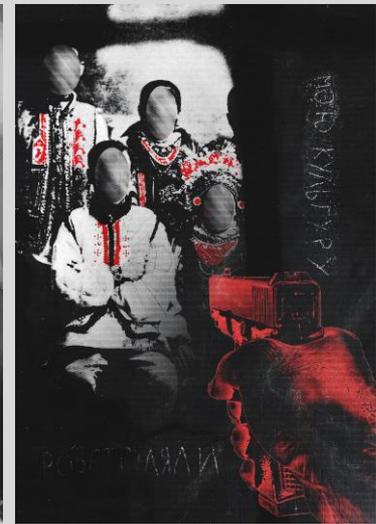
Chiffres 2023

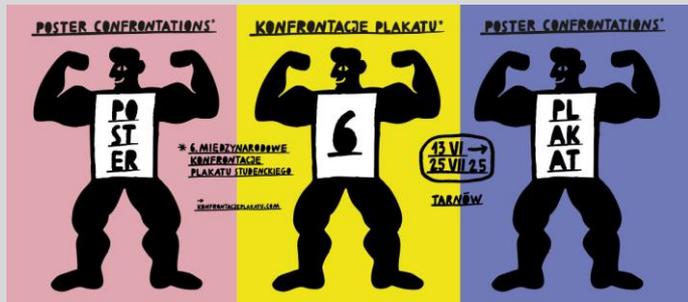


Надія Величко. Programme Atlas 2025, квітень-червень 2025, La Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Париж, Франція. Проєкт: Graphic Design as a Tool for War Representation: The Ukrainian Experience
<https://www.fmsf.fr/chercheurs/nadiia-velychko>



У березні 2025 року студенти 3 та 4 курсу ГД під керівництвом ст. викладачки кафедри графічного дизайну **Надії Величко** прийняли участь у міжнародній програмі мистецьких резиденцій **Тропинка** та виставці у місті **Наревка, Польща**. Студенти презентували плакати, присвячені темі Розстріляного Відродження та зв'язку цієї теми із сьогоденням.





Участь у міжнародній студентській виставці плакату
Факультет мистецтв Тарнувської академії Мицкевича
(Польща), червень-липень 2025

<https://konfrontacjeplakatu.com/wydanie-2025/>

Студенти 1 курсу магістратури ДВК
Куратор: проф. Володимир ЛЕСНЯК

 PRADITA University

 dkv Pradita University

 worldwide graphic design award wgd





Guest Lecture
Olga Ganotska
Ukraine
Kharkiv State Academy of Design and Arts



Topic:
Packaging Design

Subject:
Desain Kemasan

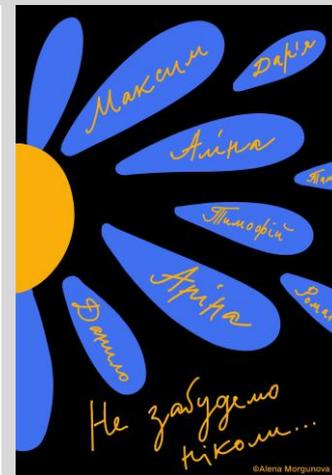
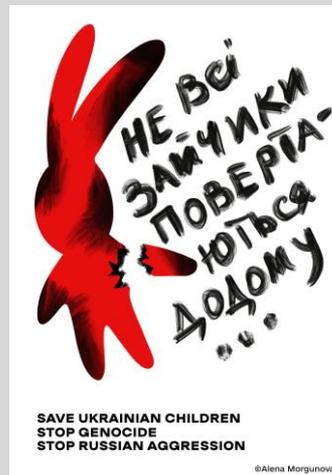
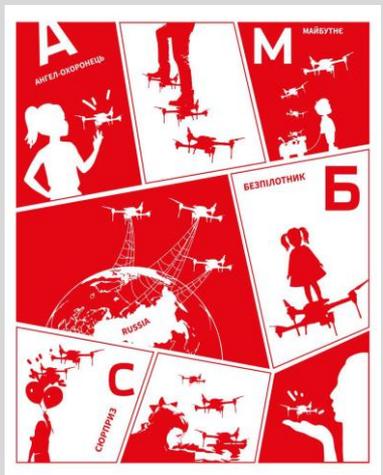
Date (Time zone):

