

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	64920 Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64920
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра Фотомистецтво та візуальні практики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра аудіовізуального мистецтва, кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	112200
ПІБ гаранта ОП	Павлова Тетяна Володимирівна
Посада гаранта ОП	професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	pavlovatatian@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-299-88-47
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра Фотомистецтво та візуальні практики <https://surl.lt/sisihm> факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій <https://surl.li/atwmvn> Харківської державної академії дизайну і мистецтв була <https://surl.li/ytquqt> заснована у 2016 р. на базі арт простору Hudpromloft <https://surl.li/wpedkf>, створивши можливості розвитку в таких медіа як фотографія, відео та медіа арт. Володіння різноманітними практиками візуального мистецтва надала можливості студентам кафедри реалізувати власні концепції у творчі проекти для подальшої репрезентації їх в сучасному мистецькому середовищі.

Фахівцями кафедри здійснено впровадження ОП: «Фотомистецтво та візуальні практики» <https://surl.li/laljcb> у межах спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

Створення у 2024 р. ОП другого (магістерського) рівня стало продовженням освітньої траєкторії кафедри. <https://surl.li/urmcba>

Створення ОП робочою групою було здійснено відповідно до чинного Стандарт вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 року № 957 <https://surl.li/vevaig> А також: Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ <https://surl.li/gspuly>, Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ <https://surl.li/tgdjvn>, Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://surl.li/lcvvhw> «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://surl.lt/zszfvm>

Метою ОП є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок управлінської та організаційної діяльності, здатності до досліджень та/або інновацій та до розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем в зазначеній сфері.

Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчої інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва. <https://surl.li/dejwov> Особливостями ОП є комбінація теоретичних і практичних навичок у сфері аудіовізуального мистецтва з навичками організаційно-управлінської діяльності у галузі відповідного профілю. А також здатності до досліджень та/або інновацій та до розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем в зазначеній сфері <https://surl.li/huyavb>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	4	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	49604 Продюсування та арткураторство 25406 Кураторство виставкової діяльності 32486 Реклама та відеоарт 53767 Івент-режисура 25408 Фотомистецтво та візуальні практики 25582 Кураторство та галерейна діяльність
другий (магістерський) рівень	64920 Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології 52656 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 61977 Анімація та відеоарт
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	73140 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>!ОHP_маг_2024.pdf</i>	nazSgiZGiwtg9y9PhVgs7LB36aeYrSE5DiXafx//8Vk=
Освітня програма	<i>!ОHP_маг_2025.pdf</i>	ELIX7cseEXODXN5+gAC11TKpv23A4bQF6znXRv1oPwM=
Навчальний план за ОП	<i>navchplanv1-magistr.pdf</i>	wrobyZo6fUSLjFGOva2mHoQfkK7NjldpxWemWy/TOXk=
Навчальний план за ОП	<i>navchplano21-magistr.pdf</i>	U8sSMVg/YAOn3gonS8oPYC77DWb5lbbkatixIZnnYsIY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Зінов'єва.pdf</i>	63pOg63LvG9jIVdSrnl4ozmlWyRldRTQoeOzJf+ktsZU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Пісаненко.pdf</i>	7SHn8gkrVUIscmIdDkaxnD5FMrKcqUPe8IHpd+bLeSM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>vidguk-danielya-fabri.pdf</i>	zlDdB5FOEnXaLfGaCeFcGYBu3ZcdWTro9AaSjxCARGw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Експертний висновок_с_печатью_14012026.pdf</i>	e1oKfUfDzlwqClzhxqOlmfMOfCAKwT7GJOz6W+AR/o=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» дає можливість досягти результатів навчання та відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 року № 957. <https://surl.li/aljiph>

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Не застосовується

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://surl.li/zwyuqm> здобувачі мають можливість бути залученими до органів студентського самоврядування, брати участь в обговоренні та ухваленні рішень щодо освітнього процесу, зокрема шляхом участі в опитуваннях, що проводяться Академією. Побаження та пропозиції здобувачі висловлюють під час опитувань, у процесі комунікації з викладачами та гарантом освітньої програми, що забезпечує оперативне реагування на потреби та запити студентської спільноти.

При формуванні індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів та змістовних акцентів навчального процесу враховані також тематичні напрями кваліфікаційних робіт магістрів, які відображають інтереси, попередній досвід і професійні наміри студентів. <https://surl.li/bunchrh> Це сприяє поглибленню їхньої фахової спеціалізації та відповідає принципам гнучкості та персоналізації освітнього середовища.

- роботодавці

Під час формування цілей та програмних результатів навчання ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» Важливим етапом підготовки ОНП стало врахування зауважень та професійних оцінок роботодавців у сфері аудіовізуального мистецтва. Збір та опрацювання інформації здійснювала Гарант ОНП Т. Павлова. <https://surl.li/gmrrmtl> Для отримання зворотного зв'язку функціонує електронна скринька fvpr@ksada.org.

Під час формування цілей та ПРН ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» були враховані інтереси роботодавців та представників креативних індустрій, що підтверджується експертним висновком фахівців галузі. <https://surl.li/woemwf> Зокрема, експертну оцінку програми надали С. Плуталов — директор Фахового мистецького коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України; О. Сегодін — відеорежисер ГО «ПС «НАКИПЛО»»; С. Прокушева — співзасновниця відеопродакшену Cinemuse Films, продюсерка. У висновках роботодавців наголошено на відповідності програми сучасним вимогам ринку праці, її міждисциплінарному характері, збалансованості наукової, теоретичної та практичної підготовки, а також орієнтації на формування компетентностей, затребуваних у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що було враховано при визначенні цілей і програмних результатів навчання ОНП. <https://surl.li/owbtsi>

- академічна спільнота

Також були враховані пропозиції академічної спільноти <https://surl.li/lgswwr>, зокрема іноземного експерта з європейського освітнього середовища. У рецензії керівника магістерської програми Інституту дизайну та комунікацій FH JOANNEUM (Австрія) Д. Фабрі <https://surl.li/ppsejw> позитивно оцінено відповідність програми стандартам вищої освіти, її змістову цілісність та орієнтацію на формування дослідницьких, творчих і аналітичних компетентностей. Зауваження щодо поєднання сучасних теоретичних підходів, медіатехнологій і художніх практик були враховані під час визначення ПРН та цілей ОП, а також у посиленні міжнародної та міждисциплінарної складових підготовки магістрів.

- інші стейкхолдери

Отримано розгорнутий відгук від А. Писаненко — режисерки й сценаристки, фахівчині у сфері аудіовізуального мистецтва <https://surl.li/segvod>. Підкреслено інноваційність та міждисциплінарність програми, її наукову спрямованість, відповідність Стандарту вищої освіти України та актуальність для сучасного культурного простору. Відзначено важливість поєднання теоретичного аналізу з експериментальною творчою практикою та формування дослідницьких компетентностей здобувачів. Програма рекомендована до впровадження без зауважень. Також, було отримано відгук від С. Зінов'євої — засновниці та директорки продюсерської компанії Inspiration Films, кураторки української майстерні з міжнародної копродукції документального кіно, членкині Національної спілки кінематографістів України та Української кіноакадемії. <https://surl.li/wsxxzw> Вона зазначила, що важливою складовою програми є поєднання теоретичного аналізу з експериментальною творчою діяльністю, що створює умови для формування нових науково-мистецьких підходів і сприяє розвитку вітчизняної наукової школи у галузі аудіовізуального мистецтва.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Цілі ОНП узгоджуються з місією та стратегічними документами Харківської державної академії дизайну і мистецтв та підтверджуються низкою офіційних нормативних матеріалів ЗВО. Програма відповідає положенням «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://surl.li/gspuly>, що визначає загальні принципи, структуру та організацію освітньої діяльності Академії.

Спрямованість ОНП повністю корелює з місією ХДАДМ, яка полягає у здійсненні вагомому внеску в суспільний розвиток через надання вищої мистецької та художньо-дизайнерської освіти, генерування та поширення нових знань, формування творчих та конкурентоспроможних фахівців, а також підготовку науково-мистецьких кадрів <https://surl.li/jzunps>. У цьому контексті освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» сприяє реалізації стратегічної мети Академії, а саме формуванню інтелектуальної творчої еліти у сфері дизайну, архітектури, візуальних і аудіовізуальних мистецтв та збереженню лідерських позицій мистецтвознавчої (дизайнознавчої) наукової школи, що зафіксовано у стратегічних документах ХДАДМ <https://surl.li/ezscnx>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОНП та ПРН передбачають підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні професійні задачі та проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва й виробництва, здійснювати дослідницьку діяльність та впроваджувати інновації, поєднуючи мистецьку, дослідницьку та виробничо-організаційну складові. На етапі формування ОНП проаналізовано сучасні тенденції розвитку спеціальності (щорічний захід факультету <https://surl.li/ipnclr>). Цілі, ПРН ОНП структуровано відповідно до тенденцій розвитку аудіовізуальної галузі. Фахові дисципліни формують компетентності, які відповідають поточним змінам в аудіовізуальній індустрії, зростанню ролі цифрових інструментів, нових форматів представлення контенту та розширенню мультимедійних практик. ПРН пов'язані з аналізом сучасних тенденцій, стилістичних підходів та технологічних новацій (ОК – 6, 7, 8, 11), забезпечують здатність здобувачів адаптуватися до зміни професійного середовища. Розвиток іншомовної підготовки (ОК – 2, 4) відповідає потребі у взаємодії з міжнародним медіапростором <https://surl.li/ugordu>. Враховано, в тому числі завдяки заходам факультету спільно з ХОЦЗ <https://surl.li/zyhgit> та представниками бізнесу <https://surl.li/fnglde>, запит ринку праці на фахівців з педагогічними та методичними компетентностями (ОК – 1, 13). Окремий блок ПРН орієнтований на формування аналітичних і дослідницьких навичок (ОК – 5, 15), які необхідні для аналізу медіапроцесів та розроблення рішень у сфері аудіовізуального мистецтва. <https://surl.li/cebjuj>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Цілі та ПРН ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» узгоджені з напрямками розвитку спеціальності 021 та сучасними вимогами ринку праці та відповідно до актуальних тенденцій розвитку аудіовізуальної галузі та з урахуванням особливостей регіонального контексту Харкова, що забезпечує відповідність підготовки магістрів професійним і культурним потребам як національного, так і місцевого рівня. <https://surl.li/cebjuj>

Враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2020 – 2027 рр. під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМУ України та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області <https://surl.li/lsdspn>. Зокрема п. 1.3 “Забезпечення доступної і якісної освіти на всіх рівнях”, п.п. 1.3.11 “Інтеграція освіти у Європейський простір”.

Регіональний контекст визначений специфікою культурно-мистецького середовища міста Харків як одного з провідних центрів розвитку візуальних мистецтв і медіакультури в Україні. У процесі проектування ОНП було враховано потреби локального медіаринку, наявність мережі культурних інституцій, арт-просторів та студій, що створюють запит на фахівців з високим рівнем дослідницьких, творчих і технологічних компетентностей (ХОЦЗ <https://surl.li/zyhgit>). ПРН спрямовані на формування здатності здобувачів здійснювати наукові дослідження, розробляти аудіовізуальний продукт, працювати з сучасними медіатехнологіями, а також ініціювати й реалізовувати мистецькі та науково-проектні практики, релевантні потребам регіональної культурної екосистеми.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Для формування ОНП - її цілей та результатів - в першу чергу був використаний вже здобутий досвід під час формування факультетом (кафедра аудіовізуального мистецтва) ОПП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”. <https://surl.li/bmxzic> Важливою складовою також виступили програми українських ЗВО, серед яких партнери факультету та Академії - Київський національний університет кіно і телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого <https://surl.li/pgnhnk>, Харківської державної академії культури <https://surl.li/axinin> - а нині Харківський національний університет імені І.П. Котляревського.

Для збереження унікальних складових та підтримки регіональних традицій залучені ОП ХДАК (Харківський національний університет імені І.П. Котляревського) <https://surl.li/jwlxei> та вже впровадженої ОПП на факультеті - “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” (Кафедри аудіовізуального мистецтва <https://surl.li/cc/blptrq>). Однак за результатом аналізу виявлена відмінність наших ОП, зокрема, на рівні концепції наукової складової програми. <https://surl.li/ttxxqo>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Для впровадження ОНП гарант Т. Павлова здійснила аналіз магістерських ОПП іноземних ЗВО - міжнародних партнерів ХДАДМ (<https://www.ksada.org/mizhnarodna-diyalnist/>). Серед них також: Кельнська академія медіа

мистецтв (м. Кельн, Німеччина), магістерська програма Вільнюської академії мистецтв (<https://www.vda.lt/en/>), м. Вільнюс, Литва) освітньої програми “Фотографія та медіамистецтво” <https://surl.li/gonvsp> ОП Інституту дизайну та комунікації (м. Грац, Австрія <https://surl.li/tiancf> відгук Д. Фабрі), які визначають випускника ОНП саме як висококваліфікованого “художника-дослідника”.

Керуючись досвідом іноземних ЗВО на факультеті впроваджене залучення іноземних професорів (як гостьового професора) <https://surl.li/kstkoc>, <https://surl.li/sugqzv> з метою проведення майстер-класів <https://surl.li/lhccze> за ОК ОНП. А також залучення як кураторів до практики здобувачів ОНП на базі ЗВО-партнера ХДАДМ. <https://surl.li/muddbm>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідає предметній області спеціальності 021 <https://surl.li/wpizfb>, оскільки включає фундаментальні, творчі, технологічні, управлінські та дослідницькі компоненти, необхідні для професійної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.

До художньо-творчої та медіааналітичної складових належать дисципліни, спрямовані на вивчення сучасних аудіовізуальних практик, драматургії, візуального аналізу та фотомистецтва (ОК6, ОК8, ОК9, ОК15, ОК16).

Професійно-виробничий блок (ОК11, ОК12, ОК13, ОК14) забезпечує формування компетентностей, пов'язаних із функціонуванням аудіовізуальної індустрії, фінансовими та правовими аспектами, бізнес-плануванням і організацією виробництва.

Дослідницька складова програми реалізується через дисципліни та практики, орієнтовані на науково-дослідну діяльність магістра (ОК5, ОК7, ОК18, ОК19), що відповідає рівню підготовки та вимогам спеціальності. Педагогічний блок (ОК1, ОК10, ОК17) забезпечує можливість здійснення викладацької діяльності в мистецькій освіті, що також передбачено предметною областю.

Комунікативні дисципліни (ОК2, ОК4) відповідають потребам роботи в міжнародному професійному середовищі, характерному для аудіовізуальної сфери. Кінцевим елементом відповідності предметній області є виконання кваліфікаційної роботи магістра (ОК20), що включає творчий проєкт і наукове обґрунтування <https://surl.li/mnoihx>. Вибіркові компоненти (ВК1–ВК7) розширюють професійні можливості здобувача, залишаючись у межах предметної області спеціальності. Таким чином, структура та зміст ОП повністю відповідають профілю спеціальності 021, забезпечуючи комплексну підготовку фахівця аудіовізуальної сфери <https://surl.li/dejwov>

Згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010 <https://surl.li/mdvpyt> випускник ОНП може виконувати роботи: викладача вищих навчальних закладів (2310.2), редактора кіно і телепродукції, спеціальної преси (2455.2); експерта з питань культури і мистецтва (2455.2), держслужбовця у структурах культури і мистецтв (1229.6, 2455.2), наукового співробітника з проблем аудіовізуального мистецтва (2122.1); а також мати можливість подальшого підвищення рівня кваліфікації. <https://surl.li/eiefbi>

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно з вимогами «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://surl.li/gspuly>, Положенням «Про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://surl.li/vyknza> та Закону України «Про вищу освіту» <https://surl.li/myohip> в ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» передбачено можливість індивідуального вибору освітньої траєкторії через систему вибіркових дисциплін.

Організуючи власне навчання, здобувач обирає вибіркові дисципліни із циклів загальної та професійної підготовки відповідно до визначеного обсягу кредитів. Варіативність індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується сформованими блоками вибіркових дисциплін. Такий підхід, згідно з ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності та постановою КМУ від 30.12.2015 №1187 у редакції постанови КМУ від 10.05.2018 №347 (<https://cutt.ly/1RI3pkv>), дає змогу здобувачам опановувати необхідні компетентності.

