

## Анотація

Дипломна робота студентки Міхеєвої Д.К. «Порожнеча» є художнім дослідженням глибоких внутрішніх станів людини через мову живопису. Авторка трактує порожнечу не як відсутність змісту та втрату сенсів, а як естетично й емоційно насичений простір, у якому можна говорити про втому, депресію, самотність, пошук сенсу. Тема реалізується через візуальне зіставлення тиші, розмитих фігур, мінімалістичної композиції та приглушеної палітри. Робота ґрунтується на особистих переживаннях і водночас вписується в дискурс сучасного мистецтва, залучаючи художні референси — від прерафаелітів і символістів до експресіоністів (Шіле, Мунк) і концептуалістів (Малевич, Ель Греко). У технічному виконанні використовуються фактурна паста, техніка а-ля-пріма, контраст між щільною поверхнею і незаповненим полотном. Через образ, колір і фактуру студентка створює художній простір, що запрошує глядача до співпереживання та саморефлексії. Порожнеча у роботі — це не кінець, а простір народження нового.

## Annotation

The diploma project of student D.K. Mikheieva, titled “*Emptiness*,” presents an artistic exploration of the profound internal states of the individual through the medium of painting. The author approaches emptiness not as a void or loss of meaning, but as an aesthetically and emotionally saturated space where themes such as fatigue, depression, loneliness, and the search for meaning can be articulated.

The concept is realized through visual contrasts of silence, blurred figures, minimalist composition, and a muted color palette. The work is grounded in personal experiences while simultaneously engaging with the discourse of contemporary art, referencing a wide range of artistic traditions — from the Pre-Raphaelites and Symbolists to Expressionists (e.g., Schiele, Munch) and Conceptualists (e.g., Malevich, El Greco).

Technically, the project incorporates textured paste, the alla prima method, and the interplay between densely worked surfaces and untouched canvas. Through imagery, color, and texture, the student constructs an expressive artistic space that invites empathy and introspection. In this work, emptiness is conceived not as an end, but as a space for the emergence of the new.