Indonesia	Ukraine
Tue 11 March, 25 11.00 - 12.30	Tue 11 March, 25 05.00 - 06.30

 zoom

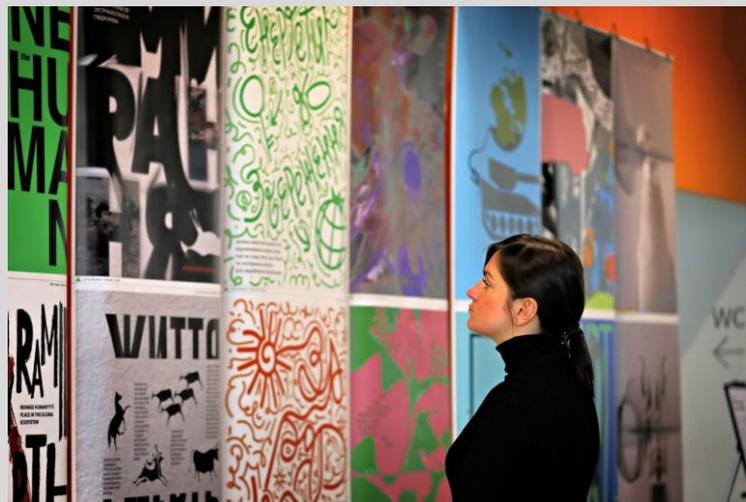


Відкрита лекція про сучасний дизайн упаковки (на основі розробок студентів ХДАДМ) к.м., доц. **Ольги Ганоцької** для студентів **Pradita University** (Індонезія), за запрошенням **Irwan Harnoko**



Участь у виставках та конкурсах



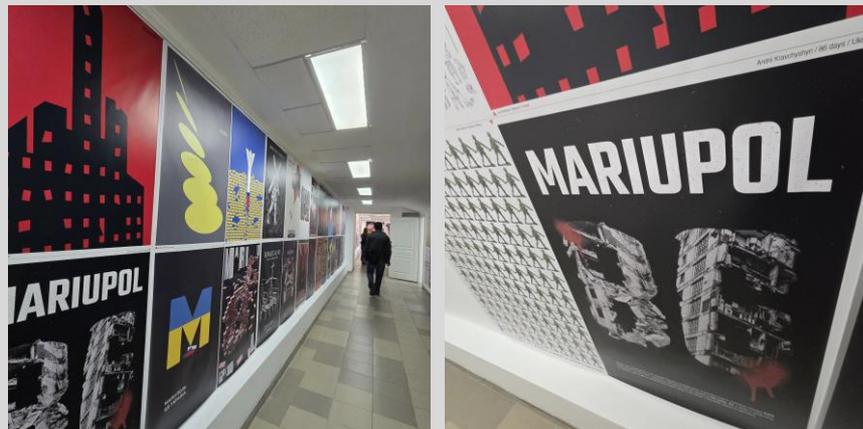


ВИСТАВКА У ЛЬВОВІ
В [Український католицький університет UCuniversity](#) відбулося відкриття виставки екологічного плакату Асоціації дизайнерів-графіків «4-й БЛОК» | [4th Block](#), присвяченої темі екоциду — злочину проти природи, який набуває особливого змісту в контексті війни в Україні.



ВИСТАВКА У ХАРКОВІ

В **Галереї ім. Генріха Семирадського** відбулося відкриття виставки екологічного плакату Асоціації дизайнерів-графіків «4-й БЛОК» | **4th Block**, присвяченої темі екоциду — злочину проти природи, який набуває особливого змісту в контексті війни в Україні.





Диплом I ступеня та Диплом лауреата всеукраїнського конкурсу "Упаковка майбутнього - 2025"! Вітаємо студентку магістратури "Дизайн візуальних комунікацій" **Юлію Лондаренко та Анастасію Кравчину** з сертифікати учасників (керівник Ольга Ганоцька)





