

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ЖИВОПИСУ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Перший проректор

з навчально-педагогічної роботи

Марина ТОКАР

2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Академічний живопис»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

Освітньо-професійна програма: «Станковий живопис»

Факультет: «Образотворче мистецтво»

Форма навчання: денна

Робоча програма з дисципліни «Академічний живопис» для студентів 1-4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис»

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: доцент Дмитро ЄФИМЕНКО
професор Юрій ВІНТАЄВ
старший викладач Каріна ВОЛОШКО

УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «ОМ» _____



доцент Ольга ІВАЩЕНКО

РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні кафедри живопису «16» квітня 2025 р.

протокол № 10

Завідувач кафедри живопису _____



Марія КОВАЛЬОВА

Обговорено та рекомендовано до затвердження Методичною радою академії протокол № 25-03 від «25» квітня 2025р.

АНОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни «Академічний живопис»

Академічний живопис – є однією з фундаментальних практичних дисциплін, яка сприяє надбанню професійної живописної майстерності, що необхідно для створення оригінальних художніх творів. Дисципліна виховує творче мислення, естетичні погляди за формою та змістом.

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 4-х років (53 кредити ECTS, 1590 учбових годин, у тому числі 795 учбових годин – аудиторні та 795 учбових годин – самостійні).

Основною формою навчання живопису є робота з натурою, яка сприяє накопичуванню досвіду через певний ланцюг завдань. Розуміння матеріального світу засобами живописної мови дає можливість вільно висловлюватися художнику на полотні і створювати неповторні станкові картини.

Головною вимогою у процесі навчання живопису є визначення пластики, кольоро-тональних співвідношень натури, пошук її виразних особливостей. Вміння вирішувати на високому рівні складні творчі задачі, що є запорукою майстерності художника. Процес навчання складається з таких етапів: етюд-пошук, академічна постановка, пленерна та самостійна робота.

ANNOTATION

to the academic discipline "Academic Painting"

Academic painting is one of the fundamental practical disciplines that contributes to the acquisition of professional painting skills, which is necessary for the creation of original works of art. The discipline cultivates creative thinking, aesthetic views in form and content. According to the curriculum approved by the Methodological Council of the KhDADM, it is studied by students for 4 years (53 ECTS credits, 1590 academic hours), including 795 academic hours - classroom and 795 academic hours - independent.

The main form of teaching painting is working with nature, which contributes to the accumulation of experience through a certain chain of tasks. Understanding the material world through the means of pictorial language gives the artist the opportunity to freely express himself on canvas and create unique easel paintings.

The main requirement in the process of teaching painting is the definition of plasticity, color-tonal relationships of nature, the search for its expressive features. The ability to solve complex creative problems at a high level, which is the key to the artist's skill. The learning process consists of the following stages: study-search, academic production, plein air and independent work.

1.Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 9	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	Обов’язкова дисципліна
Модулів – 2	ОПП: «Станковий живопис»	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин - 270		Семестр 1
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 9 самостійної роботи студента – 9		Практичні 135 год. Самостійна робота 135 год. Вид контролю: перегляд

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	Обов’язкова дисципліна
Модулів – 2	ОПП: «Станковий живопис»	Рік підготовки: 1
Загальна кількість годин - 240		Семестр 2
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 8 самостійної роботи студента – 8		Практичні 120 год. Самостійна робота 120 год. Вид контролю: перегляд

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Обов’язкова дисципліна
	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	
Модулів – 2	ОПП: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 210		2
		Семестр
		3
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 7 самостійної роботи студента – 7	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Практичні
		105 год.
		Самостійна робота
		105 год.
		Вид контролю: перегляд

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Обов’язкова дисципліна
	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	
Модулів – 2	ОПП: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 210		2
		Семестр
		4
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 7 самостійної роботи студента – 7	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Практичні
		105 год.
		Самостійна робота
		105 год.
		Вид контролю: перегляд

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Обов’язкова дисципліна
	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	
Модулів – 2	ОПП: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 180		3
		Семестр
		5
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 6	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Практичні
		90 год.
		Самостійна робота
		90 год.
		Вид контролю: перегляд

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Обов’язкова дисципліна
	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	
Модулів – 2	ОПП: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 180		3
		Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 6	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	6
		Практичні
		90 год.
		.
		Самостійна робота
		90год.
		Вид контролю: перегляд

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Обов’язкова дисципліна
	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	
Модулів – 2	ОПП: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Індивідуальне науково-дослідне завдання -		4
Загальна кількість годин - 180		Семестр
		7
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 6	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Практичні
		90 год.
		Самостійна робота
		90 год..
		Вид контролю: перегляд

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Обов’язкова дисципліна
	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	
Модулів – 2	ОПП: «Станковий живопис»	Рік підготовки:
Загальна кількість годин - 120		4
		Семестр
		8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 6	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Практичні
		60 год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Вид контролю: перегляд

Примітка: Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – **50/50%**

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою практичної дисципліни «Академічний живопис» є оволодіння системою засобів та прийомів олійного живопису у відтворенні дійсності задля вираження художнього образу, що відповідає основній задачі вищої художньої школи – підготовці кваліфікованих фахівців в області образотворчого мистецтва.