На сторінці <https://surl.li/eeuyqh> у відкритому доступі розміщено матеріали ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології», зокрема перелік дисциплін із зазначеним обсягом, навчальний план <https://surl.li/mjsiye> та силабуси.

Крім того, здобувач має можливість самостійно визначати напрям дослідження у магістерській кваліфікаційній роботі, обираючи тему з переліку, запропонованого кафедрою <https://surl.li/geramu>.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», затвердженого Вченою радою (протокол № 11 від 30.04.2021) та введеного в дію Наказом ректора ХДАДМ від 30.04.2021 № 50 <https://surl.li/jcjbhd>, здобувачам вищої освіти забезпечується можливість реалізувати право на індивідуальний вибір навчальних дисциплін.

Вибір здійснюється через набір освітніх компонентів ОНП, сформованих у межах циклів професійної та загальної підготовки. Механізм передбачає персональне голосування здобувачів. Для ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» процедура вибору проводиться за допомогою Google-форми. Здобувачі можуть здійснити вибір у визначений період, а саме після видання наказу про їх зарахування, шляхом анонімного заповнення Google-форми з переліком вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОНП магістерського рівня передбачає послідовну практичну підготовку здобувачів, інтегровану в обов'язкові й вибіркові компоненти навчального плану <https://surl.li/linack>. Практична складова забезпечується виконанням завдань у межах дисциплін, орієнтованих на професійну діяльність в аудіовізуальній та дослідницько-педагогічній сферах, зокрема: «Науково-дослідницький практикум», «Візуальний аналіз та контент-редагування», «Методика організації науково-дослідницької роботи», «Драматургія сучасних екранних мистецтв», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері», «Бізнес планування та проєктування», «Фотографічна типологія як дослідницький метод».

Ключовими елементами практичної підготовки є педагогічна, дослідницька та переддипломна практика, які забезпечують застосування фахових умінь у реальних або наближених до професійних умов, формування навичок дослідника, педагога та фахівця аудіовізуальної індустрії. Завершальним етапом є виконання кваліфікаційної роботи магістра, що передбачає інтеграцію здобутих компетентностей у межах самостійного проєкту. Вибіркові компоненти (ВК1–ВК7) дають можливість індивідуалізувати практичну підготовку відповідно до професійних інтересів здобувача <https://surl.li/sodtxf>.

Таким чином, структура ОНП забезпечує системну практичну підготовку, що відповідає вимогам спеціальності 021 та формує компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності в аудіовізуальній, освітній та дослідницькій сферах <https://surl.lt/ddkuno>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОНП забезпечує цілісне формування soft skills упродовж усього періоду навчання. Розвиток комунікативних умінь, навичок міжкультурної взаємодії та ефективної презентації забезпечується через такі освітні компоненти, як «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» та «Комунікативні стратегії усного мовлення». Критичне мислення, аналітичні здібності, самоменеджмент і здатність до аргументованого ухвалення рішень формуються у межах дисциплін «Науково-дослідницький практикум», «Методика організації науково-дослідницької роботи», «Візуальний аналіз та контент-редагування» <https://surl.li/fqfqfj>.

Менеджерські та лідерські навички, необхідні для роботи в аудіовізуальній сфері, розвиваються в процесі опанування дисциплін «Арт-менеджмент», «Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері», «Бізнес планування та проєктування». Практичні компоненти програми — педагогічна, дослідницька та переддипломна практики — сприяють розвитку відповідальності, навичок командної роботи, організації професійної взаємодії та самостійного планування діяльності. (З договорами баз практик можна ознайомитися тут: <https://surl.li/bttkxh>).

Захист кваліфікаційної роботи магістра підсумовує формування ключових soft skills, зокрема вміння аргументувати власні рішення, презентувати результати роботи та вести фахову дискусію. Таким чином, магістерська ОНП спеціальності 021 забезпечує системне та послідовне набуття здобувачами соціальних навичок, що відповідають цілям та ПРН ОНП <https://surl.li/dejwov>.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» побудований як логічно взаємопов'язана система ОК, що поєднує теоретичну підготовку, практичні навички та науково-дослідну діяльність <https://surl.li/dejwov>. Програма включає дисципліни загальної підготовки, такі як «Основи міжкультурного ділового спілкування» та «Комунікативні стратегії усного мовлення» англійською, що сприяють формуванню загальнокультурних та громадянських компетентностей. Професійну підготовку забезпечують дисципліни «Сучасна аудіовізуальна індустрія», «Драматургія сучасних екранних мистецтв», «Сучасне візуальне мистецтво», «Арт-менеджмент», «Бізнес-планування та проєктування», «Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері» та «Інтелектуальна власність», що формують спеціалізовані професійні компетентності та готують здобувачів до роботи в медіасфері та креативних індустріях.

Практичну складову забезпечують «Педагогічна практика», «Переддипломна практика», «Науково-дослідницький

практикум» та «Кваліфікаційна робота магістра», які дають змогу інтегрувати теоретичні знання з реальними професійними завданнями, а також опанувати сучасні аудіовізуальні та медіатехнології. Вибіркові дисципліни, зокрема «Методика викладання фахових дисциплін» та «Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки», дозволяють здобувачам формувати індивідуальні траєкторії навчання та розвивати науково-дослідні і педагогічні компетентності <https://surl.li/yqeeog>.

Завдяки такій структурі програми всі ОК взаємопідсилюють один одного: здобувачі одночасно набувають професійної майстерності, розвивають здатність до аналітичного осмислення суспільних і культурних процесів, формують критичне мислення та навички самостійного наукового пошуку. Це забезпечує досягнення цілей програми та заявлених ПРН, включно з готовністю здобувачів самостійно аналізувати та визначати закономірності розвитку аудіовізуального мистецтва, медіакультури та комунікаційних процесів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII, стаття 5 <https://surl.li/ujxoqe>, та узгоджуються «Єдиними нормами часу ХДАДМ» (<https://ksada.org/pdf1/Polojennya-20.09.22.pdf>).

Обсяг окремих ОК ОНП (у кредитах ЄКТС) встановлюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://surl.li/gspuly> (п.5.1, п.6,5, п.6,6, п.10,1)

Розподіл дисциплін у навчальних планах підготовки фахівців обсяги навчальних дисциплін розподіляються так: 1) Обов'язкові – 75 % загального обсягу навчального навантаження здобувача (їх перелік, обсяги та форми атестації визначаються стандартами вищої освіти, вимогами МОН України у межах відповідної спеціальності і включається у навчальний план підготовки фахівців у повному обсязі); 2) Вибіркові: за вибором здобувача вищої освіти – 25 % загального обсягу навчального навантаження здобувача (їх перелік, форми вивчення (аудиторна чи самостійна) та атестації визначаються робочими групами, сформованими за наказом ректора Академії.

Згідно зі Стандартом вищої освіти <https://surl.li/vueiaw> мінімум 35% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю. Загалом навантаження з навчальних дисциплін ОНП розподілено так: кількість аудиторних годин – 930 годин, самостійної роботи – 2670 годин, що загалом становить 3600 годин за весь період підготовки <https://surl.li/pavaey>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Основні принципи дуальної форми здобуття освіти визначені в нормативному документі, розміщеному у відкритому доступі: <https://surl.li/txvest> Дуальна підготовка передбачає поєднання навчання з офіційним працевлаштуванням здобувача та оплатою його роботи. На цей час за освітньою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» дуальна форма здобуття освіти не впроваджується.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОНП забезпечує формування компетентностей, спрямованих на реалізацію глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року згідно з резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 №70/1, <https://bit.ly/4j1b10r> Указом Президента України, <https://cutt.ly/EeYbXcqQ> «Статутом ХДАДМ», <https://bit.ly/3E9nJeh> «Стратегією розвитку ХДАДМ 2021-2026», <https://bit.ly/44clDoq> «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://surl.li/gspuly> «Порядком супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ», <https://bit.ly/4cgLb5O>. Це відбувається шляхом інтеграції відповідних принципів у зміст дисциплін та практичних компонентів програми. Так, курси з сучасної аудіовізуальної індустрії та бізнес-планування формують навички ефективного управління ресурсами та сталого розвитку креативних індустрій; дисципліни з арт-менеджменту, сучасного візуального мистецтва та драматургії сучасних екранних мистецтв сприяють розвитку соціальної відповідальності, міжкультурної комунікації, інклюзії та культурного різноманіття; курси з фінансового менеджменту та інтелектуальної власності забезпечують етичне використання ресурсів, прозорість управління та захист авторських прав; педагогічна практика та кваліфікаційна робота магістра формують здатність до самостійного аналізу, реалізації соціально значущих проєктів та інноваційної діяльності, а курси англійською мовою з міжкультурного ділового спілкування та комунікативних стратегій розвивають навички ефективної взаємодії у глобальному та міжкультурному середовищі <https://surl.li/mqfip1>.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформація про правила прийому на навчання та вимоги до вступників зазвичай оприлюднюються на офіційному

сайті Академії у документі “Правила прийому на навчання для здобуття освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2025 року” <https://surl.li/pmnmgr>. Вступники також можуть заздалегідь ознайомитися з ОНП на сторінці Академії <https://surl.li/hahsjw> - однак на 2025-2026 н.р. набору не робилося) та на сторінці кафедри Фотомистецтво та візуальні практики: <https://surl.li/idrwhe>, <https://surl.li/cdhdrt>. Інформація абітурієнту надається тут: <https://surl.li/kampmp>. Однак, набору на ОНП у 2025-2026 н.р. не було.

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

З програмами співбесід та вступних іспитів можна ознайомитися на офіційному веб-сайті Харківської державної академії дизайну і мистецтв www.ksada.org. Умовами вступу на СВО Магістр на спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (на основі ступеня бакалавра) є Єдиний вступний іспит (ЄВІ), Єдиний фаховий вступний випробування (ЄФВВ), мотиваційний лист та фахове випробування, що також оприлюднене на сайті Академії <https://www.ksada.org/vstup/>. Однак зауважимо, що набору на ОНП у 2025-2026 н.р. не було.

З урахуванням умов воєнного часу та специфіки ОП фаховий іспит розподілявся на письмову частину (у формі есе) та усну частину. У першій абітурієнт у довільній формі викладає інформацію про мету навчання у магістратурі на освітньо-професійній програмі «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в контексті вже здобутої ним раніше спеціалізації (на основі ступеня бакалавра); а також описує бажаний напрямок своїх майбутніх досліджень в магістратурі, саме у галузі аудіовізуального мистецтва. Усна частина фахового іспиту представляє собою співбесіду по результатам написаного есе, в ході якої абітурієнт повинен продемонструвати вміння вільно володіти українською мовою, а також рівень майстерності презентації своїх ідей та проєктів, що допомагає виявити хист до проєктної діяльності та виявити лідерські здібності, які необхідні для управлінської діяльності.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, які були отримані в інших ЗВО, визнаються та регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» розроблене відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 2015 р. № 579, інших нормативно-правових документів з питань вищої освіти, а також Статуту Академії. <https://surl.li/tjkyid> та «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://surl.li/sgurqx>. В цих документах визначено механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Так обов'язковою умовою для перезарахування вивчених навчальних дисциплін здобувачем являється надання документу з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача, завіреного в установленому порядку.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

До участі у програмах академічної мобільності Академії допускаються студенти денної форми навчання, які навчаються за освітнім рівнем магістр. За здобувачами вищої освіти на період навчання в іншому вищому навчальному закладі на території України чи поза її межами зберігаються відповідно до укладеного договору про академічну мобільність місце навчання та виплата стипендії згідно із законодавством протягом навчання чи стажування в іншому вищому навчальному закладі – партнері на території України чи поза її межами, якщо стипендія не передбачена умовами академічної мобільності.

Але на даний момент прикладів академічної мобільності на ОНП ще не було, хоча факультетом надані такі можливості. <https://surl.li/kigzfi>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті <https://surl.li/qkutwl> регулюються в Академії «Положенням про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ» (<https://bit.ly/3DYkxL> порядок визнання результатів навчання визначається п.3), «Положенням про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (<https://surl.li/mdpruy>) Також згідно з п. 5.1.4. результати інформальної освіти, пов'язані з професійною (навчальною), громадською та іншою діяльністю та сприяють розширенню професійних (навчальних) знань та умінь, зараховуються при визначенні додаткових балів під час формування рейтингу успішності в індивідуальному порядку. До форм інформальної освіти зокрема належить участь здобувачів ОНП у виставкових та наукових проєктах. (<https://bit.ly/44dtGBo>)

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

На момент проведення акредитації, звернень від вступників ОНП щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми та методи навчання і викладання ОНП регулює «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://surl.li/gspuly>

За п. 9.1. основні види навчальних занять, які є в Академії та ОНП: лекція; лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація. Окрім того, освітній процес ОНП, згідно з Положенням, здійснюється в формах навчальних занять, виконань індивідуальних завдань, практичної підготовки, самостійної роботи, контрольних заходів, які реалізуються завдяки оптимальному поєднанню різних видів навчання (лекції, практичні, семінарські, консультації). <https://surl.li/clmuzz> Окрім того, активно застосовуються інтерактивні методи навчання у вигляді практичних завдань під час занять та майстер-класів від запрошених професорів <https://surl.li/ctndvg> та провідних фахівців індустрії <https://surl.li/kgodsf>

Важливо зазначити, що контрольні заняття та заходи ОНП проводяться саме наприкінці кожного семестру у форматі заліків (залікова сесія наприкінці учбового тижня) та іспитів. Результати проведених контрольних заходів обговорюються на засіданнях кафедри, а також в рамках кафедральних переглядів. Окрім того, обговорення відбувається на Вченій раді факультету, методичних нарадах тощо.

У з Додатку подано матрицю відповідності ПРН ОК, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи та необхідні форми навчання і викладання на ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, що визнає участь студентства у процесі організації навчального процесу ХДАДМ та факультету, а здобувач виступає самодостатнім суб'єктом і учасником освітнього процесу, який має власні творчі інтереси, потреби та професійний досвід.

Студентське самоврядування у ХДАДМ та на факультеті підпорядковується «Положенню про організацію студентського самоврядування» у ХДАДМ <https://surl.lu/oftzvl>. Це рушійний механізм в структурі Академії представляючий та захищаючий інтереси студентів. Посередник у комунікації між адміністрацією Академії і студентською спільнотою. Залучений до прийняття рішень, які забезпечують якість освіти здобувачів.

<https://surl.li/xuzrvw>

Голова Студентської ради Академії - А. Бодрова. Голова студентської ради факультету - Г. Кучеренко.

Рівень задоволеності здобувачів ОНП відображено у вкладці «Результати моніторингу якості освіти» за посиланням: <https://surl.li/vtdbro>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Важливими складовими є принципи академічної свободи у ХДАДМ, що закріплене у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://surl.li/gspuly>

Свободи слова і творчості, індивідуальний підхід, свобода щодо вибору методів навчання і викладання, їх варіативності, що, у свою чергу, відповідає принципам академічної свободи. У той час як методи навчання і викладання профільних дисциплін мають працювати на формування здобувача, як митця з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень актуальних для сьогодення.

Важливою складовою для здобувачів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» також є ведення професорсько-викладацьким складом, що забезпечує ОНП, живого діалогу зі здобувачами, надаючи їм право для висловлювання та дискусії. А також те, що академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів.

<https://surl.li/jiievv>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Зазначена інформація надається професорсько-викладацьким складом в межах ведення дисциплін від початку курсу. А також оприлюднюється на офіційному сайті Академії. <https://surl.li/jiievv>

На сторінці <https://surl.li/tvvasw> у відкритому доступі здобувачі ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» можуть ознайомитися з Графіком освітнього процесу <https://surl.li/kdbgew> та Розкладом занять <https://surl.lu/zhmmao>

У «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://surl.li/gspuly> з порядком і критеріями оцінювання. А з цілями, змістом та очікуваними результатами освітніх компонентів у Силабусах навчальних дисциплін на сторінці ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології». <https://surl.li/amqwkv>

Окрім того, з 2020 р. студенти та викладачі Академії на сторінці <https://surl.li/pwuaes> мають можливість користуватись мобільним додатком «МКР розклад». <http://portal.ksada.org/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час ОНП починається з першого року навчання. Специфіка аудіовізуального мистецтва зумовлює невід'ємність науково-дослідницької складової у підготовці магістрів, яка за ОНП відбувається протягом 1 року 10 місяців. <https://surl.lu/qhzzlxh>

Апробаційна частина наукової діяльності здобувачів ОНП відбувається під керівництвом професорсько-викладацького складу - керівників кафедри Фотомистецтва та візуальні практики <https://surl.li/dcekvj> що, у свою чергу, забезпечує високий теоретичний якісний рівень результатів.