UKRAINIAN
DESIGN
STORIES
2025



UKRAINIAN
DESIGN
THE VERY
BEST OF

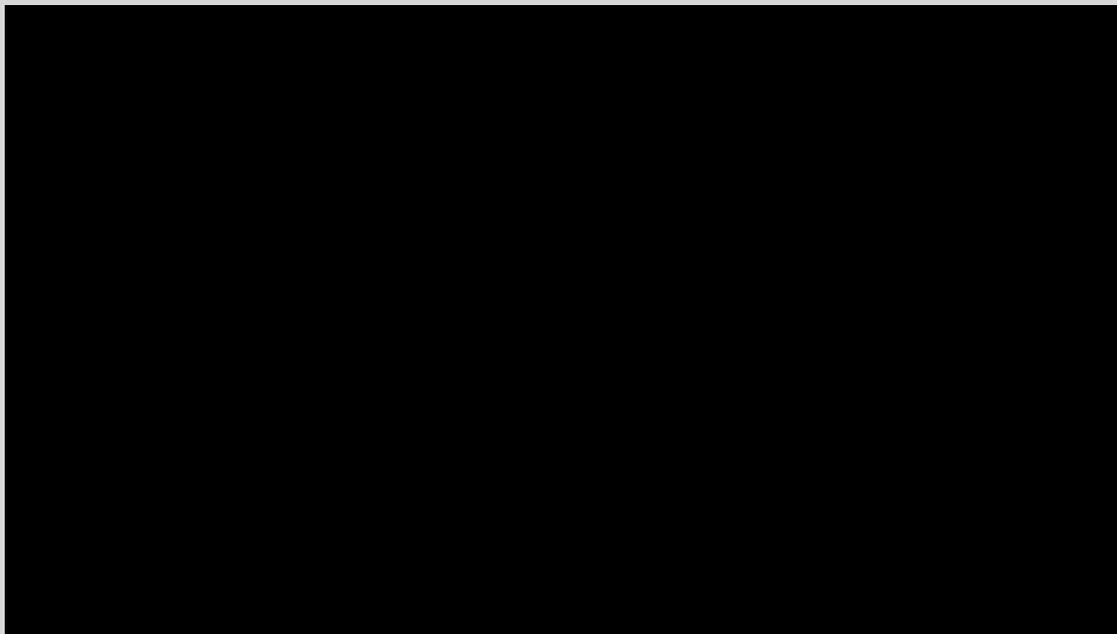
BEST OF

Конкурс
TV/PROMO & VIDEO MOTION
GRAPHICS

Робота
The Memory

Категорія
STUDENT DESIGN

Учасник
Anastasiia Markina



Диплом конкурсу The Very Best of
Маркіна Анастасія, 4 курс ГД
Куратор: к.м., ст. викл. Марія Ісмайлова

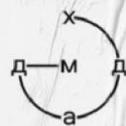


Міжнародна виставка "Графіка у Харкові - 2025"
Будинок художника
Роботи студентів та викладачів ОПП Графічний дизайн
Куратор: ст. викл. Владислав ХРИСТЕНКО



hudpromloft

поетичний вечір з **Сергієм Жаданом**

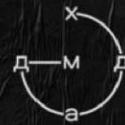



28.09'21
20:00

мистецтв 11 харків

вхід вільний

день відкритих дверей



10:00
—13:30

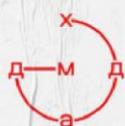
07.12'2021

мистецтв 8 харків

перший корпус "теремок"

лекція мартіна ванека «як творити галерею»

hudpromloft




18:00
—19:30

14.10'21

мистецтв 11 харків

вхід вільний

hudpromloft

вечір начерків з чоловічої натури



17:00
— 20:30

19.07

мистецтв 11 харків

free donation

Науково-дослідна діяльність

CERTIFICATE
is awarded to
Tseluiko Fedir
for being an active participant in
VIII International Scientific and Practical Conference
"SCIENCE AND TECHNOLOGY: CHALLENGES,
PROSPECTS AND INNOVATIONS"
24 Hours of Participation
(0,8 ECTS credits)

OSAKA
28-30 March 2025
sci-conf.com.ua




УКРАЇНА

СВІДОЦТВО
про реєстрацію авторського права на твір
№ 135580

Твір науково-навчального характеру «Навчально-методичний посібник – навчальне видання з методики викладання навчальної дисципліни типографія для студентів 4 курсу» («Навчально-методичний посібник з дисципліни типографіа»)