Етюд з натури є основним методом навчання живопису.

Навчальний процес складається з послідовних етапів роботи:

1. Композиційний тональний пошук у малому розмірі (пошук загального композиційно - пластичного рішення).
2. Кольоротональний етюд – пошук, уточнення композиції кольором і тоном, пошук загального тону завдання (короткострокові етюди, рішення великих відносин постановки). Короткострокові етюди-пошуки виконуються в невеликих розмірах. Цей етап роботи сприяє розвитку у студентів цілісного бачення натури. Ціль пошуку – знаходити виразне композиційне рішення, кольоротональні відносини великих локальних плям.
3. Виконання академічної постановки. Розвиток знайденого у попередніх етапах пластичного рішення. Узагальнення і завершення етюду засобами станкового живопису.

До головних задач курсу належать – композиційне рішення у форматі, вивчення пластики фігури, її композиційного рішення у просторі повітряного середовища, вміння передавати матеріальність предметів, колорит, фактуру поверхні, ставляться чіткі академічні задачі з обов'язковим плануванням образотворчої діяльності на кожному етапі.

Знати:

- закономірності створення кольоротонального короткочасного етюд-пошуку;
- закономірності побудови композиційно-графічного рішення ;
- закономірності виконання першої прописки (підмальовку) колірних відношень з урахуванням загальної колористичної побудови;
- закономірності пошуку основної світлотної та колірної провідної плями з урахуванням тепло-холодних градацій для загального колористичного рішення;
- закономірності передачі живописними засобами матеріальності і фактури предметів;
- засоби узагальнення та підпорядкування елементів загальному рішенню;
- закономірності користування живописним матеріалом (олія), техніки і технології при виконанні робіт з натури.

Вміти:

- грамотно використовувати можливості живописного матеріалу і техніки для створення емоційно-художнього образу;
- за допомогою кольору передати об'єм, кольорову гаму, кольорово - фактурні поверхні, що характерні для різних матеріалів(метал, скло, пластмаса, тощо)
- виразними засобами передати основні риси натури ,
- компоновати в форматі,
- створювати реальне сприймання предмету.

Отримати навички:

- застосовувати живописні матеріали у вирішенні конкретних живописно-художніх задач.

3. Компетентності та програмні результати навчання навчальної дисципліни «Академічний живопис» (згідно з освітньою програмою)

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно просторового та візуального середовища.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

4. Зміст і структура дисципліни «Академічний живопис»

1 КУРС

1 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою: «Особливості побудови форми голови»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Вправа на кольоротональні відношення в портреті». Завдання як короткотривалі етюди для розуміння вимог до академічного живописного портрету. Спрямоване на визначення тону та кольору голови людини, тла і плечового поясу. Створення великих плямових відношень в композиційному устрою з виявленням головного (голови) та другорядного (плечовий пояс, тло). Вправа також має ознайомити із кольоровою та тональною насиченістю, теплохолодністю та нюансністю в живописі.

2) «Етюд голови людини на світлому тлі». Завдання спрямоване на вивчення форми голови людини, в якому необхідно витримати темний силует моделі, де світлі рефлекси від оточуючого тла більш глибоко виявляють складну анатомічну форму голови.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Короткочасний етюд голови при контрастному освітленні». Завдання, яке спрямоване на закріплення знань написання живої голови моделі з застосуванням пластичного кольоротонального рішення.

2) «Голова людини у нескладному русі». Екзаменаційне завдання, яке спрямоване на виявлення тих знань, які придбані при виконанні попередніх етюдів голови, де необхідно було виявити композиційне, пластичне, кольоротональне рішення полотна.

2 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою: «Ліплення форми голови кольором, тоном. Передача характеру натури. Зв'язок з плечовим поясом»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Не складний натюрморт декоративно - кольорового ладу у денному освітленні». Завдання спрямоване на підпорядкування контрастних кольоротональних відношень з виявленням композиційного вузла як домінанти.

2) «Голова людини з вираженою анатомічною характеристикою на темному тлі». Завдання спрямоване на анатомічний аналіз моделі із максимальним виявленням портретної схожості та характерного типу завдяки світлотональній розробці кольорових відносин в гармонізації полотна.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Жива голова у не складному русі на нейтральному тлі у контрастному освітленні». Завдання, яке спрямоване на ретельний, складний, анатомічний розбір, де основна увага приділяється пластичному та кольоротональному рішенню.

2) «Жива голова у напруженому кольоровому середовищі при розсіяному освітленні». Екзаменаційне завдання, де з'являється контрастне кольорове середовище, що має вплив рефlekсами на модель і потребує живописного рішення з більш глибоким моделюванням форми голови. Знайденість активного середовища повинно допомагати образу портрету, що розкривається за рахунок закріплення всіх знань, які придбані протягом семестру.

2 КУРС

3 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 3 завдання за темою: «Пластичне вираження форми напівпостаті людини».

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Складний натюрморт». Завдання на пошук тематичного натюрморту за рахунок невербального зв'язку присутності людини без людини. Композиційне рішення та пошук стилістичної живописної мови.