Здобувачі мають широкі можливості участі у наукових конференціях та форумах. Ознайомитися з інформацією щодо актуальних наукових конференцій та форумів можна на сайті ХДАДМ <https://www.ksada.org/akademiya/> Також є можливість участі у щорічній міжнародній Науково-практичній конференції факультету "Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: тенденції та перспективи розвитку" <https://surl.cc/agieta>. Майданчиком оприлюднення результатів роботи здобувача може бути також збірка тез конференції <https://surl.li/pvbnrr> Практичні роботи, виконані під час підготовки кваліфікаційної роботи магістра відображені на сторінці кафедри <https://surl.cc/cbybdl>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення відбувається за Стандартом вищої освіти України другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 року № 957. <https://surl.li/vqegae> Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://surl.li/gspuly> зміст навчальних дисциплін оновлюється за необхідності. Науково-педагогічні працівники ОНП оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також реагують на вибір студентів. З оновленими силабусами навчальних дисциплін можна ознайомитися тут: <https://surl.lt/lprajp>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Академія має угоди з іноземними установами <https://surl.li/xliurv>. Академія є членом міжнародної платформи ELIA <https://surl.lu/mdutuw>

Для забезпечення належного міжнародного рівня ОНП професорсько-викладацький склад приймає участь у міжнародних конференціях, симпозіумах, виставках творчих робіт та ін. творчих проєктах. Участь викладачів ОНП у міжнародних заходах дозволяє знайомитися з провідними сучасними тенденціями у сфері аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій.

Є публікації у міжнародних виданнях (Т. Павлова, З. Алфьорова, С.Єрмаков, А. Алфьоров та ін.). Гарант ОНП Т. Павлова входить до складу фахівців захистів дисертаційних досліджень, в тому числі м. Палермо (Італія). Доц. Г. Курінна входить у склад ради директорів міжнародного комітету тематичних фестивалів CINETOURL, за участю представників індустрії більше ніж 60-ти країн. Важливим напрямом роботи факультету є міжнародна діяльність. Завдяки партнерству із провідними європейськими закладами мистецької вищої освіти факультет надає можливість своїм студентам отримати практику та брати участь у програмах мобільності у різних країнах Європи. Наша мета – це вільне інтегрування випускниками факультету у міжнародні мистецькі колективи – студій та продакшнів аудіовізуального контенту. Саме тому до участі у навчальному процесі факультету запрошені іноземні професори, серед яких: Jan Van WOENSEL (Бельгія), Kurt VANBELLEGHEM (Бельгія), Юрій ДОБРЯКОВ (Литва) тощо. <https://surl.li/yefjqu>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів в освітньо-науковій програмі «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» відповідають вимогам до перевірки програмних результатів навчання та регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» , п. 12.1 <https://surl.li/gspuly> Система контролю включає поточний, рубіжний і підсумковий етапи, які дозволяють оцінити сформованість ПРН з кожної навчальної дисципліни. Поточний контроль здійснюється через семінари, виконання модульних контрольних завдань (для лекційних дисциплін) та практичні завдання з проміжними переглядами (для фахових практичних дисциплін). Підсумковий контроль охоплює заліки, іспити та екзаменаційні перегляди, що забезпечує комплексну оцінку як теоретичних знань, так і практичних умінь здобувачів.

Контроль виконання студентами навчального плану ОНП, своєчасного проходження заліково-екзаменаційних заходів забезпечує деканат факультету «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології». <https://surl.li/yefjqu> Силабуси, методичні матеріали й інформація щодо організації навчання розміщені на офіційній сторінці кафедри <https://surl.li/umuvhq>

З огляду на розташування м. Харкова у прифронтовій зоні та відповідно до Графіку освітнього процесу у ХДАДМ на 2025/2026 н.р. підготовки здобувачів здійснюється за змішаною формою з використанням навчальної платформи Google Classroom, інструментів Zoom, Meet, тощо. <https://surl.lt/ladblo>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Заклад вищої освіти забезпечує чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів шляхом документального закріплення принципів, форм і критеріїв оцінювання в робочих навчальних програмах (силабусах) кожної дисципліни. У силабусах дисциплін зазначено, якими методами відбувається поточний і підсумковий контроль (модульні роботи, практичні завдання, заліки, екзамени, тощо), а також конкретні критерії оцінювання результатів відповідно до національної та ECTS шкал, де чітко розшифровані бальні діапазони та їх відповідність оцінкам <https://surl.li/pkovjt> Крім того, вимоги до оцінювання та опис форм контролю закріплені в Положенні про організацію освітнього процесу Академії, яке регламентує, що оцінювання навчальних досягнень здійснюється у формі, що забезпечує об'єктивність і відповідність заявленим результатам навчання <https://surl.li/gspuly> Такий підхід гарантує, що здобувачі мають доступ до чітких і зрозумілих критеріїв оцінювання, знають, за якими показниками оцінюватиметься їхня робота, та можуть планувати навчальну діяльність відповідно до очікувань освітньої програми.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів в ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» відповідають вимогам до перевірки програмних результатів навчання та регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ», п. 12.1 <https://surl.li/rdtset>.

Під час роботи Академії у змішаному та онлайн форматі поточний контроль здійснюється за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій, зокрема, - 19 - технологій дистанційного навчання з використанням Class room, Google meet, Zoom, Skype тощо. <https://surl.li/gspuly>.

Система контролю включає поточний, рубіжний і підсумковий етапи, які дозволяють оцінити сформованість ПРН з кожної навчальної дисципліни. Поточний контроль здійснюється через семінари, виконання модульних контрольних завдань (для лекційних дисциплін) та практичні завдання з проміжними переглядами (для фахових практичних дисциплін). Підсумковий контроль охоплює заліки, іспити та екзаменаційні перегляди, що забезпечує комплексну оцінку як теоретичних знань, так і практичних умінь здобувачів.

Контроль виконання студентами навчального плану ОНП, своєчасного проходження заліково-екзаменаційних заходів забезпечує деканат факультету «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології». <https://surl.lu/kaulhk>
Силабуси, методичні матеріали й інформація щодо організації навчання та форм контрольних заходів розміщені на офіційній сторінці кафедри: <https://surl.li/pkovjt>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти визначені «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п. 16 «Атестація здобувачів вищої освіти») <https://surl.li/gspuly> та узгоджені з вимогами Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

<https://surl.li/cqyhpn> (наказ від 10.07.2019 № 957), а також із Законом України «Про освіту» №2145-VIII від 05.09.2017 р. (зі змінами 2023 р.) <https://surl.lu/nttqdr>

Атестація проводиться у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, що є встановленою стандартом формою для зазначеної спеціальності. Відомості про вимоги до захисту та порядок атестації оприлюднені на сторінці кафедри: <https://surl.li/mfxlrl>. Кваліфікаційна робота передбачає виконання здобувачем самостійного завдання дослідницького характеру у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що відповідає вимогам стандарту щодо рівня складності та необхідності обґрунтованих рішень у межах професійної діяльності.

Методичні рекомендації до виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи студента ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» <https://surl.li/dmadsq> оприлюднені на сторінці ОНП <https://surl.li/rpwhkl>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у ХДАДМ визначається «Положенням про організацію освітнього процесу» (п. 12–15) <https://surl.li/gspuly> та «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти». <https://surl.li/zjromr> Документи оприлюднені на офіційному сайті Академії <https://surl.lu/чоробq>, що забезпечує їхню доступність для всіх учасників освітнього процесу.

Атестація здобувачів спеціальності проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Результати контрольних заходів розглядаються на засіданнях кафедри, факультету та Вченої ради Академії.

Захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів ОНП, згідно з навчальним планом <https://surl.li/kjmdsf>, ще не було.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів у ХДАДМ визначені «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <https://surl.li/mfgkof> Випадків оскарження результатів оцінювання або конфлікту інтересів в межах ОНП

«Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» не зафіксовано.

Об'єктивність оцінювання забезпечується відкритими формами контролю. Підсумкові перегляди практичних аудіовізуальних робіт проводяться публічно: під час перегляду викладач пояснює завдання, методи та програмні результати навчання дисципліни, демонструючи їх реалізацію у роботах здобувачів.

Захист кваліфікаційних робіт <https://surl.li/dmadsq> також відбувається у відкритому форматі. Якщо здобувач не погоджується з отриманою оцінкою, він має право подати апеляцію на ім'я ректора. Апеляція подається після оприлюднення результатів оцінювання з обов'язковим інформуванням завідувача випускової кафедри та декана факультету. У разі подання апеляції ректором створюється комісія для її розгляду; головою комісії може бути проректор, декан, їхні заступники або начальник навчального відділу. Склад комісії затверджується наказом ректора.

Захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів ОНП, згідно з навчальним планом <https://surl.li/kjmdsf>, ще не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів у ХДАДМ визначені «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/kqcmwj> (п. 15) Випадків оскарження результатів оцінювання або конфлікту інтересів в межах ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» не зафіксовано.

У разі отримання незадовільної оцінки, перескладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз – у письмовій формі науково-педагогічному працівнику, при другому перескладанні – в усній чи комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул. Кожний науково-педагогічний працівник у цей період повинен призначити два перескладання.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів у ХДАДМ визначений п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://surl.li/gspuly> та п. 4 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому середовищі ХДАДМ» <https://surl.li/lrfjfm>.

У разі незгоди з результатами семестрового або підсумкового контролю здобувач має право подати апеляцію в день оголошення оцінок. Апеляція розглядається апеляційною комісією не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач має право бути присутнім під час розгляду своєї заяви. Склад комісії, порядок її роботи та процедура ухвалення рішення регламентовані вищезазначеним Положенням.

На ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» випадків подання апеляцій щодо результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика і стандарти дотримання академічної доброчесності сформульовані в «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» <https://surl.li/muksae> та у Статуті Академії (п. 1.20.) <https://surl.li/vslhhs> за яким Академія має вживати заходи, у тому числі шляхом впровадження відповідних новітніх технологій щодо запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах викладачів, інших працівників і здобувачів вищої освіти, притягнення їх до дисциплінарної відповідальності в разі виявлення порушень; мати внутрішню систему забезпечення якості освіти, зокрема затверджену політику забезпечення дотримання учасниками освітнього процесу академічної доброчесності.

З метою формування якісного науково-освітнього середовища у ХДАДМ створено Комісію з розгляду порушень академічної доброчесності <https://surl.li/qkvtjm> Також у «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://surl.li/scviat> описані політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності.

Кафедрою розроблено «Плані заходів кафедри кафедри Фотомистецтво та візуальні практики ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології», другий (магістерський) рівень вищої освіти з популяризації академічної доброчесності в осінньому семестрі 2025-2026 навчального» зазначено заходи та процедури щодо запобігання порушень. <https://surl.li/cleccr>

Також на сторінці ОНП розміщена Серія інформаційних бюлетенів <https://surl.li/pyzlu>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В ОНП застосовуються технологічні інструменти для запобігання порушенням академічної доброчесності, ключовим з яких є ліцензійне програмне забезпечення StrikePlagiarism, що використовується для перевірки кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів, формування звітів про запозичення та визначення рівня оригінальності тексту.

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://surl.li/muksae>, наявність плагіату встановлюється відповідальною особою на основі результатів автоматизованої перевірки. Якщо у роботі здобувача другого чи третього рівнів освіти виявлено запозичення, науковий керівник приймає рішення щодо необхідності доопрацювання, повторної перевірки та допуску роботи до попереднього захисту. Система StrikePlagiarism також використовує внутрішні та зовнішні бази даних для виявлення збігів різного типу. Встановлений ХДАДМ

обов'язковий мінімальний поріг унікальності для магістерських робіт становить 65 %, що є технологічною умовою подальшого проходження процедур оцінювання.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Поширення принципів академічної доброчесності серед здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://surl.li/muksae>.

Комісія з питань академічної доброчесності <https://surl.li/qkvtjm> забезпечує організацію та проведення заходів, спрямованих на формування доброчесного освітнього середовища, а також розглядає звернення щодо можливих порушень. Питання академічної доброчесності послідовно висвітлюються на рівні кафедр, зокрема на кафедрі Фотомистецтва та візуальних практик <https://surl.li/plsupl>, де вони обговорюються під час засідань та робочих зустрічей.

Заходи популяризації академічної доброчесності серед здобувачів ОП здійснюють гарант ОП, наукові керівники та професорсько-викладацький склад, які систематично пояснюють ключові поняття, принципи та види порушень академічної доброчесності. Додатковий акцент робиться через навчальну дисципліну «Інтелектуальна власність» (ОК 11) <https://surl.li/atjkmn>, що забезпечує формування у здобувачів знань і навичок щодо створення, правової охорони та відповідального використання результатів інтелектуальної та творчої діяльності. Таким чином, популяризація академічної доброчесності інтегрована як у нормативно-організаційні, так і у навчально-виховні процеси ОП.

Кафедрою розроблено план заходів щодо популяризації академічної доброчесності, зазначено процедури щодо запобігання порушень. <https://surl.li/cleccr>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування ЗВО на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://surl.li/muksae>.

Подані здобувачами скарги щодо можливих порушень розглядає Комісія з питань академічної доброчесності. <https://surl.li/qkvtjm> У разі надходження звернення голова Комісії протягом п'яти днів організовує відкрите засідання, на якому аналізується обставина можливого порушення, заслуховуються учасники освітнього процесу та ухвалюється відповідне рішення. Це рішення може бути оскаржене до Вченої ради або, згідно з положеннями Закону України «Про освіту», — у встановленому порядку до уповноваженого органу чи суду. Здобувачі ОП можуть бути притягнуті до академічної відповідальності згідно з передбаченими законодавством процедурами. Фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» не зафіксовано, що свідчить про ефективність превентивних механізмів і сформовану культуру академічної етики в межах освітньої програми. <https://surl.li/cleccr>

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Необхідний рівень професіоналізму викладачів, залучених до ОП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології», забезпечується через процедури конкурсного добору, що здійснюються відповідно до «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <https://surl.li/ansmcb>.

Вимоги до кандидатів визначені положеннями статті 55 Закону України «Про вищу освіту»: до участі допускаються особи, які мають науковий ступінь, вчене звання або ступінь магістра (з урахуванням прирівняння освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» до ступеня магістра).

Професійний рівень кандидатів оцінюється з урахуванням їхньої наукової, методичної та практичної діяльності, що є особливо важливим з огляду на специфіку аудіовізуального мистецтва та індустрії. Підтвердженням фаховості є:

- публікації у фахових виданнях та журналах, індексованих у Scopus чи Web of Science;
- наявність сучасних навчально-методичних розробок;
- проходження стажувань в Україні або за кордоном відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/qrcsnw> володіння іноземною мовою на рівні не нижче B2 (сертифікат може бути умовою контракту).

Для організації конкурсної процедури наказом ректора створюється конкурсна комісія, до складу якої входять перший проректор (голова), керівник відділу кадрів (секретар), а також проректори, декани факультетів, учений секретар і голова первинної профспілкової організації (п. 2.8). Таким чином, процедура конкурсного добору гарантує, що до викладання залучаються кваліфіковані фахівці, компетентні у сфері аудіовізуального мистецтва, а також здатні забезпечувати високий рівень освітнього процесу.

Вищезазначене надане у Таблиці 2. «Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам»

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору у ХДАДМ на посади науково педагогічних працівників є прозорою, недискримінаційною та спрямованою на забезпечення високого рівня професіоналізму викладачів, необхідного для успішної реалізації освітніх програм.