Автор (составитель) Ісмаїлова Марія Сергіївна

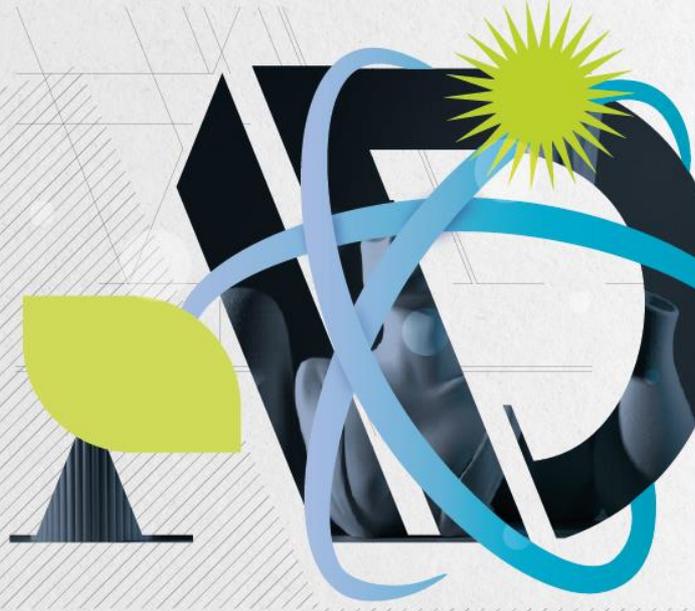
Автори (составители) Ісмаїлова Марія Сергіївна, вул. Гвардійців Шорніників, 40, кв. 203, м. Харків, 61153

Дата реєстрації 29 квітня 2025 р.

Директор Державної організації «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій»
Олена ОРЛОК



ART AND DESIGN



ISSN 2617-0272 **E-ISSN 2617-0280**

№ 1 2024

ДЕМІУРГ:
ІНФ.,
технології,
перспективи дизайну

DEMIURGE:
Info.,
technologies,
perspectives of design

ISSN 2617-7991 (Print)
ISSN 2617-480X (Online)

SCI-CONF.COM.UA

**EUROPEAN CONGRESS OF
SCIENTIFIC DISCOVERY**



PROCEEDINGS OF IV INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
APRIL 1-3, 2025

**MADRID
2025**

13 ІСТОРІЙ МИСТЕЦЬКО-ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ ОСВІТИ У ХХП: ПОСТУПОВИЙ ПЕРЕХІД ВІД ПРОМГРАФІКИ ДО ГРАФІДЗАЙНУ (1973–1985)

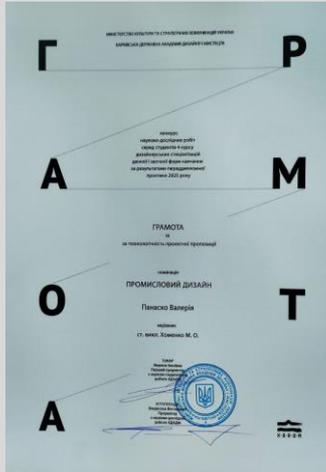
Валентина ГАЙДЕНКО

У статті розглядається історія розвитку графічного дизайну в Україні в період з 1973 по 1985 рік. Автор аналізує вплив промислової графіки на формування сучасного графічного дизайну, зокремові, в контексті освіти та професійної підготовки дизайнерів. Згадуються такі імена, як Ірина Білик, Валентина Гаїденко, Тетяна Коваленко, Олена Орлок, які внесли значний внесок у розвиток графічного дизайну в Україні.