2) «Одягнена напівпостать. Ахроматична постановка». Завдання, яке спрямоване на виявлення темного силуету моделі відносно тла і спрямоване на розуміння тональних відношень в кольоровій ахроматичності за рахунок розвитку тону та кольору у форматі. Пошук головного та другорядного вузла в конструктивній анатомічній основі напівпостаті.

2 МОДУЛЬ містить 1 практичне завдання:

1) «Одягнена напівпостать у неглибокому просторі». Завдання, де силует напівпостаті буде виступати світлим силуетом з кольоровим виявленням вузла голови та відголосом рук.

2) «Портрет з руками» Екзаменаційне завдання у кольоровому просторі, де силует напівпостаті буде виступати світлим силуетом з кольоровим виявленням вузла голови та відголосом рук, яке спрямоване на виявлення та закріплення тих композиційних, пластичних, кольоротональних рішень, які були виявлені на попередніх завданнях.

4 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою: «Напівпостать людини.

Опрацювання форми загалом та в деталях»

1 МОДУЛЬ містить практичні завдання :

1) «Пейзаж - картина». Завдання, яке спрямоване на пошук не стандартного композиційного рішення мотиву у форматі з підтримкою кольоротонального та пластичного рішення.

2) «Одягнена напівпостать в середовищі». Завданням полягає композиційно вірно знайти розміщення напівпостаті людини у більш розгорнутому середовищі та в оточенні декоративних драпіровок, які повинні підкреслити її виразний пріоритет за тоном та кольором. Завдання, яке спрямоване на виявлення гармонії та цілостності полотна у кольоротональному, а також композиційному рішенні.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Одягнена напівпостать у наближених відношеннях. Біле на білому». Завдання, яке спрямоване на виявлення гармонії та цілостності полотна у кольоротональному, а також композиційному рішенні. Наближені тональні та кольорові відношення реалізуються за рахунок часткової втрати силуету торсу напівпостаті і виділенні голови натури по силуету та емоційній виразності з підпорядкуванням анатомічної та пластичної форми кистей рук.

2) «Одягнена напівпостать к театральному костюмі». Екзаменаційне завдання спрямоване на пошук пластичної мови моделі у більш декоративному рішенні полотна, що потребує усіх здобутих знань та навичок попереднього періоду навчання.

3 КУРС

5 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 5 завдань за темою: «Пластична та анатомічна форми оголеного тіла людини».

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Натюрморт з живими квітами на тлі декоративних драпіровок». Завдання на індивідуальну трактовку живописного полотна, спрямоване на пошук кольорового ритму та виявлення головного композиційного центру за рахунок кольорової контрастної пари.

2) «Напівоголена напівпостать». Ознайомлення з оголеним торсом людини. Завдання спрямоване на анатомічний аналіз фігури у пластичній характеристиці плями силуета із гармонійними кольоровими та близькими за тоном відносинами з підпорядкуванням оточуючого середовища моделі.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Натюрморт в інтер'єрі». Завдання спрямоване на виявлення глибокого простору середовища у композиційному рішенні полотна.

2) «Оголена жіноча напівпостать». Екзаменаційне завдання яке спрямоване на пластичний пошук плями силуету жіночого тіла у форматі. Світлий силует напівпості на темному тлі. Анатомічний аналіз фігури завдяки тональному та кольоровому моделюванню із гармонійною організацією полотна.

6 семестр містить:

2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою: «Оголене тіло людини в опрацьовуванні форми загалом та в деталях»

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Міський пейзаж», який спрямований на пошук колористичного ладу міста пластичною та живописною мовами.

2) «Оголена постать». Завдання, яке спрямоване на анатомічний аналіз фігури із гармонійними кольоровими та різними за тоном та кольором відносинами з підпорядкуванням оточуючого середовища моделі.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

1) «Оголена жіноча сидяча модель в оточенні світлих драпіровок». Завдання на виявлення загального світлотного тону, де силует фігури буде темним по відношенню до тла. Короткотривалий етюд на живописну цілісність у тонких кольоротональних відносинах.

2) «Оголена сидяча постать в оточенні темних драпіровок». Екзаменаційне завдання на виявлення напруженого світлотного запасу в стриманій гармонійній палітрі, де фігура буде органічно сприйматися в умовах темних драперій і домінувати світлим силуетом у роботі.

4 КУРС

7 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою: «Виявлення образного та художнього підходу до натури в конкретному середовищі».

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

- 1) «Тематичний натюрморт». Завдання спрямоване на образно-композиційне, пластичне, кольоротональне рішення з виявленням композиційної домінанти.
- 2) «Оголена чоловіча або жіноча постать». Завдання, яке спрямоване на досконалий анатомічний аналіз фігури з гармонізацією і підпорядкуванням оточуючого середовища моделі.

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

- 1) «Етюди одягненої постаті в інтер'єрі». Завдання на виявлення глибокого простору середовища з постаттю людини, як домінантою у композиційному рішенні полотна.
- 2) «Оголена жіноча постать». Екзаменаційне завдання спрямоване на вивчення анатомічних особливостей натури за допомогою світлотонального та кольорового моделювання форми в конкретному середовищі.