Відповідні вимоги й порядок закріплені у «Положенні про конкурсний відбір на посади науково педагогічних працівників у ХДАДМ» <https://surl.lu/iasjyc> Цим Положенням визначено загальні засади проведення конкурсного відбору, принципи відкритості, рівних можливостей і недискримінації, вимоги до кандидатів, документи, що подаються, строки та процедури оцінювання здобутих ними професійних компетентностей. Конкурс проводиться у спосіб, що передбачає оприлюднення вакансій, формування конкурсної комісії та оцінювання відповідності кандидатів визначеним критеріям, що забезпечує репрезентативність і компетентність оцінювання при прийнятті рішень щодо призначення на посади. Положення також передбачає затвердження складу конкурсних комісій, порядок розгляду поданих документів і оцінювання науково педагогічного потенціалу кандидатів, що гарантує однакові вимоги для всіх учасників конкурсу. Такий підхід сприяє об'єктивному відбору найбільш кваліфікованих фахівців, які мають науковий ступінь, педагогічний досвід, творчі та професійні досягнення, що відповідають профілю освітньої програми.

Публічний характер Положення та його оприлюднення у відкритому доступі підвищують прозорість процедури. <https://surl.li/lkdgth>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЗВО системно залучає роботодавців і представників професійного середовища до організації та реалізації освітнього процесу ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» <https://surl.lu/vhdlbt> на всіх ключових етапах її розробки, впровадження та оновлення з урахуванням сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва та потреб ринку праці. До обговорення цілей, змісту та програмних результатів навчання залучаються фахівці-практики й роботодавці галузі, зокрема С. Зінов'єва <https://surl.li/mafqre>, А. Писаненко <https://surl.li/wgkqci>, С. Плуталов, О. Сегодін та С. Прокушева <https://surl.li/tracmp>, професійний досвід яких дозволяє актуалізувати програму відповідно до реальних умов функціонування креативних індустрій. Взаємодія з роботодавцями здійснюється у формі письмових експертних відгуків та робочих зустрічей, що забезпечує врахування практичних запитів галузі при формуванні освітнього контенту. Підприємства та організації аудіовізуальної сфери, з якими укладено договори про співпрацю, долучаються до реалізації освітнього процесу, зокрема шляхом участі у проведенні практичної підготовки здобувачів та роботі екзаменаційних комісій під час захисту кваліфікаційних робіт магістрів. Така модель співпраці сприяє інтеграції теоретичної, наукової та практичної складових підготовки та забезпечує відповідність освітньої програми актуальним вимогам ринку праці у сфері аудіовізуального мистецтва.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАДМ професійний розвиток викладачів ОНП організовується системно і передбачає кілька взаємопов'язаних напрямів. Згідно з «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» <https://surl.lu/qrcsnw> та Статтею 59 Закону України «Про освіту» <https://surl.li/svxkuh> професійний розвиток педагогічних та науково-педагогічних працівників передбачає постійну самоосвіту, участь у програмах підвищення кваліфікації та будь-які інші форми професійного зростання.

Науково-педагогічний склад ОНП проходить стажування не рідше одного разу на п'ять років. Викладачі регулярно займаються самоосвітою та науково-дослідною діяльністю, приймають участь у наукових конференціях, а також у проектно-дослідній роботі.

Залучення професіоналів-практиків, експертів галузі та представників роботодавців до аудиторних занять до ОНП є невід'ємною складовою освітнього процесу. Професіонали-практики беруть участь як в аудиторних заняттях, так і в позааудиторних заходах, зокрема тематичних майстер-класах та воркшопах, що дозволяє здобувачам отримати практичні навички та безпосередньо ознайомитися з актуальними процесами галузі.

До викладання та організації занять залучаються досвідчені фахівці та експерти, зокрема професор З. Алфьорова <https://surl.li/iyirlm>, голова харківського осередку спілки кінематографістів України, доктор мистецтвознавства та професор аудіовізуального мистецтва, що забезпечує органічне поєднання науково-теоретичної підготовки з практичними компетенціями, сприяє формуванню професійних навичок.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Розвиток викладацької майстерності у ХДАДМ стимулюється як матеріальними, так і нематеріальними механізмами, визначеними «Положенням про преміювання працівників ХДАДМ» (додаток 4.3) <https://surl.lu/bywhxz>

Матеріальне заохочення здійснюється за рахунок економії фонду заробітної плати та може надаватися за:

- вагомим особистим професійним досягненням;
- якісну підготовку здобувачів усіх трьох рівнів вищої освіти;
- активну наукову, проектну, творчу та грантову діяльність;
- участь у мистецьких та наукових проектах всеукраїнського й міжнародного рівнів.

Окрім фінансового стимулювання, у ХДАДМ передбачено й нематеріальні форми підтримки професійного розвитку викладачів – нагородження грамотами, дипломами та іншими відзнаками за результатами наукової, педагогічної та творчої роботи.

Таким чином, система заохочень Академії спрямована на підтримку високих стандартів викладання та мотивує науково-педагогічних працівників до постійного професійного зростання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи: лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерний клас, бібліотека <https://surl.li/rqznoy> з функціонуючим репозитарієм, інформаційний центр, мистецький центр HUDPROMART, що надає можливості виставкового майданчику здобувачам ОНП <https://surl.lt/aabauz>, методичний фонд, музей ХДАДМ <https://surl.li/wtyres> тощо.

Виpusкова кафедра має необхідні академічні аудиторії з вільним доступом до мережі Інтернет Wi-Fi. А також необхідну апаратуру у комплектації: проектор, комп'ютери з ліцензійним програмним забезпеченням; студентську студію-лабораторію KSADA PRODUCTION <https://surl.lu/cgbidj> для втілення творчих проєктів здобувачів. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення Академії відповідають вимогам щодо підготовки магістрів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології».

Досягнення цілей та програмних результатів ОНП регулюються планово-фінансовим відділом бухгалтерії <https://surl.li/vbztrb>.

Інформація щодо фінансових документів знаходиться у відкритому доступі на сайті ХДАДМ - «Фінансові документи» <https://surl.cc/uhutjo>.

ОНП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами ХДАДМ. Матеріально-технічне забезпечення функціонування Академії здійснює адміністративно-господарча частина у складі відділів: капітального ремонту, відділу постачання, будівельної групи, столярної та слюсарної майстерні.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

В умовах дії правового режиму воєнного стану в Україні Академія забезпечує безперервність реалізації ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» з дотриманням вимог чинного законодавства України. Доступ здійснюється шляхом організації освітнього процесу в у змішаному та онлайн форматі поточний контроль здійснюється за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій, зокрема, технологій дистанційного навчання з використанням Class room, Google meet, Zoom, Skype тощо. <https://surl.li/gspuly>.

Відповідно до затверджених графіків офлайн-консультацій професорсько-викладацький склад ОНП має можливість проводити офлайн-консультації здобувачів в спеціально облаштованому сертифікованому укритті Академії, яке відповідає вимогам безпеки та оснащене необхідною матеріально-технічною базою для проведення консультацій, індивідуальної та проєктної роботи, а також виконання елементів наукових і творчих досліджень. Також за відсутності повітряної тривоги можливий доступ до бібліотеки <https://surl.li/rqznoy>, студії KSADA PRODUCTION <https://surl.lu/cgbidj> та ін. спеціалізованої інфраструктури й обладнання, що підтримує якість освітнього процесу та створює безпечні умови для академічної взаємодії навіть за складних безпекових обставин.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище ХДАДМ дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти в контексті їх соціального захисту та стипендіального забезпечення, що гарантується шляхом укладення колективного договору задля сприятливого соціального клімату ЗВО та підтримки діяльності органів студентського самоврядування ХДАМ <https://surl.li/laxbzs>

Академія підтримує та заохочує здобувачів ОНП до участі у заходах мистецької діяльності поза навчальним процесом, а також надає площі та простори для творчих акцій offline студентам та викладачам, які знаходяться в Харкові. Серед них: «HudpromLoft» - простір який також є сертифікованим укриттям, зал мистецької галереї, виставкову залу музею ХДАДМ <https://surl.li/chivco>. Студентська рада Академії на засадах "Положення про організацію студентського самоврядування ХДАДМ" <https://surl.li/lmqvmz> здійснює підтримку студентських проєктів <https://surl.lu/xgpedi>.

З вересня 2023 р. в Академії функціонує проєкт KSADA PRODUCTION <https://surl.li/zesqwd>, до якого можуть долучитися і здобувачі магістратури.

Медичне обслуговування студентів здійснює студентська поліклініка <https://surl.li/fjubcv>. До широкомасштабного вторгнення на побутовому рівні Академія забезпечувала також першочергові потреби студентів у формі доступного харчування.

Стипендіальне забезпечення, як одна із форм соціального захисту здобувачів та їх заохочення до навчання, визначається «Положенням про порядок призначення і виплати стипендії у ХДАДМ» <https://surl.cc/apnrwg>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітню підтримку здобувачів ОНП шляхом комунікації та оптимізації програми здійснюють: гарант проф. Т. Павлова (яка є знаним знавцем історії та теорії фотомистецтва <https://surl.li/ovnhrz> Викладачі та працівники кафедри Фотомистецтва та візуальних практик, Кафедри <https://surl.li/jhysla>, факультет "Аудіовізуальне мистецтво

та медіатехнології” <https://surl.li/nbjlzw> здійснюють консультативну та організаційну підтримку здобувачів ОНП щодо питань організації навчання (отримання довідок, студентських квитків тощо).

Вагомою складовою навчання є своєчасна інформаційна підтримка, яка здійснюється за допомогою чатів магистратури у месенджері Telegram (“Helper: група для питань та відповідей”, чат “Магістратури АВМ” для здобувачів), інформаційної сторінки у Facebook. Інформація щодо ОНП знаходиться на офіційній сторінці Академії - <https://surl.li/nbjlzw>

Консультативна та соціальна підтримки надаються: деканатом (консультативна та організаційну підтримку здобувачів ОНП щодо питань організації навчання (отримання довідок, студентських квитків тощо), первинною профспілковою організацією <https://surl.li/zhnrch>, юридичним відділом академії <https://surl.li/crazwj> Роз'яснення щодо оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Коллективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» у відкритому доступі <https://surl.li/zdcbgx>, п.7.

Для скарг, зауважень та пропозицій з метою поліпшення роботи Академії створена скринька довіри <https://surl.li/tzitwd> А вдосконалення якості освітнього середовища забезпечується проведенням анонімного опитування здобувачів ОП. <https://surl.li/vtdbro>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права на освіту особам з особливими потребами реалізується “Положенням про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ” <https://surl.li/epnlma>; а також “Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ” <https://surl.li/nptiqd>; “Положенням про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв” <https://surl.li/xjjjuf>, а також документом “Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ” <https://surl.li/jhbson>

Здобувачі вищої освіти, які є інвалідами по зору і слуху, розмір соціальної стипендії, збільшується на 50 % мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії. При виникненні фінансових проблем магистрант може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Також Академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком.

Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами.

Наразі випадків навчання на ОНП осіб з особливими потребами зареєстровано не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми реалізується: “Положенням про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ” <https://surl.li/dyiefp>; а також “Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ” <https://surl.li/bsajwe>; “Положенням про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв” <https://surl.li/ljmxhs>, а також документом “Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ” <https://surl.li/hmdtws>.

Вищеперерахованих ситуацій за час впровадження ОНП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

ОНП створюється відповідною проектною групою фахівців, ухвалюється Вченою радою Академії та затверджується ректором. Моніторинг та перегляд ОНП регулюється Статутом ХДАДМ <https://surl.li/evtufy> та проводиться періодично.

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП в Академії здійснюється згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://surl.li/wucgra>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно п. 4.2, 4.2.1 «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти ХДАДМ» <https://surl.li/lotfwq> періодичність перегляду Освітньої програми відбувається у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання. Моніторинг ОНП здійснюється Робочою групою на чолі із гарантом програми та групою забезпечення (на рівні самоаналізу). Рішення про необхідність оновлення ОП (ОНП) приймається один раз на рік на основі

аналізу та оцінки результатів моніторингу.

З метою вдосконалення ОНП вона була переглянута Т. Павловою на прикрінці 2024-2025 н.р. у відповідності до Стандарту вищої освіти. Другий (магістерський рівень) вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957. <https://surl.li/zahjba>
Зважаючи на специфіку Кафедри Фотомистецтво та візуальні практики <https://surl.li/cnliqg> гарантом ОНП Т. Павловою було запропоноване посилення ОК з фотографічною складовою. <https://surl.li/ccwzeqgr>
Зауваження та поради роботодавців, отримані на електронну скриньку fvpr@ksada.org були вивчені та враховані.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до «Положенню про внутрішнє забезпечення якості освіти ХДАДМ» <https://surl.li/irllbr> здобувачі залучені до процесу періодичного перегляду ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» <https://surl.li/vhdlbt>. З метою отримання відгуків на ОП від здобувачів гарантом ОНП Т. Павловою проводилися опитування здобувачів у форматі бесід.

Також здійснюється анкетування з використанням Google форм, результати якого оприлюднені на офіційній сторінці кафедри. <https://surl.li/cnliqg>

Результати навчання здобувачів ОНП доповідаються на засіданнях кафедри, Вченій раді факультету «Аудіовізуального мистецтва та медіатехнології», а також Вченій раді ХДАДМ <https://surl.li/eoxjio> за участю представників студентської спільноти.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентоцентризоване навчання в освітньому процесі спрямоване на набуття компетентностей, активне включення здобувачів вищої освіти в освітню діяльність на засадах рівноправних партнерських стосунків з іншими структурами <https://surl.li/ugpdsv>.

Органи студентського самоврядування керуються «Положенням про організацію студентського самоврядування в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://surl.li/vcimxf>, Статутом ХДАДМ, «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти». Керівник органу студентського самоврядування (голова - А. Бодрова), а також представники студентської ради входять до складу Вченої ради ХДАДМ <https://surl.li/eoxjio> і факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнології, беручи участь в обговоренні, схваленні та голосуванні щодо змін до ОПП.

Конференція студентів Академії, має право висувати представників до Вченої ради Академії (не менше 10% складу), а також Конференції трудового колективу Академії (не менше 15% складу делегатів), та обираються шляхом прямих таємних виборів.

Здобувачі ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» проходять анонімне опитування у Google-формі, за допомогою якого забезпечується моніторинг якості освітнього процесу. Пропозиції враховуються для подальшого розвитку та вдосконалення ОНП. <https://surl.li/cnliqg>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Зворотній зв'язок від роботодавців щодо якості ОНП <https://surl.li/vhdlbt> здійснювався шляхом листування за скринькою fvpr@ksada.org. Отримані відгуки та рецензії є позитивними та проаналізовані.

Так режисер, сценарист та практик аудіовізуального мистецтва А. Писаненко <https://surl.li/wgkqci> зокрема відзначає «чітко виражений інноваційний і міждисциплінарний характер, що поєднує мистецьку практику, аналітичну рефлексію та наукову методологію.»

Кінооператорка, продюсерка документального кіно, засновниця і директорка продюсерської компанії Inspiration Films С. Зінов'єва відзначає, що «програма спрямована на формування у здобувачів дослідницьких компетентностей, необхідних для роботи в академічному, експертному та творчому середовищах». Що, на думку С. Зінов'євої <https://surl.li/mafqre> є особливо цінним.

Від експертної групи у складі фахівців мистецької освіти та аудіовізуальної сфери у складі С. Плуталова, О. Сєгодіна, С. Прокушевої отримано Експертний відгук-висновок, який, зокрема, акцентує увагу на тому, що «Програма заслуговує позитивної оцінки та впровадження в систему вищої освіти України як така, що сприяє розвитку наукового потенціалу мистецької освіти й інтеграції українського аудіовізуального мистецтва у світовий науково-освітній простір». <https://surl.li/uzufrr>

У зв'язку із провідною метою факультету-інтеграцією здобувачів у міжнародний фаховий простір та активною міжнародною діяльністю-значним внеском щодо осмислення ОНП став відгук зовнішнього стейкхолдера Д.Фабрі (м. Грац, Австрія). <https://v.gd/PRERQI>

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Відзначимо, що першого випуску магістрів ОНП <https://surl.li/vhdlbt> ще не було.

Однак згідно з практикою кафедри «Фотомистецтва та візуальні практики» збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОНП буде зроблено після випуску шляхом опитування.