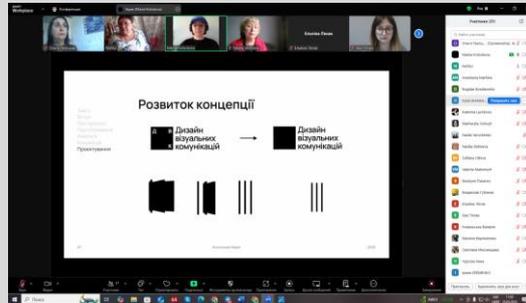
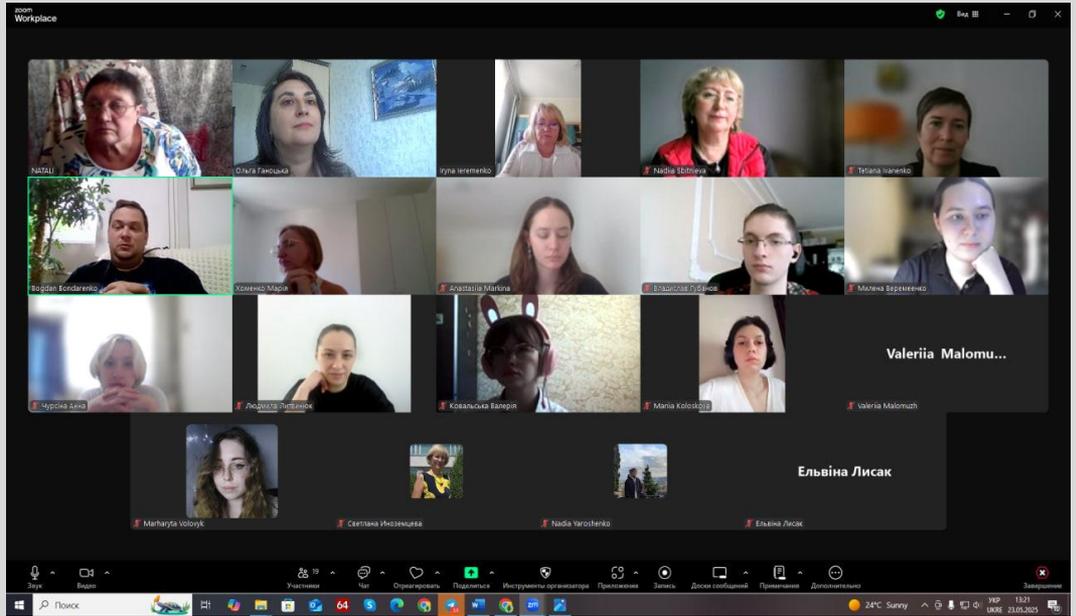
СТРИЖАННЯ РІЗЬ У СФІТІ ВАЖЛИВЕ

Адміністратор

- 10 наукових статей у фахових виданнях України
- 7 статей у журналах професійного спрямування
- 7 участей у Міжнародних конференціях (викладачі)
- 20 участей студентів у конференціях
- 10 авторських свідоцтв
- 3 міжнародних стажування
- 1 захищена дисертація, 1 винесена на захист



Конкурс науково-практичних робіт за результатами переддипломної практики серед студентів 4 курсів факультету Дизайн
3 дипломи 1, 2 та 3 ступеня, 2 Грамоти





Усі переможці отримали запрошення взяти участь у весільній колуасці WorldBrid та Mobilize Students, які проведуть Весінній пакувальний організаторів (WPO).

Конференція «Новітні технології пакування»

23 квітня 2025 р. було проведено XXIII науково-практичну конференцію молодих вчених «Новітні технології пакування», організовану Клубом Пакувальників і підтриману компаніями Dow, Eurobor GmbH. Конференція відбулася онлайн і збрала приблизно 40 учасників: аспірантів, магістрів, професорів українських вишів та представників пакувальної промисловості. Привітали учасників конференції президент Клубу Паку-



вальників Вероніка Халайдиж та директор представництва компанії Dow Eurobor GmbH в Україні Олександр Александров, побажання їм не зупинитися на поточних результатах і глибоко співпрацювати з українськими виробничими компаніями.

Першим на конференції виступили студентки-дизайнерки з Харківської державної академії дизайну і мистецтв Олександра Загребельна і доповіддю про інклюзивний дизайн пакування та Анна Руденко – про мультисенсорний підхід у сучасному дизайні упаковки. Проложила тему дизайну Анастасія Жерноска із Київського національного університету культури і мистецтв також доповіли про стійкість для більшою для ста-



Аналітична оцінка сенсорного навантаження привади в'яшанки пилити сесвіної будови у пакувальному прості
 НАУКОВОЇ СЕРІЇ: 23 квітня 2025 року, конференція WPO 3, 3. АСПІРАНТ: ЗАГРЕБЕЛЬНА І.О.

Особливості переміщення вантажів у ланцюговій мережі повітряних засобів
 Докладчик: **Олександр Олександрович СМОД, Лілія СОЛОН**
 Дітячак **Мірошнічкерієв**



розв'язати українських пилити в етнічному стилі. Магістри Національного університету харківських технологій розповіли про моделювання та оптимізацію траєкторій шийнського маніпулятора (Валентин Турецкий), синтез шиф-заказів для мехатронного модуля маніпулятора (Дмитро Семецький) та особливості переміщення вантажів у зерновому потоці повітря засобів пакування (Олександр Сокол). Аспірант Юрій Міхайлаїч із Національного університету «Львівська



Суб'єктивна оцінка якості продукції, що виробляється на підприємстві харківської області без використання енергії. Вона пов'язана з кількістю виробничих відходів та екологічними показниками.