8 семестр містить: 2 МОДУЛІ, 4 завдання за темою: «Вивчення та аналіз живопису оголеної постаті людини в середовищі на основі пошукових етюдів».
Завдання спрямоване на досконалий анатомічний аналіз фігури завдяки тональному та кольоровому моделюванню в загально-декоративній гармонійній організації полотна.

1 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання :

- 1) «Живописне рішення оголеної постаті людини на орнаментальному тлі на основі пошукових етюдів». Завдання на з'ясування можливостей орнаменту в живописному творі.
- 2) «Короткочасні етюди оголеної постаті людини». Завдання в інтер'єрі за різних умов освітлення (контрастне, м'яке, контражур).

2 МОДУЛЬ містить 2 практичних завдання:

- 1) «Пленерні етюди пейзажу і натюрморту».
- 2) «Оголена постать людини в середовищі з насиченими кольором драпіруваннями». Екзаменаційне завдання

Підсумковий контроль знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі переглядів практичних завдань (елементів модулю).

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л е к ц	практ .під керівн. викладача	сам. робота		л е к ц	практ .під керівн. викладача	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9
І КУРС, 1 СЕМЕСТР								
МОДУЛЬ 1								
Завдання 1. Вправа на кольорово - тональні відношення в портреті.	44	-	22	22				
1.Кольорово-тональний короткочасний етюди на виявлення світлого силуету голови людини .	22	-	11	11				
2. Кольорово-тональний короткочасний етюди на виявлення темного силуету голови людини .	22	-	11	11				
Завдання 2. Етюд голови на світлому тлі	90	-	45	45				
1.Кольоро-тональний короткочасний етюд-пошук.	18	-	9	9				
2.Графічне рішення натури на полотні.	18	-	9	9				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	36	-	18	18				
4. Завершений етап з проробкою деталей.	18	-	9	9				
Разом за 1 модулем	134	-	67	67				
МОДУЛЬ 2								
Завдання1.Короткочасний етюд голови при контрастному освітлені	54	-	27	27				
1. Кольоро-тональний короткочасний етюд-пошук.	8	-	4	4				
2. Графічне рішення натури на полотні.	10	-	5	5				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	18	-	9	9				
4. Завершальний етап з проробкою деталей	18	-	9	9				
Завдання 2. Етюд голови людини у нескладному русі.	82	-	41	41				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук.	8	-	4	4				

2.Графічне рішення натури на полотні.	10	-	5	5				
3.Рішення колірно-тональних відносин.	36	-	18	18				
4. Завершений етап з проробкою деталей.	28	-	14	14				
Разом за 2 модулем	136	-	68	68				
Усього за 1 семестр	270	-	135	135				

ІКУРС, 2СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1

Завдання 1. Не складний натюрморт декоративно - кольорового ладу у денному освітленні	56	-	28	28				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	8	-	4	4				
2.Графічне рішення натури на полотні.	8	-	4	4				
3.Рішення колірно-тональних відносин.	32	-	16	16				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	8	-	4	4				
Завдання 2. Голова людини з вираженою анатомічною характеристикою на темному тлі.	64	-	32	32				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук.	8	-	4	4				
2.Графічне рішення натури на полотні.	8	-	4	4				
3.Рішення колірно-тональних відносин.	32	-	16	12				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	16		8	8				
Разом за 1 модулем	120	-	60	60				

МОДУЛЬ 2

Завдання 1. Жива голова людини у не складному русі на нейтральному тлі у контрастному освітленні	56	-	28	28				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук.	8	-	4	4				
2.Графічне рішення натури на полотні.	8	-	4	4				
3.Рішення колірно-тональних відносин.	32	-	16	16				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	8	-	4	4				
Завдання 2. Жива голова у	64	-	32	32				

напруженому кольоровому середовищі при розсіяному освітлені							
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук.	8	-	4	4			
2.Графічне рішення натури на полотні	8	-	4	4			
3.Рішення колірно-тональних відносин.	32	-	16	16			
4.Завершальний етап з проробкою деталей	16	-	8	8			
Разом за 2 модулем	120	-	60	60			
Усього за 2 семестр	240	-	120	120			

2 КУРС, 3 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1

Завдання 1.Складний натюрморт	51	-	21	30			
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	7		3	4			
2.Графічне рішення натури на полотні.	12	-	4	8			
3. Рішення колірно-тональних відносин.	15	-	7	8			
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	17	-	7	10			
Завдання 2. Одягнена напівпостать. Ахроматична постановка.	54	-	29	25			
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	7	-	3	4			
2.Графічне рішення натури на полотні.	16	-	8	8			
3. Рішення колірно-тональних відносин.	18	-	10	8			
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	13	-	8	5			
Разом за 1 модулем	105	-	50	55			

МОДУЛЬ 2

Завдання 1. Одягнена напівпостать у неглибокому просторі	49	-	24	25			
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	7	-	3	4			
2.Графічне рішення натюрморту на полотні.	15	-	7	8			
3. Рішення колірно-тональних відносин.	15	-	7	8			

