

ЧЖАНЬ ЮНМІН

ПЖ (кер. Деркач М.І.) Портретно-жанрова композиція «Нува»

АНОТАЦІЯ

У центрі дипломної композиції – постать богині Нуви, легендарної творительки з китайської міфології, яка тримає в руках кольорові камені – символи п'яти стихій. Її змієподібне тіло немов виростає з первісного ландшафту, де ріка розділяє гірський простір – метафора хаосу, що чекає на гармонізацію. Картина втілює момент сакрального акту: богиня відновлює світовий порядок, символізуючи жіночу силу творення, рівновагу між небом і землею, духовним і матеріальним.

Колорит поєднує земляні й небесні тони – коричневі, сірі, блакитні, що асоціюються зі стихіями неба і землі. Кольоровим акцентом є камінь п'яти стихій в руках Нуви, що символізує надію на Відродження. За образотворчими засобами робота виконана стилізовано і площинно, що відображає традиції китайського національного живопису тушшю.

ABSTRACT

In the centre of the graduation composition is the figure of the goddess Nuva, a legendary creator from Chinese mythology, holding coloured stones - symbols of the five elements. Her serpentine body seems to grow out of the primordial landscape, where a river divides the mountainous space - a metaphor for chaos waiting to be harmonised. The painting embodies the moment of a sacred act: the goddess restores the world order, symbolising the feminine power of creation, the balance between heaven and earth, the spiritual and the material.

The colour scheme combines earthy and heavenly tones - brown, grey, blue, associated with the elements of heaven and earth. The colour accent is the stone of the five elements in Nuva's hands, which symbolises hope for the Renaissance. In

terms of visual means, the work is stylised and flat, reflecting the traditions of Chinese national ink painting.