Результати опитування будуть обговорені на засіданні кафедри за участю гаранта ОНП - Т.Павлової. Важливо, що

дані, які будуть отримані в результаті опитування, дозволяють відстежувати потенційні вектори працевлаштування випускників кафедр.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ХДАДМ функціонує цілісна система внутрішнього забезпечення якості освіти, яка забезпечує своєчасне реагування на результати моніторингу освітніх програм та освітньої діяльності, зокрема отримані шляхом опитування заінтересованих сторін. Відповідно до затверджених в Академії нормативних документів, зокрема Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти <https://v.gd/s8elyN> та Наказа про затвердження складу Робочої групи по забезпеченню якості освіти <https://v.gd/UpCcNt>, здійснюється регулярний збір і аналіз зворотного зв'язку від здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників, роботодавців та інших стейкхолдерів. Результати анкетувань, експертних висновків і моніторингових процедур узагальнюються робочою групою із забезпечення якості освіти та відображаються у відповідних звітах <https://v.gd/BXVJyP>, які розглядаються на засіданнях кафедр, вчених рад та інших колегіальних органів управління. На основі цього аналізу формуються пропозиції щодо вдосконалення змісту освітніх програм, коригування цілей і програмних результатів навчання, оновлення освітніх компонентів, методів навчання та форм організації освітнього процесу. Такий підхід забезпечує системність, прозорість і результативність внутрішнього контролю якості освіти, а також дає змогу Академії оперативно адаптувати освітню програму до змін академічного середовища, потреб ринку праці та очікувань заінтересованих сторін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти враховуються під час удосконалення освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» <https://surl.lu/vhdlbt> шляхом системного аналізу рекомендацій та зауважень, отриманих у процесі акредитацій інших освітніх програм Академії, а також загальних підходів і практик, сформованих за результатами діяльності експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

Оскільки акредитація освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» <https://surl.lu/vhdlbt> здійснюється вперше, при її розробленні та подальшому вдосконаленні було використано напрацьований досвід ХДАДМ щодо усунення типових зауважень, які надавалися під час попередніх акредитацій інших освітніх програм, зокрема щодо чіткості формулювання цілей і програмних результатів навчання, узгодженості освітніх компонентів із результатами навчання, структурування науково-дослідної складової магістерської підготовки та залучення стейкхолдерів до процесів забезпечення якості освіти. Такий підхід дозволив закласти в освітньо-наукову програму ефективні механізми внутрішнього реагування на результати зовнішнього оцінювання та забезпечити її відповідність сучасним вимогам системи забезпечення якості вищої освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП згідно з «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://v.gd/GrjEjM> Таке залучення відбувається за траєкторією: Академія - факультет - кафедра - науково-педагогічні працівники - здобувачі ОП, кафедри, НПП і здобувачів вищої освіти. При цьому згідно з Положенням забезпечення якості освіти, проректорами, вченою та науково-методичною радою, навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності.

Щодо факультетської ланки, то вона реалізується завдяки роботі декана факультету та вченою радою відповідно. Щодо кафедри, то кафедральний рівень реалізується завідувачем кафедри; а викладацький - науково-педагогічними працівниками відповідно до їх посадових обов'язків; здобувачів - органами студентського самоврядування згідно з «Положенням про організацію студентського самоврядування у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://v.gd/SHFhcf7a> а також Радою молодих учених Академії <https://v.gd/RpOuoK> та здобувачами вищої освіти всіх рівнів завдяки здійсненню низки моніторингових та контрольних заходів.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ХДАДМ формування культури якості освіти є системним процесом, інтегрованим у повсякденну освітню, наукову та управлінську діяльність академічної спільноти. Культура якості ґрунтується на усвідомленні спільної відповідальності адміністрації, науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти за результати навчання, дотримання академічних стандартів та постійне вдосконалення освітніх програм.

Діє внутрішня система забезпечення якості освіти, регламентована нормативними документами ХДАДМ, зокрема «Положенням про внутрішнє забезпечення якості вищої освіти» <https://v.gd/s8elyN>, яке передбачає регулярний моніторинг ОП, обговорення результатів освітньої діяльності на засіданнях кафедр, вчених рад факультетів та Вченої ради Академії. НПП залучаються до розроблення, перегляду й оновлення освітніх програм, силабусів та навчально-методичного забезпечення, що сприяє формуванню відповідального ставлення до якості змісту й організації освітнього процесу.

Важливим елементом культури якості є систематичне залучення здобувачів вищої освіти до оцінювання освітнього

процесу шляхом анкетування та обговорень, результати яких аналізуються та враховуються під час ухвалення управлінських рішень, що регламентовано «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти». Академічна спільнота також дотримується принципів академічної доброчесності, закріплених у «Положенні про академічну доброчесність у ХДАДМ» <https://v.gd/Zf5CDK>, що реалізується через інформаційну роботу, профілактику порушень та особистий приклад викладачів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

“Статут Харківської державної академії дизайну і мистецтв” <https://v.gd/BDMfq7>; “Правила внутрішнього розпорядку для працівників і студентів ХДАДМ” <https://v.gd/HsMBdR>; “Положення про організацію освітнього процесу” <https://surl.li/gspuly>; “Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти” <https://v.gd/s8elyH>; “Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ” <https://v.gd/z25LPh>; “Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ” <https://v.gd/L2XWrE>; “Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом” <https://v.gd/fnug8C>. А також: “Стратегія розвитку ХДАДМ 2021-2026” <https://surl.li/zrnngim>, “Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ” <https://surl.li/aqpwfq>, “Положенням про організацію студентського самоврядування” <https://surl.li/uxobfb>, “Положення про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ” <https://surl.li/skmbxw> “Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ” <https://surl.li/tmaaag> “Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ” <https://surl.li/kqhmts>, “Положення про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ” <https://surl.li/cjyfgc> “Положення про гуртожиток ХДАДМ” <https://surl.li/fsksje>, “Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ” <https://surl.li/uqtjai>.
Оприлюднення: <https://v.gd/CgwKQ9>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/vhdlbt>

Проєкт ОНП “Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології” для обговорення - <https://surl.li/dejwov>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОСВІТНЬО НАУКОВА ПРОГРАМА "АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ", 2024 р.
<https://surl.li/nwnlvp>

ОСВІТНЬО НАУКОВА ПРОГРАМА "АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ", 2025 р.
<https://surl.li/sodtxf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» належать такі характеристики.

ОНП відповідає сучасним вимогам до другого (магістерського) рівня вищої освіти та положенням Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», забезпечуючи підготовку магістрів-дослідників із ґрунтовною науковою, аналітичною та творчою підготовкою.

ОНП реалізується на базі ХДАДМ — провідного мистецького закладу вищої освіти України, що має значний інституційний досвід, потужну науково-методичну базу та сталу репутацію у сфері мистецької, дизайнерської та медіаосвіти. Це створює сприятливе освітньо-наукове середовище для підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій.

Програма побудована з урахуванням міждисциплінарного характеру аудіовізуальної освіти та орієнтована на формування у здобувачів здатності інтегрувати теоретичний аналіз, експериментальну творчу практику та наукове моделювання процесів у сфері сучасних медіатехнологій і аудіовізуального виробництва.

У структурі ОНП чітко представлена науково-дослідна компонента, що передбачає виконання індивідуальних досліджень, участь у наукових конференціях, публікаційну активність та проектно-дослідну діяльність. Це сприяє формуванню у здобувачів здатності до самостійного наукового пошуку, аналітичного мислення, а також підготовці до подальшої викладацької та наукової діяльності.

Навчальним планом ОНП передбачено виконання комбінованих кваліфікаційних робіт магістра, що дозволяє

здобувачам поєднувати дослідницьку складову з практичним опануванням різних сучасних аудіовізуальних і медіапрактик, відповідно до індивідуальних творчих та наукових інтересів.

Змістове та структурне наповнення освітньо-наукової програми свідчить про її відповідність актуальним потребам ринку праці у сфері аудіовізуального мистецтва та креативних індустрій, водночас забезпечуючи умови для розвитку унікальної професійної та творчої ідентичності кожного здобувача.

Суттєвою перевагою програми є якісний склад науково-педагогічних працівників, діяльність яких повністю відповідає чинним Ліцензійним умовам.

Викладання дисциплін здійснюється за авторськими робочими програмами, розробленими науково-педагогічними працівниками ХДАДМ з урахуванням сучасних наукових підходів та актуальних практик галузі. Наявність силабусів дисциплін у відкритому доступі на офіційному сайті Академії забезпечує прозорість освітнього процесу та сприяє формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

До слабких сторін ОНП на даному етапі реалізації можна віднести недостатній рівень участі здобувачів ОНП у програмах академічної мобільності. Водночас після стабілізації безпекової ситуації розширення академічної мобільності розглядається як один із пріоритетних напрямів подальшого розвитку ОНП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Реалізація ОНП сприяла формуванню у здобувачів високого рівня науково-дослідних, аналітичних і творчих компетентностей, що забезпечує їх професійну мобільність та подальший кар'єрний розвиток у сфері аудіовізуального мистецтва і медіатехнологій. У найближчій перспективі основна увага ЗВО зосереджена на якісному забезпеченні освітнього процесу для здобувачів, які навчаються за програмою, з повним виконанням навчальних планів, наукової складової та процедур підсумкової атестації.

Водночас, з огляду на об'єктивні зовнішні чинники, зокрема воєнний стан в Україні, зниження контингенту вступників та необхідність оптимізації освітніх програм, Академією прийнято управлінське рішення щодо поступового припинення набору здобувачів на ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології». Реалізація цього рішення здійснюватиметься з повним дотриманням прав здобувачів освіти та гарантуванням завершення їх навчання у визначені терміни. У найближчий час розвиток ОНП буде зосереджений на якісному завершенні її реалізації, забезпеченні академічної доброчесності, виконанні освітніх і наукових зобов'язань перед здобувачами та збереженні напрацьованого науково-методичного потенціалу для можливого використання у майбутніх освітніх ініціатив Академії.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 21.01.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	<i>ок11_INTELLECTUAL PROPERTY 2025-2026.pdf</i>	WvY2KBHL+3A6lom6b8zhOh3boz3G1frqjqDRlpVP+U=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, PowerPoint 2010 / 2016.
Штучний інтелект у виробництві аудіовізуального твору	навчальна дисципліна	<i>вко6_III.pdf</i>	1GF8WAdlNV7QL3Y YEk7+tnMt1zat2eop42bLz+yBwTU=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point.
Графічні елементи аудіовізуального твору	навчальна дисципліна	<i>вко7_Графічні елементи АВТ.pdf</i>	W46NeTqjz4glg4dBd4XyzvSFfUj6yHULwHc3hdvSaCY=	Аудиторне обладнання для проведення звіту навчальної практики: столи, стільці, блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Цифрова обробка фотографічного зображення	навчальна дисципліна	<i>вко5_Цифрова обробка_силабус.pdf</i>	FQ6PQ728EUon1Vo2J5EbxYVzRFCTMcgW1kuX2wBzWoI=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Media Encoder.
Фотокнига як інструмент дослідження: досвід японської фотокниги 1950 - 1960-х років	навчальна дисципліна	<i>вко4_Фотокнига_як_інструмент_дослідження.pdf</i>	I7xKk70m3yt/x/wuD LlzNoo6dTn81onrLfczHJlMug=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point.
Маркетингові комунікації в дизайн діяльності	навчальна дисципліна	<i>вко3_Силабус Маркетингові комунікації магистри АВМ - Marketingovi komunokatsiuy Batiuk 2025.pdf</i>	/jOHixjVpeZa2WUeNSAUuo3Xoo+u7vBhFSO/alNfNAE=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point.
Операторські прийоми в сучасному кінематографі	навчальна дисципліна	<i>вко2_авт-sil-operator-v-such-kinematohrafi.pdf</i>	U7rixnr7YeF7Q8hQoMk79ciiONXau3BVX5wTm2lYtds=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Цифрова камера. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Комунікаційні стратегії у креативному просторі	навчальна дисципліна	<i>вко1_Силабус КСукП.pdf</i>	tsHDHGReuiqf4oqUJd1Xn7OK517OV89r0E9TAKZLV4Q=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point.

Переддипломна практика	практика	<i>ок18_Переддиплом на практика.pdf</i>	OjbI8tQMI1lWZJPg9sAbvuQ9FSVn2SOGf1erniA732U=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point.
Дослідницька практика	практика	<i>ок17_Дослідницька практика.pdf</i>	ArrAdEa7Jf2PkuvIOpU9x5nodK4w+xoXnTdk1zFp6xM=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft Power Point.
Педагогічна практика	практика	<i>ок16_AVM-sil-Pedahoh-praktyka mag 1 p навч.pdf</i>	ooT1yghvHjUSn+XD SMiRoALvVIZsFsoni XugDH15qME=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Фотографічна типологія та дослідницький підхід	навчальна дисципліна	<i>ок15_фотографічна типологія та дослідницький підхід.pdf</i>	/LP6h/QifyStco6xNc1MeSW1+VP5g/kc7FUO519Bu10=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Історія світового фотомистецтва	навчальна дисципліна	<i>ок14_Історія_фотомистецтва_mag_2_p_навч.pdf</i>	GbNg5PKKIcKxtgM1kf5uNMm9khdYYdJfrRvkiUXiNW8=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Бізнес планування та проектування	навчальна дисципліна	<i>ок13_бізнес планування та проектування в авм 2025.pdf</i>	7M2yLJZZXoW74Kii s95lozV9MyuK+Sgnk exHYqWW4PM=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Сучасна аудіовізуальна індустрія	навчальна дисципліна	<i>ок12_MODERN AUDIOVISUAL INDUSTRY 2025-2026.pdf</i>	mrVzoB6Vn/HtM/IZ14SWmxAlrhJULWcKV57A/wzHwk4=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	навчальна дисципліна	<i>ок10_Фінансовий менеджмент АВМ магистри_24_25.pdf</i>	TjUwUXE9WbCvjfDpE7xJMShaatMVJ8sOzTYDmHs9a/w=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, демонстраційна дошка, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>ок9_Методика викладання фахових дисциплін в АВМ.pdf</i>	hcE3zArwpZldnx8gTLYZY17n5VQ+HcnXurlCAs/mno=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, блокнот, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word
Сучасне візуальне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>ок8_Сучасне візуальне мистецтво маг_2_p_навч.pdf</i>	VZPra2rXYWWape6+6lqjSy6VvdZONooef aQV3jJdock=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, зошит, ручка. Комп'ютер з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word

398981	Курінна Ганна Вікторівна	декан, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050082, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034081, виданий 25.01.2013	19	Арт менеджмент	<p>П 3</p> <p>1. «EAST-WEST" OF STORYTELLING»: the construction of story in modern film dramaturgy of artistic screenwriting practices of Eastern artists (China, Japan, South Korea) and artists of the American screenwriting school / Kurinna A., Cherpurna, O. (2022) Oriental studies in art: problems, trends, perspectives : колективна монографія [наук. ред. :В.В. Кутателадзе, З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. 205 с., (с.) (Колективна монографія)</p> <p>2. Морфологія сценарної майстерності / Г. В. Курінна // Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред.: В.В.Кутателадзе, З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. 205 с., (с.) (Колективна монографія)</p> <p>П 4</p> <p>1. Тур'янська Ю., Курінна Г., Новікова О., Попов І., Акерман О., Бедріна Н. (2022). Норми оформлення та процедури захисту кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальностей 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: Методичні рекомендації. Х.: ХДАДМ, 2022. 24 с.</p> <p>2. Шауліс К., Курінна Г., Первишева І., Хомутецька О. (2022). Норми оформлення та процедури захисту кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво : методичні рекомендації. Х. : ХДАДМ, 2022. 23 с .</p> <p>3. Алфьорова З., Курінна Г., Шауліс К. Норми оформлення та процедури захисту</p>
--------	--------------------------------	--------------------------------------	---	--	----	-------------------	--

кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» зі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво: методичні рекомендації. Х. : ХДАДМ, 2023. 11 с

П 8

1) З 2023-2024 н.р. науковий керівник аспіранта освітньо-наукової програми доктора філософії у Харківській державній академії дизайну і мистецтв - М. Алфьорова, спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Тема дисертаційного дослідження "Художньо-естетичні особливості українського «героїчного» кінематографу 2000-2020-тих років".