4.Завершальний етап з проробкою деталей.	12	-	7	5				
Завдання 2. Портрет з руками.	56	-	31	25				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	7	-	3	4				
2.Графічне рішення натури на полотні.	15	-	7	8				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	22	-	14	8				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	12	-	7	5				
Разом за 2 модулем	105	-	55	50				
Усього за 3 семестр	210	-	105	105				

2 КУРС, 4 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1

Завдання 1.Пейзаж-картина	50	-	14	36				
1.Пошук композиції в ескізах.	8	-	2	6				
2.Пошукові живописні етюди колористики пейзажу.	10	-	4	6				
3. Рішення на форматі. Зображальна пластична та живописна мова.	16	-	6	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	16	-	6	10				
Завдання 2.Одягнена напівпостать у середовищі	55		41	14				
1.Кольоротональні короткочасні етюди-пошуки	7		5	2				
2.Графічне рішення на полотні.	14		12	2				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	20		14	6				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	14		10	4				
Разом за 1 модулем	105	-	55	50				

МОДУЛЬ 2

Завдання 1. Одягнена напівпостать у наближених відношеннях. Біле на білому	50	-	25	25				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	7	-	4	3				
2.Графічне рішення натури на полотні.	14	-	7	7				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	21	-	10	11				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	8	-	4	4				

Завдання 2. Одягнена напівпостать у театральному костюмі	55	-	25	30				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	8	-	4	4				
2.Графічне рішення натури на полотні.	12	-	6	6				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	25	-	10	15				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	10	-	5	5				
Разом за 2 модулем	105	-	50	55				
Усього за 4 семестр	210	-	105	105				

3 КУРС, 5 СЕМЕСТ

МОДУЛЬ 1

Завдання 1.Натюрморт з живими квітами на тлі декоративних драпіровок	35	-	15	20				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	4	-	2	2				
2.Графічне рішення натури на полотні.	7	-	3	4				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	18	-	8	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	6	-	2	4				
Завдання 2.Напівоголена напівпостать	55	-	30	25				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6	-	4	2				
2.Графічне рішення натури на полотні.	10	-	6	4				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	22	-	12	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	17	-	8	9				
Разом за 1 модулем	90	-	45	45				

МОДУЛЬ 2

Завдання 1.Натюрморт в інтер'єрі.	35	-	15	20				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	4	-	2	2				
2.Графічне рішення натури на полотні.	7	-	3	4				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	18	-	8	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	6	-	2	4				
Завдання 2.Оголена жіноча напівпостать.	55	-	30	25				

1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6	-	4	2				
2.Графічне рішення натури на полотні.	10	-	6	4				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	22	-	12	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	17	-	8	9				
Разом за 2 модулем	90	-	45	45				
Усього за 5 семестр	180	-	90	90				

3 КУРС, 6 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1

Завдання 1.Міський пейзаж	35	-	15	20				
1. Кольоротональні короткочасні етюди-пошуки з натури	4	-	2	2				
2. Пошукові композиційні ескізи.	7	-	3	4				
3. Рішення на форматі. Зображальна пластична та живописна мова.	18	-	8	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	6	-	2	4				
Завдання 2.Оголена постать	55	-	30	25				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6	-	4	2				
2.Графічне рішення натури на полотні.	10	-	6	4				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	22	-	12	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	17	-	8	9				
Разом за 1 модулем	90	-	45	45				

МОДУЛЬ 2

Завдання 1.Оголена жіноча сидяча модель в оточенні світлих драпіровок	40	-	20	20				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	4	-	2	2				
2.Графічне рішення натури на полотні.	8	-	4	4				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	16	-	8	8				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	12	-	6	6				
Завдання 2.Оголена сидяча постать в оточенні темних драпіровок	50	-	25	25				

1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	4	-	2	2				
2.Графічне рішення натури на полотні.	8	-	4	4				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	24	-	12	12				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	14	-	7	7				
Разом за 2 модулем	90	-	45	45				
Усього за 6 семестр	180	-	90	90				

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1

Завдання 1. Тематичний натюрморт	46		23	23				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6		3	3				
2.Графічне рішення натюрмрту на аркуші.	4		2	2				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	20		10	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	16		8	8				
Завдання 2. «Оголена чоловіча або жіноча постать»	44		22	22				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6		3	3				
2.Графічне рішення натури на аркуші.	4		2	2				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	24		12	12				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	10		5	5				
Разом за 1 модулем	90		45	45				

МОДУЛЬ 2

Завдання 1. «Етюди одягненої постаті в інтер'єрі»	44	-	22	22				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6	-	3	3				
2.Графічне рішення натури на полотні.	4	-	2	2				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	24	-	12	12				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	10	-	5	5				
Завдання 2. Екзаменаційне завдання: «Оголена жіноча постать».	46	-	23	23				

1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6	-	3	3				
2.Графічне рішення натури на полотні.	4	-	2	2				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	20	-	10	10				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	16	-	8	8				
Разом за 2 модулем	90	-	45	45				
Усього за 7 семестр	180	-	90	90				

