

## ЧЕНЬ ЦЗЯЦІ

СТ (кер. Ковтун В.І.) Сюжетно-тематична композиція «Таджицьке весілля»

### АНОТАЦІЯ

Живописна композиція «Таджицьке весілля» присвячена темі шлюбу як сакрального об'єднання, культурної спадкоємності та гармонії почуттів. Особлива увага приділена традиційним атрибутам таджицького весільного вбрання, які підкреслюють важливість збереження національної ідентичності через родинні обряди. Робота візуалізує не лише зовнішній портрет пари, а й внутрішній стан їх єдності та щирості.

Композиція побудована за принципом центральної симетрії вздовж вертикальної осі. Постаті нареченої та нареченого розміщені фронтально, що акцентує увагу на їхньому взаємозв'язку. Невеликий нахил голови дівчини й обережний жест юнака створюють пластичну та психологічну взаємодію між фігурами. Декоративні зелені гірлянди, які обрамлюють сцену з обох боків, формують композиційну рамку та надають сцені урочистої цілісності.

Кольорова гама твору базується на виразному контрасті теплих і холодних тонів. Переважаючий червоний колір у вбранні нареченої є символом щастя, любові та традиційної урочистості. Сріблясті та рожеві деталі головного убору підсилюють декоративність образу. У протиположному до яскравого образу дівчини, постать нареченого написана у більш стриманій темній палітрі, що врівноважує емоційний акцент композиції. Світлий фон із м'якими кремевими відтінками створює ефект легкості, теплого сяйва, ніби передає внутрішнє світло події. Робота сповнена спокою, гармонії та святкової урочистості.

### ANNOTATION

The painting 'Tajik Wedding' is dedicated to the theme of marriage as a sacred union, cultural continuity and harmony of feelings. Particular attention is paid to the traditional attributes of Tajik wedding dress, which emphasise the importance of preserving national identity through family rituals. The work visualises not only the external portrait of the couple, but also the internal state of their unity and sincerity.

The composition is based on the principle of central symmetry along the vertical axis. The figures of the bride and groom are placed in the front, which focuses on their relationship. A slight tilt of the girl's head and a cautious gesture of the groom create a plastic and psychological interaction between the figures. The decorative green garlands that frame the scene on both sides form a compositional frame and give the scene a solemn integrity.

The colour scheme of the work is based on an expressive contrast of warm and cold tones. The predominant red colour in the bride's dress is a symbol of happiness, love and traditional solemnity. Silver and pink details of the headpiece enhance the decorative effect. In contrast to the bright image of the girl, the groom's figure is painted in a more restrained dark palette, which balances the emotional emphasis of the composition. The light background with soft cream shades creates the effect of lightness and warm glow, as if conveying the inner light of the event. The work is full of calm, harmony and festive solemnity.