

**Гришина Дар'я**

**«Прийняття», полотно, олія, 120x65 см.**

**Керівник: доцент Єфименко Д. В.**

### **Анотація**

У дипломному проєкті досліджується проблема внутрішнього прийняття себе та візуальний спротив нав'язаним стандартам краси. Робота постає як художній маніфест на перетині соціальної критики, психологічної рефлексії та естетичного пошуку. В її основі — ідея про те, що краса не є універсальною формулою, вона індивідуальна, унікальна, і відображає внутрішній стан людини.

Композиція базується на зображенні жіночої постаті у трьох емоційно-психологічних станах, що символізують трансформацію від сорому та самозаперечення — до впевненості, спокою і безумовної любові до себе. Такий підхід відсилає до концепту прийняття як тривалого внутрішнього процесу, а не миттєвого жесту.

Візуальна мова проєкту ґрунтується на стилістиці реалістичного живопису з активним залученням декоративності та елементів сучасної експресії: флуоресцентних фарб, фактурного фону та нестандартного тонального рішення. Композиція базується на діагональному русі, який відображає емоційне зростання героїні. Колористичне рішення побудовано навколо символічної взаємодії рожевого, білого та чорного — кольорів, що втілюють жіночність, внутрішнє світло, біль і гармонію.

Проєкт має глибоке культурне та мистецьке підґрунтя: у дослідженні взято до уваги історичну динаміку стандартів краси в різних культурах, а також здійснено аналіз творчості Еллі Смолвуд, Ксенії Сандеско, Алекса

Каневського, Дієго Веласкеса та інших митців, які вплинули на авторське бачення тілесності.

Таким чином, дипломна робота є не лише живописним твором, а й особистим висловлюванням, зверненням до глядача полюбити себе та оточуючих, ігноруючи нав'язливі стандарти, і цінуючи унікальність кожної людини. Вона пропонує альтернативний погляд, де тіло — не об'єкт чужих оцінок, а простір, у якому людина може вільно жити в гармонії з собою та світом.

**Daria Hryshyna**

**«Acceptance», canvas, oil, 120x65 cm.**

**Supervisor: associate professor Yefymenko D. V.**

#### **Annotation**

The thesis project explores the issue of internal self-acceptance and visual resistance to imposed standards of beauty. The work is presented as an artistic manifesto at the intersection of social criticism, psychological reflection, and aesthetic exploration. It is based on the idea that beauty is not a universal formula; it is individual, unique, and reflects a person's inner state.

The composition is based on the image of a female figure in three emotional and psychological states, symbolizing the transformation from shame and self-denial to confidence, peace, and unconditional self-love. This approach refers to the concept of acceptance as a long internal process rather than a momentary gesture.

The visual language of the project is based on the stylistics of realistic painting with the active use of decorative elements and elements of contemporary expression: fluorescent paints, textured backgrounds, and non-standard tonal solutions. The composition is based on diagonal movement, which reflects the emotional growth

of the heroine. The color scheme is built around the symbolic interaction of pink, white, and black — colors that embody femininity, inner light, pain, and harmony.

The project has a deep cultural and artistic foundation: the research takes into account the historical dynamics of beauty standards in different cultures, as well as an analysis of the work of Ellie Smallwood, Ksenia Sandesko, Alex Kanevsky, Diego Velázquez, and other artists who influenced the author's vision of physicality.

Thus, the thesis is not only a pictorial work, but also a personal statement, an appeal to the viewer to love themselves and those around them, ignoring intrusive standards and appreciating the uniqueness of each person. It offers an alternative view, where the body is not an object of external evaluation, but a space in which a person can live freely in harmony with themselves and the world.