4 КУРС, 8 СЕМЕСТР
МОДУЛЬ 1

Завдання 1 Живописне рішення оголеної постаті людини на орнаментальному тлі на основі пошукових етюдів.	30	-	15	15				
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6	-	3	3				
2.Графічне рішення натури на полотні.	4	-	2	2				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	10	-	5	5				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	10	-	5	5				
Завдання 2 Короткочасні етюди оголеної постаті людини в інтер'єрі за різних умов освітлення (контрастне, м'яке, контражур).	30	-	15	15				
1. Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	6	-	3	3				
2. Графічне рішення натури на аркуші.	4	-	2	2				
3. Рішення колірно-тональних відносин.	10	-	5	5				
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	10	-	5	5				
Разом за 1 модулем	60	-	30	30				

МОДУЛЬ 2

Завдання 1 Пленерні етюди пейзажу і натюрморту.	20	-	10	10				
1. Рішення колірно-тональних відносин.	10	-	5	5				
2.Завершальний етап з проробкою деталей.	10	-	5	5				
Завдання 2 Оголена постать людини в	40	-	20	20				

середовищі з насиченими кольором драпіруваннями.							
1.Кольоротональний короткочасний етюд-пошук	8	-	4	4			
2.Графічне рішення натури на аркуші.	6	-	3	3			
3. Рішення колірно-тональних відносин.	14	-	7	7			
4.Завершальний етап з проробкою деталей.	12	-	6	6			
Разом за 2 модулем	60	-	30	30			
Усього за 8 семестр	120		60	60			
Разом за 1-8 семестри	1590	-	795	795			

6. Теми семінарських занять

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

7. Теми практичних занять

Модуль	№ тема	Назва теми	Кількість годин
			денна
1		1СЕМЕСТР	
	1	Вправа на кольорово - тональні відношення в портреті.	22
	2	Етюд голови на світлому тлі	45
Разом за 1 модулем			67
2	1	Короткочасний етюд голови при контрастному освітленні	27
	2	Етюд голови людини у нескладному русі	41
Разом за 2 модулем			68
1		2СЕМЕСТР	
	1	Не складний натюрморт декоративно - кольорового ладу у денному освітленні	28
	2	Голова людини з вираженою анатомічною характеристикою на темному тлі.	32
Разом за 1 модулем			60
2	1	Жива голова людини у не складному русі на нейтральному тлі у контрастному освітленні	28
	2	Жива голова у напруженому кольоровому середовищі при розсіяному освітленні	32
Разом за 2 модулем			60
1		3 СЕМЕСТР	
	1	Складний натюрморт	21
	2	Одягнена напівпостать. Ахроматична постановка	29
Разом за 1 модулем			50
2	1	Одягнена напівпостать у неглибокому просторі	24

	2	Портрет з руками.	31
Разом за 2 модулем			55
1		4 СЕМЕСТР	
	1	Пейзаж- картина	14
	2	Одягнена напівпостать у середовищі	41
Разом за 1 модулем			55
2	1	Одягнена напівпостать у наближених відношеннях. Біле на білому.	25
	2	Одягнена напівпостать у театральному костюмі	25
Разом за 2 модулем			50
1		5 СЕМЕСТ	
	1	Натюрморт 3 живими квітами на тлі декоративних драпіровок.	15
	2	Напівоголена напівпостать	30
Разом за 1 модулем			45
2	1	Натюрморт в інтер'єрі.	15
	2	Оголена жіноча напівпостать.	30
Разом за 2 модулем			45
1		6 СЕМЕСТР	
	1	Міський пейзаж	15
	2	Оголена постать	30
Разом за 1 модулем			45
2	1	Оголена жіноча сидяча модель в оточенні світлих драпіровок	20
	2	Оголена сидяча постать в оточенні темних драпіровок	25
Разом за 2 модулем			45
1		7 СЕМЕСТР	
	1	Тематичний натюрморт	23
	2	Оголена чоловіча або жіноча постать	22
Разом за 1 модулем			49
	1	Етюди одягненої постаті в інтер'єрі	22
	2	Оголена жіноча постать	23
Разом за 2 модулем			45
		8 СЕМЕСТР	
	1	Живописне рішення постаті людини на орнаментальному тлі (або з орнаментом на одязі) на основі пошукових етюдів.	15
	2	Короткочасні етюди оголеної постаті людини в інтер'єрі за різних умов освітлення (контрастне, м'яке, контражур).	15
Разом за 1 модулем			30
	1	Пленерні етюди пейзажу і натюрморту.	10
	2	Оголена постать людини в середовищі з насиченими кольором або орнаментом драпіруваннями.	20
Разом за 2 модулем			30
УСЬОГО			795

8. Теми лабораторних занять

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

9. Самостійна робота

Зміст самостійної роботи складається з повторення аудиторного матеріалу, а також виконання практичних завдань, які є елементами модулів