політехніка» розповіли про аналітичну оцінку сенсорного навантаження привади натискної пилити сесвіної будови в пилитовій мережі. Під час конференції відбулися обмін поглядами, ідеями, пропозиціями у сфері досліджень дизайну упаковки, тематичних систем і технологій у пакувальній індустрії. Бездопоміж відкриті нові перспективи та можливості для покращення молодих вчених підвищення продуктивності пакувального обладнання та впроваджен-

Маскот: коли бренд стає другом (концепція маскота для спеціалізованого екологічного підприємства)

М.В. Колосова, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Сучасний світ побудований на комунікації. Якщо компанія хоче привертати споживача, зробити його постійним клієнтом, їй необхідно протести двох сторони своєї діяльності: компанія має побудувати довіряльну відносину з клієнтом, авторитаризувати з ним, стати його другом. А для цього потрібен помічник. В епоху класичної комунікації таким помічником для бренду був маскот – персонаж, який не просто демонструє бренд, а й втілює в собі його найкращі характеристики.

Маскот як обличчя бренду. Він живий, а отже, здатний спілкуватися з клієнтом, висловлювати привади до себе та запрошувати пограти разом. Коли ми уявляємо собі класичний образ маскота, то першими спадають на думку цукерки M&M's. Такі, якими ми й знаємо: візнавані, персоналізовані, смішні. Іх створили фіскалі рекламної агенції BBDO [1]. В умовах обмеженого фінансування рекламної кампанії вони зробили ставку на популярну відносину між персонажами – і в результаті з'явилися ті самі Червононь, Жовтий, Зелений та Синій, кожен із яких має власний характер. Допомогла з комунікативної основний рис персонажа анімація.

Маскот ставати на заміст людини. Сучасний ритм життя та шийнський ритм урбанізації в нашому суспільстві потребують системних рішень у поведінці з відомими, до яких мають залучитися всі без винятку громадяни, незалежно від віку та системного положення. Однак участь у системі поведінки з відомими, потребує значних зусиль, і на жаль, далеко не кожен розуміє їх важливість. Як часто

ми бачимо недолажок, що не дозволяє дозвину, або повільну реакцію, записану на лаві в парку? Просто викинути відходи на смітник недостатньо, ага! Іх велика різноманітність потребує застосування широкого спектра технологій переробки. Схожо та папір, залізо і полімери – усі вони проносять свій шлях, щоб «переконатися» на кордоні ріні і повернутися до нас замість того, щоб шийнський дозволити. Реалізація системи роздільного збирання побутових відходів потребує високого рівня мотивації для мешканців населених пунктів, де її впроваджують. Оцінює з важливих складових мотиваційного пакета є впровадження приналежності способів роздільного збирання відходів, який можна досягти розробкою та представленням маскота, що, як цукерки M&M's, будуть записані

ага й рухати його за собою, застосовувати маскота у успішно-власний сферах життя людини, змінюючи її упевненість про світ та своє місце в ньому.

Маскот ставати на заміст людини
 Побудувати відносину супроводжують людина протиположним її життю. Якщо не давати їм раді, людини накопичують та отримують життєві серйозні рішення урбанізації в нашому суспільстві потребують системних рішень у поведінці з відомими, до яких мають залучитися всі без винятку громадяни, незалежно від віку та системного положення. Однак участь у системі поведінки з відомими, потребує значних зусиль, і на жаль, далеко не кожен розуміє їх важливість. Як часто

Маскот ставати на заміст людини. Сучасний ритм життя та шийнський ритм урбанізації в нашому суспільстві потребують системних рішень у поведінці з відомими, до яких мають залучитися всі без винятку громадяни, незалежно від віку та системного положення. Однак участь у системі поведінки з відомими, потребує значних зусиль, і на жаль, далеко не кожен розуміє їх важливість. Як часто