2) Керівник кваліфікаційних робіт для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у Харківській державній академії дизайну та мистецтв; ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» кафедри аудіовізуального мистецтва (випуск 2023-2024 н.р.): Д. Косиченко «Методи оцифрування матеріальних предметів декоративно-прикладного мистецтва у сучасній виставковій діяльності», В. Язвинська «Ретроспектива фешн-індустрії в аудіовізуальному мистецтві».

3) Керівник кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у Харківській державній академії дизайну та мистецтв; ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» кафедри аудіовізуального мистецтва (випуск 2024-2025 н.р.): М. Голишевська

"Сучасні анімаційні музичні кліпи як вид промоції артиста".
4) Керівник кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у Харківській державній академії дизайну та мистецтв; ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» кафедри аудіовізуального мистецтва (випуск 2025-2026 н.р.): С. Чувурін "Цифрові фантоми: віде-арт як дослідження феномена цифрової пам'яті та особистої ідентичності в епоху інтернету", В. Гражданко "Використання штучного інтелекту в аудіовізуальній рекламі".

П 9
Голова науково-методичної підкомісії В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і наук України (з 2025 р.) Наказ Міністерства освіти і науки України №535 від 02.04.2025 р.

П 10
1) Організатор міжнародного освітнього проєкту серії майстер-класів - ART TRAVEL WORKSHOPS - в рамках міжнародного фестивалю екранного мистецтва та фотографії на тему професійної відеозйомки рекламних та репортажних відео під час подорожей - KHARKIV INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS AND TRAVEL. Серед них: серія майстер-класів на тему аерозйомки - «DRONE TALKS» (ХДАДМ, 2022 р.); ART TRAVEL WORKSHOPS (м. Бельско-Бьяла, Польща, 2023 р.).
2) Співорганізатор міжнародного проєкту серії майстер-класів для студентів та викладачів від

фахівців галузі аудіовізуального мистецтва - ART STUDENT LAB (ХДАДМ, кафедра аудіовізуального мистецтва 2023-2024 н.р.)

3) Голова Оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції "Аудіовізуальне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи розвитку" та організатор освітнього блоку цього заходу - серії майстер-класів на тему сучасного аудіовізуального мистецтва (ХДАДМ, кафедра аудіовізуального мистецтва, 2024 р.).

4) Голова Оргкомітету міжнародного наукового проєкту - Міжнародної науково-практичної конференції факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнології – «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: тенденції та перспективи розвитку» (2025 р.)

5) Координатор міжнародного освітнього проєкту, який здійснюється у співпраці Харківської державної академії дизайну і мистецтв та університету Sint Lucas Antwerpen (Бельгія), міжнародної платформи незалежних митців «Зараз UKRAINE» (2025-2026 н.р.)

6) Участь у програмах мобільності Erasmus + Staff Mobility For Teaching:
9/06/2024 - 15/06/2024 – Vilnius Academy of Arts (Литва).
2/06/2025 - 8/06/2025 – Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (Словаччина).
01/10/2025- 05/10/2025 – Vilnius Academy of Arts (Литва). Координація мистецьких відео та фотопроектів студентів ХДАДМ.

майстерності .
Методологія крос-
культурних
досліджень
аудіовізуальних та
візуальних практик :
колективна
монографія [наук.
ред. : З. І. Алфьорова].
Харків : Видав. центр
ХДАДМ, 2022.
(Колективна
монографія)
2. «EAST-WEST" OF
STORYTELLING»: the construction of
story in modern film
dramaturgy of artistic
screenwriting practices
of Eastern artists
(China, Japan, South
Korea)
and artists of the
American screenwriting
school / Kurinna A.,
Chepurna, O. (2022)
Oriental studies in art:
problems, trends,
perspectives :
колективна
монографія [наук.
ред. : В.В. Кутателадзе,
З. І. Алфьорова].
Харків : Видав. центр
ХДАДМ, 2022. 205 с.,
(с.) (Колективна
монографія).
3. Курінна Г. Формати
занять вищого
навчального закладу
мистецької
спрямованості в
екстремальних умовах
воєнного часу //
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Мистецтво та дизайн
у художній мові
мінливого часу:
морфологія,
семіотика,
візуальність» //
Збірник наукових
матеріалів. 14 квітня
2022 року, ХДАДМ. –
Харків, 2022. – С. 56–
59. (укр., англ. мов.).
4. Курінна Г. Образ
України в рекламному
ролику: сучасні світові
тенденції
сторібрендингу (на
матеріалі
міжнародних
тематичних
фестивалів /
Аудіовізуальне
мистецтво: тенденції
та перспективи
розвитку : матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції ХДАДМ,
4-5 квітня 2024 року /
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв. Харків:
ХДАДМ, 2024. – 63 с.
(С. 25.)
5. Курінна Г.В. Образ

країни в драматургії
іміджевого
рекламного ролику:
варіативність підходів
до конструювання //
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО ТА
МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ:
ТЕНДЕНЦІЇ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ:
матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції ХДАДМ,
15-17 травня 2025 року
/ Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв. Харків:
ХДАДМ, 2025. С. 35-
36.
https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/08/zbirnyk_materialiv_ii_mizhnarodnoyi_naukovo_pракtychnoyi_konferenciyi-1.pdf

П 14
1) Голова журі
Всеукраїнського
театрального
фестивалю ім. М.
Єнтіна (м. Харків,
2021-2024 рр.)
2) Член журі
Відкритого
всеукраїнського
конкурсу театрально-
сценічного мистецтва
малих форм серед
шкіл естетичного
виховання «ЛІТИ!»
Школи сучасних
театрально-сценічних
напрямів Харківської
міської ради
Департаменту
культури Харківської
міської ради (2023,
2024 рр.)
3) Член журі
міжнародного
фестивалю
аудіовізуального
мистецтва
FINISTERRA
ARRABIDA FILM ART
& TOURISM FESTIVAL
(м. Сезімбра,
Португалія, 2024 р.)
4) З 2022 р. - у складі
організаційного
комітету комітету
ради директорів
міжнародної асоціації
фестивалів –
International
Committee of Thematic
Film Festivals –
Cinetour.
5) Член журі
міжнародного
фестивалю, що
входить до складу
міжнародного
комітету тематичних
фестивалів Cinetour –
Finisterra Portugal Film
Art & Turismo Festival

						<p>(м. Сінеш, Португалія, 5-7 листопада, 2025 р.).</p> <p>П 19 1. Голова творчого об'єднання сценаристів м. Харкова - «Сценарист UA» (2019-2023 рр.) 2. З 2022 р. до сьогодні член комітету та член ради директорів міжнародної асоціації фестивалів – International Committee of Thematic Film Festivals – Cinetour.</p>	
451129	Свинаренко Максим Сергійович	завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 7.03050201 економічна кібернетика, Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 090209 Гідравлічні і пневматичні машини, Диплом кандидата наук ДК 001661, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 037683, виданий 17.01.2014</p>	18	Штучний інтелект у виробництві аудіовізуальног о твору	<p>П.1 1. Characteristics improvement of labyrinth screw pump using design modification in screw // Journal of Physics: Conference Series. XVI International Scientific and Engineering Conference Hermetic Sealing, Vibration Reliability and Ecological Safety of Pump and Compressor Machinery – HERVICON+PUMPS-2020, 8–11 September 2020. – P. 012024 (2021). DOI:10.1088/1742-6596/1741/1/012024. SCOPUS https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1741/1/012024/pdf 2. Improving the Technical Level of Hydraulic Machines, Hydraulic Units and Hydraulic Devices using a Definitive Assessment Criterion at the Design Stage / Journal of Mechanical Engineering. – Vol. 18(3), P. 57–76 (2021). SCOPUS https://myjms.mohe.gov.my/index.php/jmeche/article/view/15414 3. The Influence of the Gas Content in the Working Fluid on Parameters of the the Hydraulic Motor's Axial Piston / Lecture Notes in Mechanical Engineeringthis link is disabled, 2021, P. 97–106. SCOPUS https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-77823-1_10 4. The modern technolog-ical analysis research influence of installa-tion of nozzles</p>

on the quality of coke gas pu-rification. // «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2024. № 2(30) 2024. С. 746 – 756.

DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2\(30\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2(30))

5. Modeling of modern technological features of thermodynamic analysis of gas clean-ing systems. // «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Еко-номіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2024. № 4(32) 2024. С. 794 – 801.

DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4\(32\)-794-801](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32)-794-801)

6. Optimal Geometrical Dimensions of Drainless Vortex Chamber Ejector of Homogeneous Medium / Advanced Manufacturing Processes VI, Selected Papers from the 6th Grabchenko's International Conference on Advanced Manufacturing Processes, 2025, First Online: 14 February 2025 pp 97–106.

SCOPUS
DOI: 10.1007/978-3-031-82746-4_9

7. Reducing Cavitation in Distribution Systems of Planetary Hydraulic Machines / Advances in Design, Simulation and Manufac-turing VIII Proceedings of the 8th International Conference on Design, Simulation, Manufacturing: The Inno-vation Exchange, DSMIE-2025, June 17–20, 2025, Porto, Portugal - Volume 2: Mechanical Engineering. pp 247–257 SCOPUS

DOI: 10.1007/978-3-031-95218-0_22

П.2
1. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Ostov»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на

авторського права на твір: 136977
Дата реєстрації авторського права: 11.06.2025
Опубліковано 31.07.2025, бюл. № 91
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1868924>
7. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Онлайн-калькулятор типографіки»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 138308
Дата реєстрації авторського права: 28.07.2025
Опубліковано 29.08.2025, бюл. № 92
<https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1874046>
П.4
1. Конспект лекцій з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свиначенко
О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 47 с.
2. Методичні вказівки до виконання самостійної та індивідуальної робіт з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свиначенко
О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 12 с.
3. Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свиначенко
О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 20 с.
П.11
Наукове консультування на підприємстві ПП «Аксікон». Договір про співпрацю №19/19 від 01.11.2019

https://knameedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/maksym_svynarenko_kname_edu_ua/EZDheiaP9kNlgfelOcbIJjoBLzTOJ1aUUg93CMf16E2Cg?e=5g7wHR
П.12

1. Андренко П.М.,
Свинаренко М.С.
Вибір параметрів
осциляції
гідроапаратів /
Комплексне
забезпечення якості
технологічних
процесів та систем
(КЗЯТПС – 2020) :
матеріали тез
доповідей ІХ
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Чернігів , 29–30
квітня 2020 р.) : у 2-х
т. / Чернігівський
національний
технологічний
університет [та ін.]; –
Чернігів : ЧНТУ, 2020.
– Т. 1. – С.212 – 214.

2. Андренко П.М.,
Свинаренко М.С.,
Миронов В.К.
Вбудовані системи
діагностування
гідросистем
будівельних машин /
Інформаційні
технології: наука,
техніка, технологія,
освіта, здоров'я: Тези
доповідей XXIV
міжнар. наук.-прак.
конфер., у 5ч., Ч.І (28-
30 жовт. 2020 р.,
Харків) / за ред. проф.
Сокола Є.І. – Харків ;,
НТУ «ХП». – С. 100.

3. Хованський С.О.,
Гречка І.П.,
Свинаренко М.С.
Вибір номінальних
параметрів насосного
обладнання та
способів їх
регулювання // XXII
Міжнародна науково-
технічна конференція
АС ПГП «Промислова
гідраліка і
пневматика». Київ, 17-
18 листопада 2021 р. :
матеріали
конференції, Вінниця:
Вид-во
«ГЛОБУСПРЕС»,
2021. – С. 150.

4. Свинаренко М.С.
Надійність
гідралічних гасителів
пульсацій // Тези
доповідей 77 науково-
технічної конференції
Харківського
національного
університету
будівництва та
архітектури
(листопад. 2022 р.,
Харків) / – Харків ;,

XHUBA. 2022. – С. 156.
5. Burda Y., Svyarenko M., Pivnenko Y., Cherednik A. Research of thermal secondary energy resources // PROFESSIONAL DEVELOPMENT: THEORETICAL BASIS AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES / Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference / Paris, France. - February 20 - 23, 2024. – С.29 – 31.
6. Свиначенко М.С. BLENDER – потужний інструмент для архітектурної візуалізації / Тези доповідей XVI-ої Міжнародної науково-практичної конференції «Free and Open Source Software», Харків, 13-14 лютого 2025 р. – Харків: Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця, 2025. – 188 с.
П.19
Член громадської організації "Українська асоціація суспільствознавців та педагогів". Секція: Інженерно-технічних дисциплін. Свідоцтво №023-25
П.20
2004 р. – 2005 р.
Інженер 1-ої категорії обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.
2005 р. – 2011 р.
Провідний інженер обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.
2011 р. – 2015 р.
Заступник начальника обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.
2022 р. – 2022 р.
Начальник обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.
2023 р. – 2023 р.
Заступник начальника інформаційно – обчислювального

							центру Харківського національного університету міського господарства ім. О.М Бекетова.
322917	Жеріхова Галина Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом магістра, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020210 Дизайн	6	Графічні елементи аудіовізуального твору	<p>П 14 Робота над кліпом зі студенткою 2 курсу Софією Доля для творчого проекту організації "Мрії сбываються" 2022 рік. Участь зі студентом 4 курсу Данилом Антоновим у Відкритому патріотичному фестивалі " Народ герой героїв появляе ", 2 місце. Участь зі студентами у віртуальній виставці "Мистецтво Слобожанщини" (Поліна Торубарова, 3 курс 2022 р.) Участь зі студентами у віртуальній виставці "Митець опалений війною", Н. Баранова 2 курс, Поліна Торубарова 3 курс 2022 рік. Участь у конкурсі плакатів 4 Блоку (ХДАДМ) особисто, зі студентами 2,3 курсу Поліна Торубарова 3 курс, Наталія Баранова 2 курс 2022 рік. Проведення конкурсу патріотичного відео разом з Харківською компанією "КРОН" 2022 рік. Участь у презентації проектів робіт студентів ХДАДМ * Музи не мовчать " липень 2022. Участь та перемога з отриманням диплому в номінації студентської роботи у міжнародному творчому онлайн-конкурсі "Yellow Blue Art" РВ21-1 Пауліна Павленко (грудень 2022).</p> <p>П 19 Член Національної спілки художників України з 2008 р.</p> <p>П 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 17 років</p>
322916	Акерман Олександр Вадимович	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківський авіаційний інститут імені М. Є. Жуковського, рік закінчення: 1994,	6	Цифрова обробка фотографічного зображення	<p>П 1 1. Акерман О.В., Бедріна Н.С., Мамедов К.С. Можливості використання фотограмметрії для оцифрування пам'яток культури. Збірник наукових</p>

спеціальність:
програмне
забезпечення
обчислювальн
ої техніки й
автоматизован
их систем

праць Рівненського
державного
гуманітарного
університету. Рівне:
РДГУ, 2023. Фахове
видання.

П 4

1. Тур'янська Ю.А,
Курінна А.В.,
Новікова О.Г., Попов
І.М., Акерман О.В.,
Бедріна Н.С. Норми
оформлення та
процедури захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня вищої освіти
«Бакалавр» зі
спеціальностей 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво»:
Методичні
рекомендації. Х.:
ХДАДМ, 2022. 24 с.

2. Акерман О.В.,
Бондаренко Ю.В.
Силабус з дисципліни
«Виробництво
аудіовізуального
твору». 5 семестр.
Харків: ХДАДМ, 2022.
– 8 с.

3. Акерман О.В.,
Бондаренко Ю.В.
Силабус з дисципліни
«Цифрові технології
аудіовізуальних
мистецтв». 1 семестр.
Харків: ХДАДМ, 2022.
– 9 с

П 12

1. АКЕРМАН
Олександр, БЕДРІНА
Надія. Можливості
фотограмметрії для
оцифрування
пам'яток культури на
прикладі скульптур
Катіба Мамедова /
Аудіовізуальне
мистецтво: тенденції
та перспективи
розвитку : матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції ХДАДМ,
4-5 квітня 2024 року /
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв. Харків:
ХДАДМ, 2024. – 63 с.
(С. 4.)