Модуль	№ тема	Назва теми	Кількість годин
			денна
1		1СЕМЕСТР	
	1	Вправа на кольорово - тональні відношення в портреті.	22
	2	Етюд голови на світлому тлі	45
Разом за 1 модулем			67
2	1	Короткочасний етюд голови при контрастному освітленні	27
	2	Етюд голови людини у нескладному русі	41
Разом за 2 модулем			68
1		2СЕМЕСТР	
	1	Не складний натюрморт декоративно - кольорового ладу у денному освітленні	28
	2	Голова людини з вираженою анатомічною характеристикою на темному тлі.	32
Разом за 1 модулем			60
2	1	Жива голова людини у не складному русі на нейтральному тлі у контрастному освітленні	28
	2	Жива голова у напруженому кольоровому середовищі при розсіяному освітленні	32
Разом за 2 модулем			60
1		3 СЕМЕСТР	
	1	Складний натюрморт	30
	2	Одягнена напівпостать. Ахроматична постановка	25
Разом за 1 модулем			55
2	1	Одягнена напівпостать у неглибокому просторі	25
	2	Портрет з руками.	25
Разом за 2 модулем			50
1		4 СЕМЕСТР	
	1	Пейзаж- картина	36
	2	Одягнена напівпостать у середовищі	14
Разом за 1 модулем			50
2	1	Одягнена напівпостать у наближених відношеннях. Біле на білому.	25
	2	Одягнена напівпостать у театральному костюмі	30
Разом за 2 модулем			55
1		5 СЕМЕСТ	
	1	Натюрмортх живими квітами на тлі декоративних драпіровок.	20
	2	Напівголена напівпостать	25
Разом за 1 модулем			45
2	1	Натюрморт в інтер'єрі.	20

	2	Оголена жіноча напівпостать.	25
Разом за 2 модулем			45
1		6 СЕМЕСТР	
	1	Міський пейзаж	20
	2	Оголена постать	25
Разом за 1 модулем			45
2	1	Оголена жіноча сидяча модель в оточенні світлих драпіровок	20
	2	Оголена сидяча постать в оточенні темних драпіровок	25
Разом за 2 модулем			45
1		7 СЕМЕСТР	
	1	Тематичний натюрморт	23
	2	Оголена чоловіча або жіноча постать	22
Разом за 1 модулем			45
	1	Етюди одягненої постаті в інтер'єрі	22
	2	Оголена жіноча постать	23
Разом за 2 модулем			45
		8 СЕМЕСТР	
	1	Живописне рішення постаті людини на орнаментальному тлі (або з орнаментом на одязі) на основі пошукових етюдів.	15
	2	Короткочасні етюди оголеної постаті людини в інтер'єрі за різних умов освітлення (контрастне, м'яке, контражур).	15
Разом за 1 модулем			30
	1	Пленерні етюди пейзажу і натюрморту.	10
	2	Оголена постать людини в середовищі з насиченим кольором або орнаментом драпіруваннями.	20
Разом за 2 модулем			30
УСЬОГО			795

10. Індивідуальні завдання

Програмою передбачається, що всі запропоновані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне графічне та живописне рішення. Крім того, можливе виконання додаткових власних композицій.

11. Методи навчання

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання серії завдань.

Основна форма вивчення курсу — творча робота при виконанні вправ та практичних завдань згідно учбового плану.

Мета запропонованих завдань — вправи, побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, що визначається переходом від вивчення елементної бази презентації до тематичної закінченої форми, пов'язаних між собою смисловим

навантаженням та адекватним графічним або живописним зображенням її складових частин.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

12. Методи контролю

При вивченні дисципліни «Академічний живопис» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

методи практичного контролю: виконання практичних завдань
(виконуються під час самостійної роботи).

13. Розподіл балів, які отримують студенти.

Засвоєння матеріалу дисципліни «Академічний живопис» оцінюється 100 рейтинговими балами.

Навчальна дисципліна складається з 14 модулів, містить 29 теми, зв'язаних між собою змістовим складом. Сума балів (100 балів), яка відведена на дисципліну, розподіляється між модулями. Студент протягом семестру згідно графіку навчального процесу здає певні розділи (модулі) і одержує бали.

У балах оцінюються такі елементи навчальної роботи студентів: виконання практичних завдань (виконується під час самостійної роботи).

Студент, який без поважних причин (поважна причина - хвороба або причини, узгоджені з деканом факультету) не набрав необхідну кількість балів хоча б по одному з елементів модуля, отримує 0 балів і йому не зараховують весь модуль. Неприбуття студента на проміжний контроль в установленний термін без поважних причин оцінюється нульовим балом (0 балів). Повторна здача теми (елементу модуля) в цьому випадку не дозволяється.

Додаткові дні звітності встановлюються викладачем (узгоджується на кафедрі) в кінці першого, другого і третього місяців семестру для студентів, що пропустили контрольну атестацію з поважних причин, підтверджених документально, і що мають направлення декана.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі перегляду. Для допуску до перегляду з дисципліни «Академічний живопис», повинні бути оцінені завдання, з яких складаються модулі.

Студентам, які мають заборгованість з неповажних причин та ліквідують її у заліковий тиждень, викладач виставляє у відомість сумарний рейтинговий бал. Студенти, які мають заборгованість з не поважної причини, мають ліквідувати її тільки протягом залікового тижня семестру.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент з дисципліни «Академічний живопис», складає 100 балів в межах виконаної програми курсу.

