

**Дев'ятка Єгор**

**«Блоки життя», полотно, олія, 90х60 см.**

**Керівник: доцент Деркач М. І.**

### **Анотація**

Дипломна робота є спробою художньої рефлексії над сучасним станом людини в епоху нестабільності, фрагментованості досвіду й зростаючої тривоги. У центрі концепції — образ людини як архітектора власного життя, що збирає фрагменти подій, думок і рішень у цілісну конструкцію сенсу. Автор використовує мову абстрактного живопису, щоб передати цей процес як глибоко особистий, інтимний і водночас універсальний.

Філософська основа роботи спирається на ідеї Віктора Франкла про «останню людську свободу» — свободу обирати власне ставлення до обставин. Робота звертається також до теорій посттравматичного зростання та психології адаптації, акцентуючи увагу на здатності людини знаходити смисл навіть у кризі. Образ прямокутників — це не випадкова форма, а метафора структурованого досвіду, з якого складається життєвий шлях.

У композиційному рішенні роботи домінує вертикальний формат 90×60 см, який візуально поєднує ідею внутрішнього зростання та прагнення до впорядкованості. Центральна постать — фігура людини, яка в момент зосередженого жесту тримає в руках жовтий блок. Цей елемент набуває значення символу: він уособлює надію, ясність вибору та творче прийняття відповідальності. Світло, що охоплює простір столу, різко контрастує з темним фоном, створюючи візуальну опозицію між внутрішнім світлом порядку і зовнішнім простором хаосу. Такий контраст не лише посилює композиційну глибину, а й створює інтимний простір залучення глядача — ніби той сам теж долучається до процесу збирання сенсу.

Художнє мислення, закладене у роботу, виявляє діалог з художньою філософією та естетикою Піта Мондріана, символізмом Каспара-Давида Фрідріха та композиціями Нормана Блеймі. Ці впливи не прочитуються буквально, а набувають нових значень у межах сучасного контексту.

Підсумовуючи, картина «Блоки життя» є результатом поєднання дослідницького мислення та художньої інтуїції. Вона створена як відповідь на культурні та психологічні виклики хаотичного часу, і водночас — як акт особистої віри в силу людини будувати своє майбутнє попри будь-які зовнішні складнощі.

**Yehor Deviatka**

**«Blocks of life», canvas, oil, 90x60 cm.**

**Supervisor: associate professor M. I. Derkach**

#### **Abstract**

The thesis is an attempt at artistic reflection on the contemporary state of humanity in an era of instability, fragmented experience, and growing anxiety. At the heart of the concept is the image of a person as the architect of their own life, gathering fragments of events, thoughts, and decisions into a coherent structure of meaning. The author uses the language of abstract painting to convey this process as deeply personal, intimate, and at the same time universal.

The philosophical basis of the work is based on Viktor Frankl's ideas about “the last human freedom” — the freedom to choose one's own attitude toward circumstances. The work also draws on theories of post-traumatic growth and the psychology of adaptation, emphasizing the human ability to find meaning even in crisis. The image of rectangles is not a random form, but a metaphor for the structured experience that makes up the path of life.

The composition of the work is dominated by a vertical format of 90×60 cm, which visually combines the idea of inner growth and the desire for order. The central figure is a human figure holding a yellow block in his hands in a moment of concentrated gesture. This element takes on symbolic meaning: it personifies hope, clarity of choice, and creative acceptance of responsibility. The light that envelops the table space contrasts sharply with the dark background, creating a visual opposition between the inner light of order and the outer space of chaos. This contrast not only enhances the compositional depth but also creates an intimate space for the viewer to engage with, as if they themselves are also participating in the process of gathering meaning.

The artistic thinking behind the work reveals a dialogue with the artistic philosophy and aesthetics of Piet Mondrian, the symbolism of Caspar David Friedrich, and the compositions of Norman Blamey. These influences are not read literally, but take on new meanings within the contemporary context.

In summary, the painting “Blocks of Life” is the result of a combination of research thinking and artistic intuition. It was created as a response to the cultural and psychological challenges of chaotic times, and at the same time as an act of personal faith in the power of people to build their future despite any external difficulties.