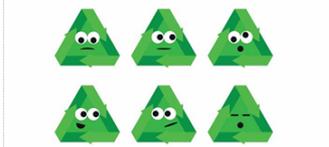
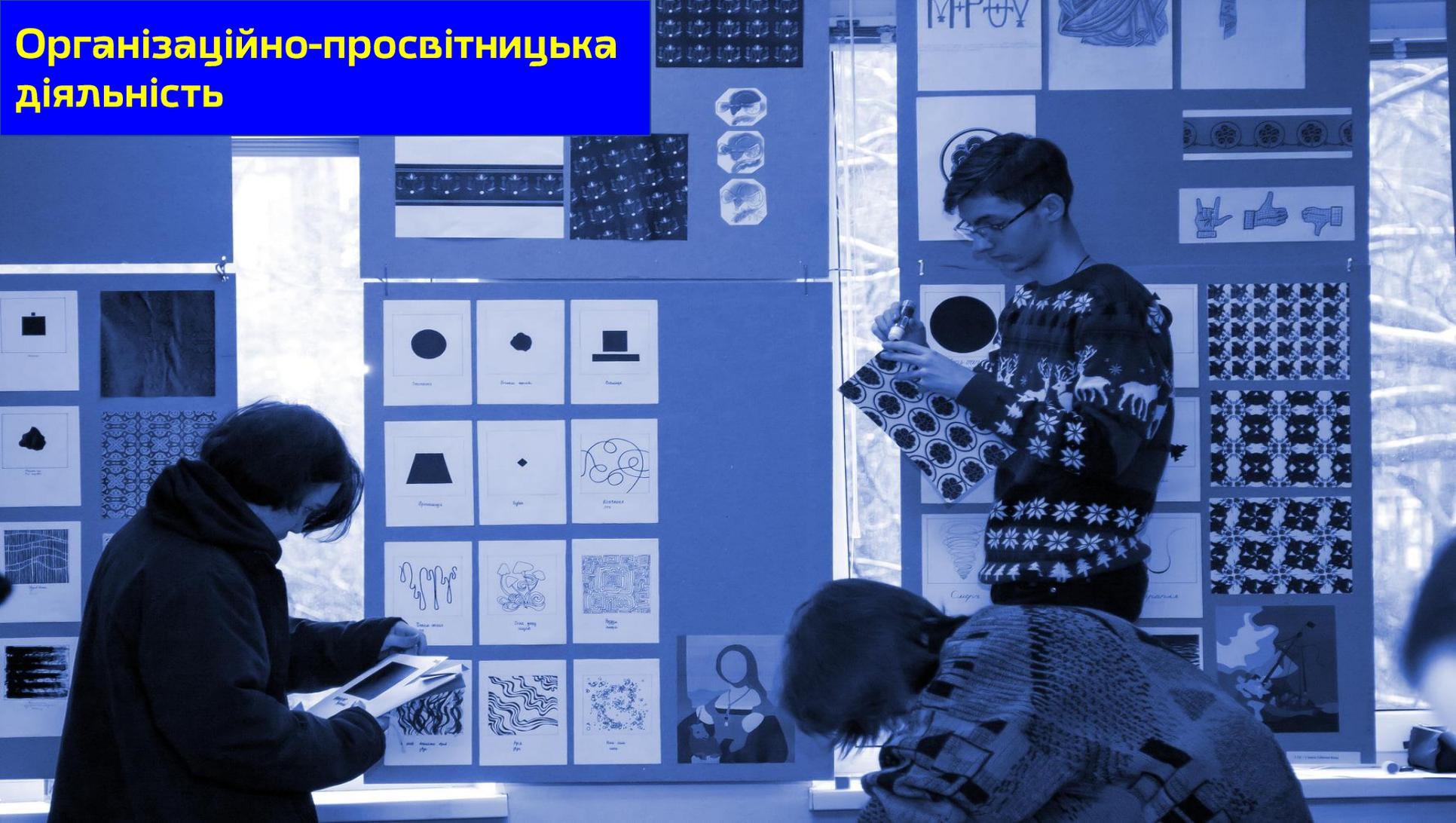


Рис. 1. Проект маскота «Принцеса» – тришійнній-переробки

Участь у всеукраїнській науковій конференції "Новітні технології в таропакувальній галузі", яку щорічно проводить ГО "Клуб пакувальників України". Студентки І курсу магістратури ОПП "Дизайн візуальних комунікацій" **Олександра Загребельна** та **Анна Руденко** виступили з цікавими доповідями, де піднімалися питання інклюзивності та мультисенсорності у дизайні упаковок.