14. Критерії оцінювання проміжних етапів контролю модулів в балах

Практичні роботи	1сем.	2сем.	3сем.	4сем.	5сем.	6сем.	7сем.	8 сем.
Модуль 1	40	40	40	40	40	40	40	100
Модуль 2	60	60	60	60	60	60	60	-
Разом	100	100	100	100	100	100	100	100

Шкала оцінювання: національна ECTS

Шкала оцінювання: національна ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

15. Тезаурус навчальної дисципліни «Академічний живопис»

Українська мова	Англійська мова
Станковий живопис	Easel painting
Сюжетно-тематична картина	Subject Pictures
Композиція	Composition
Образотворчі засоби композиції	Artistic means of the composition
Бакалавр	Bachelor
Спеціаліст	Specialist
Магістр	Master of Arts
Творча майстерня	Creative workshop
Фахова підготовка	Professional training
Фахова майстерність	Professional mastery
Художній образ	Artistic image
Пейзаж	Landscape
Картон	Pasteboard
Практичні завдання	Practical tasks
Аналіз	Analyses
Аналог	Analogy
Композиційний пошук	Compositional research
Академічний живопис	Academic painting
Рисунок	drawing
Натюрморт	Still life
Портрет	Portrait
Олійні фарби	Oil paints

16. Методичне забезпечення

Показ робіт із методичного фонду. Ознайомлення студентів з печатними репродукціями видатних майстрів живописного жанру та застосування додаткової літератури з дисципліни:

Єфименко Д. В., Академічний живопис. Портрет: навчальний посібник. – Єфименко Д. В. - Харків: ХДАДМ, 2019. – 72с.

Основна література:

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Бахміна І.М. «Олексій Шовкуненко та його учні».- К.: «Мистецтво», 1994
3. Бугаєнко І. «Тетяна Яблонська»,- Київ: «Мистецтво», 1991
4. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
5. Іттен Й. Мистецтво кольору / Ред. О. Плаксії. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
6. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304с.
8. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
9. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис / М. Т. Попов. К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 164с.
10. Прищенко С. В. Кольорознавство: навчальний посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 354 с.
11. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навчальний посібник. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.
12. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.
13. Саноцька Х. «Діти в українському живопису»,- К.: «Мистецтво», 1985
14. Ковальов Ф. В. Золотий перетин у живописі: Навч. посіб. для ху-дож. ін-тів та училищ.- Київ.: Вища Школа, 1989.- 143 с.

Допоміжна література:

1. Ковальова М., Федюн Є. Портретні постановки студентів 1950-х – 1980-х років з фондів Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 42. Дрогобич, 2021. С. 116 – 128. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/42-1_2021.pdf

2. Ковальова М.М., Мельнічук Л.Д., Догадайло Д.М. Харківська пейзажна школа. Валерій Шматько. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. № 5. С. 47 – 53. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/64>
3. Mariia Kovalova M., Nestierova Y., Chursin O., Nimylovych O., Alforof A. The Role of Artistic Practice and Practical Experience in Higher Art Education: Analysis of Methodologies and the Structure of Practical Courses. *Journal of Curriculum and Teaching*. Vol. 13. №. 3. Special Issue. 2024. P. 159–169.
4. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p159> Scopus
5. Ковальова. М. М., Нестерова Є. О. Особливості пленерної практики в Харківському художньо-промисловому інституті (ХХІІІ) в 1950–1970-х роках. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. № 2. С. 97–105. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.11>
6. KovalovaM., Panasiuk A., Zhuravlova N. Actualization of traditional artistic methods through the introduction of augmented reality technology: new opportunities for creativity and experimentation. *The Science of Tomorrow: Innovative Approaches and Forecasts*. Poland: Futurity Research Publishing, 2024. P. 152–156. <https://futuraity-publishing.com/wp-content/uploads/2024/05/Kovalova-M.-Panasiuk-A.-Zhuravlova-N.-2024.pdf> Скопус, матеріали конференції
7. <https://futuraity-publishing.com/wp-content/uploads/2024/05/Kovalova-M.-Panasiuk-A.-Zhuravlova-N.-2024.pdf> Скопус, матеріали конференції
8. Kovalova M., Wu Yiting. «Animation» style in modern painting of China. *Methodology and organization of scientific research: The XXII International Scientific and Practical Conference*. June 3–5, 2024, Berlin, Germany. 521 p. P. 39–42. <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/04/METHODOLOGY-AND-ORGANIZATION-OF-SCIENTIFIC-RESEARCH.pdf>
9. Національний художній музей України. - <http://namu.kiev.ua>
10. Харківський художній музей. - <http://artmuseum.kh.ua>
11. Урсу Н. О. Теоретичні основи композиції: навч. - метод. посіб. для студ. ВНЗ худ. та худ. - пед. спец. / Н. О. Урсу, І. А. Гуцул; Кам'янець - Поділ. Держ. ун -т. - 2-ге вид. - Кам'янець- Подільський: Аксіома, 2018. - 166 с.
12. Яремків М. М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. — 112с Сидоренко.В. Живопис «РС World Ukraine». 1999/- 118с