Організаційно-просвітницька діяльність





Харківська державна академія дизайну і мистецтв



ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙН

ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН

Дизайнер 3-D об'єктів
Дизайнер smart-гаджетів та девайсів
Дизайнер автомобілів і транспорту
Дизайнер меблів та освітлення
Дизайнер аксесуарів та прикрас
Дизайнер інноваційних продуктів
Урбан-дизайнер



ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Бренд-дизайнер
Дизайнер шрифтів та типографії
Дизайнер упаковок та етикетки
Вебдизайнер та UI/UX-дизайнер
Дизайнер соціальних мереж (контент-мейкер, SMM-дизайн)
Дизайнер інформаційної графіки
Дизайнер поліграфічної продукції
Дизайнер digital-реклами
Ілюстратор (комерційна ілюстрація, концепт-арт)

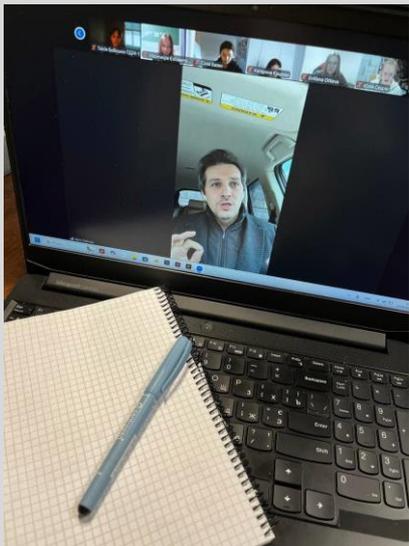


МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН

Мушун-дизайнер
Дизайнер ігрових інтерфейсів
Дизайнер AR/VR
2D-аніматор
3D-аніматор
Дизайнер інтерактивних медіа
VFX-спеціаліст



Конкурс для школярів «Листівка до Великодня», квітень 2025
Проведення майстер-класів для абітурієнтів



Anastasiia



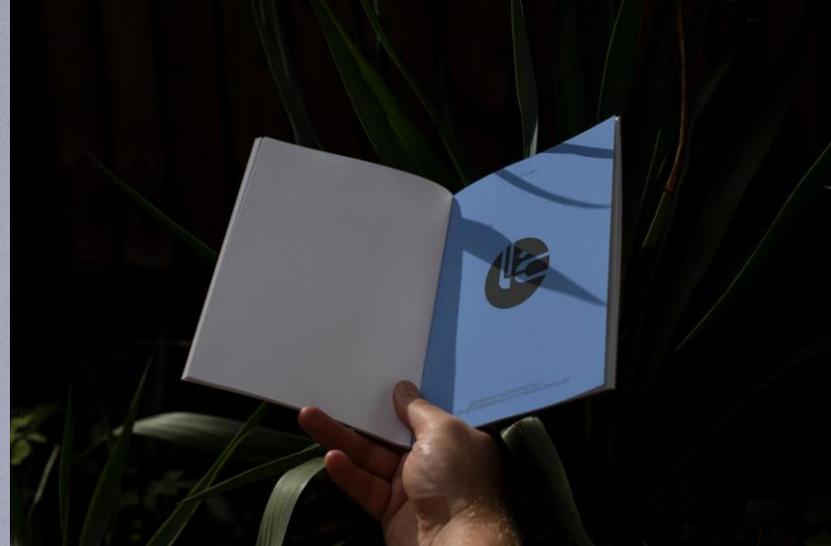
Серія зустрічей та майстер-класів з випускниками та стейкхолдерами:
Акім Галімов (Україна), **Ілля Павлов** (Австрія), **Анастасія Дмитренко** (Канада), **Олена Моргунова** (Україна), **Анна Бежан** (Україна), **Марія Чорна** (Австрія), **Софія Ерліхман** (Німеччина)





Міжнародна мобільність:
ЕКА (Естонія)
Анастасія Красношапка,
ст. 2 курсу ГД





Серія презентаційного
рекламного комплексу до
70-річного ювілею Інституту
Монокристалів (Харків)
Виконавець: Софія Хедекель



Дякую
за увагу!