2. Акерман О. В.
Фотограмметрія як
інструмент
збереження
культурної спадщини
// АУДІОВІЗУАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО ТА
МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ:
ТЕНДЕНЦІЇ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ:
матеріали ІІ
Міжнародної науково-
практичної
конференції ХДАДМ,

						<p>15-17 травня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. С. 9 -11. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/08/zbirnyk_materialiv_ii_mizhnarodnoyi_naukovo_pракtychnoyi_konferenciyi-1.pdf</p> <p>П 19 Член громадської організації "Українська асоціація суспільствознавців та педагогів". Секція: Аудіовізуальне мистецтво.</p> <p>П 20 Вересень 1985 – травень 1986 – Харківський Авіаційний інститут, лабораторія ЦНІЛАТЕМ, лаборант Червень 1993 – серпень 1995 – «ХарківЕнергоРемонт», відділ АСУ, інженер програміст 3-1-ї категорії Вересень 1995 – грудень 1996 – поліграфічне підприємство «Індиго», провідний дизайнер Грудень 1996 – жовтень 1997 – рекламне агентство «TalkinJazz», провідний дизайнер Листопад 1997 – квітень 1999 – рекламна агенція «УВТ» «Реклама в метро» – провідний дизайнер Травень 1999 – листопад 2008 – виробниче підприємство ІнтерАМІ-Інтер'єр, начальник відділу, керівник мкльтимедіа-студії Грудень 2008 – липень 2009 року – виробниче підприємство «Техностандарт» – дизайнер Липень 2009 – серпень 2019 – ТОВ «Основа-2000», арт-директор, провідний дизайнер</p>
487774	Сорокопуд Ірина Олексіївна	викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003,	10	<p>Фотокнига як інструмент дослідження: досвід японської фотокниги 1950 - 1960-х років</p> <p>П 1 1. Ірина СОРОКОПУД "ПОСТМОДЕРНОВА СТАНКОВА ГРАФІКА: Київ один із центрів нонконформізму (друга половина ХХ ст. – початок ХХІ ст.)", редакція державного</p>

спеціальність:
020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
доктора
філософії Н24
004351,
виданий
10.12.2024

педагогічного
університету імені
Івана Франка
(Дрогобич), Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. – Дрогобич
: Видавничий дім
«Гельветика», 2023. –
Вип. 67. Том 2. – 394 с.
, с. 108-114
УДК
76.038.6:711(477.41):7.
03(477)-058.53
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-2-14>
2. Ірина СОРОКОПУД,
наукова стаття на
тему: "УКРАЇНСЬКА
ПОСТМОДЕРНОВА
ГРАФІКА: виставкова
діяльність (друга
половина ХХ ст. –
початок ХХІ ст.)",
редакція державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка
(Дрогобич), Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. – Дрогобич
: Видавничий дім
«Гельветика», 2023. –
Вип. 68. Том 2. – 326
с. С. 106-112
УДК 76.036/038(477)
+ 069.5«195/200»
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-15>
3. Ірина СОРОКОПУД,
наукова стаття на
тему:
"ПОСТМОДЕРНОВА
СТАНКОВА ГРАФІКА
ХАРКОВА на прикладі
творчості відомих
харківських
художників (друга
половина ХХ ст. –
початок ХХІ ст.)",
редакція державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка
(Дрогобич), Актуальні
питання гуманітарних

наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023 р. Вип. № 70. Том 2, с. 98 - 106

УДК 76.038.6+75.051]:7.071.1(477.54)»195/200»

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-2-134>. Ірина СОРОКОПУД (співавтор О.

Лагутенко) на тему: "Основні центри виникнення авангардних напрямів в українській графіці порубіжжя XIX - XX століть", редакція державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич), Актуальні питання гуманітарних наук, міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 47 том 4, 2022 р., І. СОРОКОПУД (співавтор О. Лагутенко) стор. 37 – 42

УДК 76:372,8«18/19»:37.02:7:[477]

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-4-6>

П 5
Захист дисертації.
Диплом доктора філософії Серія Н24 №004351 від 10.12.2024

П 10
1. Апробація теми дисер. дослідження, практичне втілення: участь моєї авторської роботи у авангардному стилі : "Енергія місяця" (Lunar energy) у Всеукраїнській виставці до «Дня Художника», об'єднаної з виставкою «Красива та вічна», м. Харків, ХОНСХУ, сезон осінь

2022 рік.
2. Участь моїх авторських інноваційних графічних творів: «Бажана», (2022 р.) «Квітковий замок» (2023 р.) у XIII Всеукраїнській та у IV Міжнародній виставці графіки, м. Харків, ХОНСХУ, сезон весна, 2023 рік.
3. Публікація моїх авторських графічних робіт в електронній версії каталогу: XIII Всеукраїнська та IV Міжнародна виставка "Графіка в Харкові 2023", сезон весна 2023 рік, сторінка каталогу № 89
4. Прийнято участь у XIV Всеукраїнській та у V Міжнародній виставці графіки, м. Харків, ХОНСХУ, сезон весна - літо, 2024 рік.
5. Публікація моєї авторської графічної роботи «Взаємозв'язок» у електронній версії каталогу: XIV Всеукраїнська та V Міжнародна виставка "Графіка в Харкові 2024", сезон весна - літо 2024 рік, сторінка каталогу № 85
6. Публікація графічної роботи : «Разом», у друк. версії каталогу: XV Всеукраїнська та VI Міжнародна виставка графіки: "Графіка у Харкові 2025", сезон весна - літо, 2025 рік.

П 10
1. Ірина СОРОКОПУД:
«Основні риси неопримітивізму, авангарду, експресіонізму на початку ХХ століття». Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (08-10 вересня 2021р.), секція: «Загальноестетичні та історико-теоретичні проблеми образотворчого мистецтва», ХНТУ/ за ред. Чепелюк О.В. - Херсон, 2021 - 287 с. С. 120-122.
2. Ірина СОРОКОПУД:
«Еволюція візуального мистецтва України (друга половина ХХ –

						<p>початок ХХІ ст.). Київ один із провідних центрів творчості нонконформістів» I Міжнародна науково-практична конференція Таврійського національного університету до 160-ї річниці від дня народження В. І. Вернадського : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 16–17 березня 2023 р., м. Київ. Частина 1. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. – 336 с. С 278- 281, ISBN 978-966-397-302-9 DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-302-9-71</p> <p>3. Ірина СОРОКОПУД: «Тенденції розвитку образотворчого мистецтва України в європейському культурному просторі (1990 2020 рр.)». Гагенмейстерські читання : тези доповідей III Міжнар. наук. практ. конф., м. Кам'янець Подільський, 1 2 грудня 2023 р. : Європейська Україна: культура, мистецтво, ідентичність / [упоряд. Луць С. В.]; Кам'янець Поділ. нац. ун т ім. Івана Огієнка. Кам'янець Подільський : ФОП Панькова А. С., 2024. С. 168 170.</p>
396273	Батюк Анна Анатоліївна	т.в.о.завідувача кафедри, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне</p>	7	<p>Маркетингові комунікації в дизайні діяльності</p> <p>П 3 Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.</p> <p>П 4 1. Комунікативні стратегії : конспект лекцій з дисципліни «Комунікативні стратегії» / уклад. Анна Батюк – Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2023. – 29 с.</p> <p>2. Батюк А. А. «Бізнес планування та проектування».</p>

управління,
Диплом
магістра,
Харківський
національний
педагогічний
університет
імені Г.С.
Сковороди, рік
закінчення:
2025,
спеціальність:
053
Психологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 048702,
виданий
23.10.2018,
Атестат
доцента АД
018023,
виданий
07.10.2025

Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
дисциплін
Економічного
напряму. Для
студентів всіх
спеціальностей
ХДАДМ денної та
заочної форм
навчання. — Харків,
ХДАДМ, 2023. — 16 с.
3. Батюк А. А.
«Методологія
організації науково-
дослідної роботи».
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи
для студентів всіх
спеціальностей
ХДАДМ денної та
заочної форм
навчання. — Харків,
ХДАДМ, 2024. — 16 с.
4. Методичні
рекомендації щодо
організації
аудиторної,
самостійної та
індивідуальної роботи
при вивченні
дисципліни
«Іміджологія»
здобувачами СВО
«Бакалавр» зі
спеціальності 022
Дизайн, 023 Дизайн
5. Маркетингові
комунікації в дизайн
діяльності: Методичні
рекомендації щодо
організації
аудиторної,
самостійної та
індивідуальної роботи
для студентів всіх
спеціальностей
ХДАДМ денної та
заочної форм
навчання
П 10
Міжнародне
стажування: Faculty of
education, University of
Bialystok, Certificate №
188, Teaching and
research in a
contemporary
university: challenges,
solutions, and
perspectives, 16
September 2022
П 13
«Marketing
communications» / 36
години
Жовтень – грудень
2023 р.
Communication
Strategy / 33 год –
вересень – жовтень
2024 р.
Всього – 69 годин
П 14
Робота у складі
організаційного
комітету та
модератора секції II
Міжнародної науково-
практичної

						конференції кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну та мистецтв «Аудіовізуальне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи розвитку» 2025 р. П 20 Бухгалтер ХЦПТОДСЗ з червня 2009 року по червень 2011 року (2 роки) Головний спеціаліст організаційного відділу ХОЦЗ з червня 2011 по вересень 2014 року (3 роки) Заступник начальника організаційного відділу ХОЦЗ з вересня 2014 по грудень 2014
382051	Алфьоров Андрій Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: кінооператорство	18	Операторські прийоми в сучасному кінематографі П 1 1. Алфьоров А. М. Зображальний стиль фільму М. Ілленка "Той хто пройшов крізь вогонь" / А. М. Алфьоров // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 130-136. – Бібліогр.: 4 назви. https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.12 2. Алфьоров А. М. (2019). Зображальний стиль фільму М. Ілленка "Тойхтопройшовкрізь вогонь". Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; Харків, Вип. 65. С. 130-136. https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.12 . — Бібліогр.: 4 назви. 3. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Морфологія аудіовізуальної сфери: практичний аспект// colloquium-journal. Vol 130, Pp. 3-6. – Бібліогр.: 17 назв. https://colloquium-journal.org/wp-content/uploads/2022/05/Colloquium-journal-2022-130-1.pdf (Copernicus) 4. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії:

морфологічні трансформації в першій чверті XXI ст. Культура України. Вип. 77.Х.: ХДАК 5. Korniytska, L., Alforof, A., & Honcharuk, V. (2023). Some aspects of adapting the educational process of ukrainian higher education to the global challenges of the XXI Century: a forecast of the future. Futurity Education, <https://doi.org/10.>

П 4

1. Робоча програма навчальної дисципліни « Основи операторської майстерності» для здобувачів вищої освіти 2 курсу спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / укл. Алфьоров А.М Х., ХДАДМ, 2022. 18 с.

2. Робоча програма навчальної дисципліни « Робота оператора з актором в кадрі» для здобувачів вищої освіти 3 курсу спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / укл. Алфьоров А.М Х., ХДАДМ, 2022. 15 с.

3. Методичні вказівки до курсової роботи «Фотофільм» для здобувачів вищої освіти 3 курсу спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / укл. Алфьоров А.М Х., ХДАДМ, 2022. 15 с.

4. Методичні вказівки до навчальної практики для здобувачів вищої освіти 3 курсу спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / укл. Алфьоров А.М Х., ХДАДМ, 2022. 15 с.

П 12

1. Алфьоров А.ІМ. Напівтонове зображення фотографічної та кінематографічної якості як стрижень «універсального погляду» на дійсність в сучасному аудіовізуальному мистецтві/ А. М. Алфьоров //Освітні

виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) / Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет в. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім. М. Драгоманова, НСКУ та ін. ; [ред. Безручко О.В.]. – Київ, КНУКіМ, 2020. – 174 с. ,С. 11--13.

2. Алфьоров А.М. Проблема державного контролю над рекламним контентом на інтернет-сервісах / А. М. Алфьоров // Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси: матеріали міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14 листопада 2020 р.) / Київський Інститут журналістики. ; [ред. Г. Горбенко]. – Київ, , 2020. – 202 с. , С. 15--17.

3. Алфьоров А. М. Українська операторська школа в мистецькій освіті / А. М. Алфьоров // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2020. — С. 153-154.

4. Алфьоров А.ІМ. Напівтонове зображення фотографічної та кінематографічної якості як стрижень «універсального погляду» на дійсність в сучасному аудіовізуальному мистецтві/ А. М. Алфьоров //Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в

аудіовізуальній культурі : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) / Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет в. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім. М.Драгоманова, НСКУ та ін. ; [ред. Безручко О.В.]. – Київ, КНУКіМ, 2020. – 174 с. ,С. 11--13.

5. Алфьоров А.М. Проблема державного контролю над рекламним контентом на інтернет-сервісах / А. М. Алфьоров // Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси: матеріали міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14 листопада 2020 р.) / Київський Інститут журналістики. ; [ред. Г. Горбенко]. – Київ, , 2020. – 202 с. , С. 15--17.

6. Алфьоров А.М. (2022). Кіно-відеооператор-документаліст на війни: «прямий» свідок подій //Features of the development of modern science in the pandemic's era: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), July 15, 2022. Berlin, Germany: European Scientific Platform., Pp.112-113 ISBN 979-8-88526-796-0DOI 10.36074/scientia-15.07.2022

П 14
Робота у складі журі Фестивалю-конкурсу Golden Frame (червень-липень 2023) (фотосекція)

П 19
Член Національної спілки кінематографістів України з 2009 р.

П 20
2009 — 2020:
викладач курсів кіно-телеоператорської майстерності та менеджменту медіасфери яа кафедрі телебачення ХДАК

для студентів-режисерів,-операторів та репортерів
1993 – 2017
креативний продюсер і директор рекламно-виробничої фірми MAXIMUM (м.Харків)
1992 – 1993
Комерційний директор радіостанції “Р-50”(м.Харків)
Креативний директор рекламної агенції “ПРАМИДА”(м.Харків)
в)
1989 – 1992 Режисер – оператор, продюсер киностудій «Панорама» і «Альтернатива» при національній спілці кінематографістів України
1989-1987 Режиссер - оператор киностудії «Авіафільм» (Харківський авіаційний завод)
1982 –1987 Навчання у КДІТМ ім.Карпенка-Карого.
1981 –1982 Старший методист, методист клубної роботи Харківського обласного научно-методичного центра народної творчості та культурно-просвітницької роботи
1979 – 1981 Служба в армії (Група Радянських Війск у Германії)
1979 – 1979 Харківське об'єднання фоторібіт – фотограф
1978 – 1979 Навчання у ПТУ ОБУ (фотограф широкого профіля)
Досвід практичної діяльності за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» -22 роки, викладацької діяльності – більше 15 рр.
2020 — до сьогодні : ст. викладач основ фото, відео і монтажу кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ
2009 — 2020: викладач курсів кіно-телеоператорської майстерності та менеджменту медіасфери на кафедрі телебачення ХДАК
для студентів-режисерів,-операторів та репортерів
1993 – 2017
креативний продюсер і директор рекламно-виробничої фірми MAXIMUM (м.Харків)

						<p>1992 – 1993 Комерційний директор радіостанції “Р-50”(м.Харків) Креативний директор рекламної агенції “ПРАМИДА”(м.Харків)</p> <p>1989 – 1992 Режисер – оператор, продюсер киностудії «Панорама» і «Альтернатива» при національній спілці кінематографістів України</p> <p>1989-1987 Режиссер - оператор киностудії «Авіафільм» (Харківський авіаційний завод)</p> <p>1982 –1987 Навчання у КДІТМ ім.Карпенка-Карого.</p> <p>1981 –1982 Старший методист, методист клубної роботи Харківського обласного научно-методичного центра народної творчості та культурно-просвітницької роботи</p> <p>1979 – 1981 Служба в армії (Група Радянських Війск у Германії)</p> <p>1979 – 1979 Харківське об'єднання фоторібіт – фотограф</p>
461789	Павленко Анастасія Віталіївна	викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2018, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>	2	<p>Комунікаційні стратегії у креативному просторі</p> <p>П 10</p> <p>1. Українсько-Німецький проєкт «Мистецький табір для дітей та підлітків “Наше літо”». Посада: режисер. За чотири роки було організовано і проведено 6 таборів (2 зимових і 4 літніх).</p> <p>2. Українсько-Німецький проєкт «Zweeshen der Welt» / «Поміж світів». Посада: режисер перформансу «Привіт! Як справи?». Дати проведення: листопад-грудень 2023 року.</p> <p>3. Учасниця програми «Culture Moves Europe». Резидентка театру «Всходній», м. Люблін, Польща. Дати: липень 2024 - лютий 2025.</p> <p>4. Учасниця програми «Резиденція від театального інституту ім. Збігнева Рашевського», м. Варшава, Польща. Дати: вересень - листопад 2025.</p> <p>5. Молодіжний обмін між Україною, Польщею, Чехією та Словаччиною</p>

						<p>«Perform East», м. Люблін, Польща. Тім лід української групи; режисерка фінального перформансу. Дати проведення 19 - 29 червня 2025 рік.</p> <p>П 12 Павленко А. В. Презентація української культури в івент-індустрії за кордоном: основні задачі та виклики // Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: тенденції та перспективи розвитку : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 15-17 травня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025.</p> <p>П 19 Співзасновниця громадської організації «ТВОРЧИСТЬ.ПРО.ЮА», м. Харків</p> <p>П 20 Досвід практичної діяльності в якості режисера-постановника та продюсера мистецьких проєктів - з 2014 року.</p>
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом</p>	15	<p>Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)</p> <p>П.1 1. Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T., Severyn V. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 3/2023. P. 5-23. 2. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235-46. https://doi.org/10.1556/1/26649837.2023.0308 3. Mytskan B, Mytskan T, Iermakov S, Yermakova T. Physical culture in the context of modern philosophical anthropology. Pedagogy of physical culture and sports, 2022;26(3): 210–221.</p>

кандидата наук
ДК 062901,
виданий
22.12.2010,
Атестат
доцента АД
000209,
виданий
26.06.2017,
Атестат
професора АП
002257,
виданий
26.11.2020

4. Ivanyshyn I, Vypasniak I, Iermakov S, Yermakova T, Lutskyi V, Huzak O, et al. The functional state of students depending on the ethno-territorial factor. Physical education of students, 2022;26(5): 256–269.

5. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.11>

6. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Естетика гламуру в дизайні сучасного чоловічого костюму: пошук нових образно-стильових рішень. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 2024. Вип. 1 (31). С. 91-98. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.10>

7. Korobeinikova L, Yermakova T, Korobeinikov G, Vitenko D. Recreational and rehabilitation aspects of psychological health and well-being of students: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 29, July 2024; 3(2):70-85.

8. Yermakova T. Physical culture and recreation: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 28, July 2024; 3(2):46-57.

9. Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24-37.

П.2
Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання.
Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна

ЄРМАКОВА,
к.філол.н., доцент,
доцент кафедри
педагогіки та
іноземної і української
філології Олена
ПЕТУХОВА. Харків,
ХДАДМ, 2021 р. – 19 с.
№ с202200819 від
22.08.2022
Робоча програма з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова для наукових
цілей» для СВО:
Магістр, галузь знань
02 «Культура і
мистецтво»,
спеціальність: 022
«Дизайн», факультети
«Дизайн
середовища», «
Дизайн» .
Розробники: д.пед.н.,
професор, зав.
кафедри педагогіки та
іноземної і української
філології Тетяна
ЄРМАКОВА,
к.філол.н., доцент,
доцент кафедри
педагогіки та
іноземної і української
філології Олена
ПЕТУХОВА. Харків,
ХДАДМ, 2021 р. – 12 с.
№ с202200820 від
22.08.2022
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 104398 на
наукову статтю
«Формування
здорового способу
життя
старшокласників у
вітчизняній педагогіці
(друга половина ХХ
століття)», автори
Єрмакова Т.С., Іонова
О.М., дата реєстрації
29 квітня 2021 р.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 104541 на
розділ колективної
монографії зб
 Peculiarities of
implementation of
education of future
primary school teachers
on dual education,
автори Partola V.V.,
Starikova L.P.,
Yermakova T.S.. The
theory and practice of
future teacher's training
for work in New
Ukrainian School:
monograph. Prague.
2020. 475-483,
дата реєстрації 14
травня 2021 р.

П.4
1. Методичні вказівки
до написання
кваліфікаційної
роботи на здобуття

ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с.

2. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 24 с.

3. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Стратегічні комунікації в дизайні» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 20 с.

4. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с.

5. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с

П.8

1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838)

2) Член редакційної

						<p>колегії журналів, що входять до наукометричної бази Web of Science Core Collection «Physical education of students»</p> <p>П.9 1) член ради молодих вчених при МОН України 2) член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру</p> <p>П.14 Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>П 19 Дійсний член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. №25/0035 (о/н 258048)</p>
396271	Єрмаков Сергій Сидорович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1981, спеціальність: Фізичне виховання, Диплом доктора наук ДН 003628, виданий 25.06.1997, Атестат професора ПРАР 001663, виданий 26.02.1998</p>	48	<p>Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки</p> <p>П 1 1) Мицкан Т., Мицкан Б.,Маланюк Т., Єрмаков С.,Єрмакова Т., Потапчук С.,Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля.Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини. Випуск 28, №1 (2023). С. 24-37. Web of Science: 1. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235-46. https://doi.org/10.1556/1/26649837.2023.0308 2. Mytskan B, Mytskan T,Iermakov S, Yermakova T. Physical culture in the context of modern philosophical anthropology. Pedagogy</p>

of Physical Culture and Sports, 2022;26(3):210–221. <https://doi.org/10.15561/26649837.2022.03093>.

3. Podrihalo O, Romanenko V, Podrigalo L, Iermakov S, Olkhovyi O, Bondar A, Semyzorova A, Galimskiy V. Evaluation of the functional state of taekwondo athletes 7-13 years old according to the indicators of the finger-tapping test. Slobozhanskyi Herald of Science and Sport, 2023;27(1): 3-9. <https://doi.org/10.15391/sns.v.2023-1.001>

4. Podrigalo L, Romanenko V, Podrihalo O, Iermakov S, Huba A, Perevoznyk V, et al. Comparative analysis of psychophysiological features of taekwondo athletes of different age groups. Pedagogy of Physical Culture and Sports, 2023;27(1):38-44. <https://doi.org/10.15561/26649837.2023.01055>

5. Rukavytsia V, Ivashchenko O, Khudolii O, Yermakova T, Iermakov S. Pattern recognition: the effect of exercise performance modes on the effectiveness of teaching the vault to 8-year-old boys. Pedagogy of Physical Culture and Sports, 2022;26(6):426-431. <https://doi.org/10.15561/26649837.2022.06096>

6. Ivanyshyn I, Vypasniak I, Iermakov S, Yermakova T, Lutskiy V, Huzak O, Cieślicka M, Jagiello M. The functional state of students depending on the ethno-territorial factor. Physical Education of Students. 2022;26(5):256-69. <https://doi.org/10.15561/20755279.2022.05057>

7. Limanskaya O, Kriventsova I, Altukhov V, Yermakova T, Jagiello W, Iermakov S, Vypasniak I, Lisovskyi B. The development of female students' flexibility engaged in choreography. Physical Education of Students, 2022;26(2):54-3. <https://doi.org/10.15561/20755279.2022.0202>

Podrihalo O, Jagiello W,

8. Podrigalo L,

Iermakov S, Yermakova T. The influence of health-improving fitness classes on the degree of fat deposition in women of the second mature age. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*, 2022;26(1):19-25.

<https://doi.org/10.1556/1/26649837>.2022.0103

9. Osipov A, Guralev V, Iermakov S, Ratmanskaya T, Galimova A, Kudryavtsev M. Impact of two different strength/conditioning training interventions on sport and strength performance of junior male judokas. *Physical Activity Review*, 2022;10(1):98-106.

<https://doi.org/10.16926/par.2022.10.11>

П 7

Офіційний опонент Жамардїй В. О. Теоретико-методичні засади застосування фітнес-технологій на заняттях з фізичного виховання студентів закладів вищої освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – «Теорія та методика навчання (фізична культура, основи здоров'я)». – Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, Чернігів, 2021.

П 8

Головний редактор журналів, які індексовано у базах WoS/Scopus:
• Physical Education of Students:

<https://sportedu.org.ua/index.php/PES>;

індексація WoS
• Pedagogy of Physical Culture and Sports:

<https://sportpedagogy.org.ua/index.php/ppcs>;

індексація WoS/Scopus

Член редакційної колегії журналів, які індексовано у базах WoS/Scopus:

• Theory and Methods of the Physical Education:

<https://tmfv.com.ua/journal> - індексація

Scopus

• Health, Sport, Rehabilitation:

<https://hsr->

						<p>journal.com/index.php /journal- індексація Scopus</p> <p>• Baltic Journal of Health and Physical Activity: - http://www.balticsports-science.com- індексація WoS</p> <p>Physical Education Theory and Methodology (індексовано у Scopus);</p> <p>Health, Sport, Rehabilitation (індексовано у Scopus).</p> <p>П 14 Керівництво студентами, які зайняли призові місця у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт – протягом десяти років від дня заснування конкурсу, щорічно.</p> <p>П 20 10 років практичної роботи</p>	
396273	Батюк Анна Анатоліївна	т.в.о.завідувача кафедри, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018,</p>	7	Науково-дослідницький практикум	<p>П 3 Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7.</p> <p>П 4 1. Комунікативні стратегії : конспект лекцій з дисципліни «Комунікативні стратегії» / уклад. Анна Батюк – Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2023. – 29 с. 2. Батюк А. А. «Бізнес планування та проєктування». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2023. — 16 с. 3. Батюк А. А. «Методологія організації науково-дослідної роботи». Методичні рекомендації до самостійної роботи</p>

Атестат
доцента АД
018023,
виданий
07.10.2025

для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2024. — 16 с.

4. Методичні рекомендації щодо організації аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи при вивченні дисципліни «Іміджологія» здобувачами СВО «Бакалавр» зі спеціальності 022 Дизайн, 023 Дизайн

5. Маркетингові комунікації в дизайн діяльності: Методичні рекомендації щодо організації аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання

П 10
Міжнародне стажування: Faculty of education, University of Bialystok, Certificate № 188, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives, 16 September 2022

П 13
«Marketing communications» / 36 години
Жовтень – грудень 2023 р.
Communication Strategy / 33 год – вересень – жовтень 2024 р.
Всього – 69 годин

П 14
Робота у складі організаційного комітету та модератора секції II Міжнародної науково-практичної конференції кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну та мистецтв «Аудіовізуальне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи розвитку» 2025 р.

П 20
Бухгалтер ХЦПТОДСЗ з червня 2009 року по червень 2011 року (2 роки)
Головний спеціаліст організаційного відділу ХОЦЗ з червня 2011 по вересень 2014

						року (3 роки) Заступник начальника організаційного відділу ХОЦЗ з вересня 2014 по грудень 2014	
396273	Батюк Анна Анатоліївна	т.в.о.завіду вача кафедри, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2014, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 048702, виданий 23.10.2018, Атестат доцента АД 018023, виданий 07.10.2025	7	Бізнес планування та проектування	П 3 Державне регулювання аудіовізуального мистецтва в Україні. Методологія крос- культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія/ за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Х.: ХДАДМ, 2022. с., розділ 7. П 4 1. Комунікативні стратегії : конспект лекцій з дисципліни «Комунікативні стратегії» / уклад. Анна Батюк – Харків: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2023. – 29 с. 2. Батюк А. А. «Бізнес планування та проектування». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напряму. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. – Харків, ХДАДМ, 2023. – 16 с. 3. Батюк А. А. «Методологія організації науково- дослідної роботи». Методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. – Харків, ХДАДМ, 2024. – 16 с. 4. Методичні рекомендації щодо організації аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи при вивченні дисципліни «Іміджологія» здобувачами СВО «Бакалавр» зі спеціальності 022 Дизайн, 023 Дизайн 5. Маркетингові комунікації в дизайн діяльності: Методичні рекомендації щодо організації аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи

						<p>для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання</p> <p>П 10 Міжнародне стажування: Faculty of education, University of Bialystok, Certificate № 188, Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives, 16 September 2022</p> <p>П 13 «Marketing communications» / 36 години Жовтень – грудень 2023 р. Communication Strategy / 33 год – вересень – жовтень 2024 р. Всього – 69 годин</p> <p>П 14 Робота у складі організаційного комітету та модератора секції П Міжнародної науково-практичної конференції кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну та мистецтв «Аудіовізуальне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи розвитку» 2025 р.</p> <p>П 20 Бухгалтер ХЦПТОДСЗ з червня 2009 року по червень 2011 року (2 роки) Головний спеціаліст організаційного відділу ХОЦЗ з червня 2011 по вересень 2014 року (3 роки) Заступник начальника організаційного відділу ХОЦЗ з вересня 2014 по грудень 2014</p>	
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук</p>	38	Сучасна аудіовізуальна індустрія	<p>П 1 1. Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kurchyk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of technologies in architecture and design. Amazonia Investiga. Vol.11 (Issue 52), 105-114. https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04. (Scopus). 2. Kovalova M, Alforova Z., Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L.</p>

ИТ 014444,
виданий
29.11.1989,
Атестат
доцента ДЦАР
002866,
виданий
01.12.1995,
Атестат
професора
12ПР 008680,
виданий
20.04.2013

The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga, 2022. № 11(56). P. 114 – 123.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12> (Scopus)

3. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic image. Amazonia Investiga, 12(64), 300-305.
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.64.04.31> (Scopus).

4. Borisova Sv., Tytar O., Stoliarchuk N. Alforova Z., Tykhoniuk O. (2024). Analysis of the impact of the digital revolution on creativity in contemporary art: Technological changes interactivity and virtual aesthetics // Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil/ Synesis, v. XX, n.X, Volume16Issue1 Article Number e2951 Published JAN-MAR 2024, ISSN 1984-6754 <https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:001177469300004>. Web of Science Source Indexed 2024-03-29

5. Yuhah N., Korniytska L., Suchko D., Alforova Z., Boiko V. (2024). Virtual reality and interactive technologies in contemporary art: an analysis of creative Opportunities. Journal of Theoretical and Applied Information Technology. 31st December 2024. Vol.102. No. 24, P 9086-9106 E-ISSN: 1817-3195.. www.jatit.org (Web of Science.)

6. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Морфологія аудіовізуальної сфери: практичний аспект// Colloquium-journal. Vol 130, Pp. 3-6. Бібліогр.: 17 назв. <https://colloquium-journal.org/wp-content/uploads/2022/05/Colloquium-journal-2022-130-1.pdf>

7. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022).

Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті XXI ст.. *Культура України* : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. Вип. 77. 116 с. (7-18). ISBN 2522-1140.

8. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2023). Секторальна морфологія сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва як креативної індустрії: постановка проблеми.. *Культура України* : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. Вип. 81. 96 с. (.34-40). ISSN 2410-5325 (print),ISSN 2522-1140 (online).

9. Алфьоров А., Алфьорова З. (2024). Економічні моделі формування аудіовізуальних проєктів в креативних індустріях України. *Культура України* : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2024. Вип. №86. (59-70). [категорія Б].

10. Алфьорова З., Вернюк Я., Козік В. (2024). Екоцид як тема сучасного візуального мистецтва в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 82, том 1, 2024 (81-88).DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-12>

11. Алфьорова З. Історіографія китайської сфери сучасного мистецтва: деякі аспекти проблеми (стаття перша). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89, том 1, 2025 , С.70-77. DOI :<https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-10>

12. Алфьорова З., Первишева І. Трансмедійність у сучасних креативних індустріях: основні аспекти формування.

Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2025. — Вип. 90. — 180 с., С.79-89.

DOI :
https://doi.org/10.31516/2410-5325.090.09*

13. Алфьорова З.
Костюм персонажа як маркер у сучасному українському кінематографі.

ХУДПРОМ:
УКРАЇНСЬКИЙ ЖУРНАЛ З МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ, XXVIII [1], 2025. С.12- 25. DOI:
<https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.10>

14. Хань Лі, Алфьорова З.
Жіночий костюм у сучасних китайських фільмах: стилістичні особливості.

ХУДПРОМ:
УКРАЇНСЬКИЙ ЖУРНАЛ З МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ, XXVIII [1], 2025. С.28-41. DOI:
<https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.11>

П 3
1.Алфьорова З.І.
(2021) Ландшафт сфери аудіовізуального: зміни в фокусі сучасності //Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с., (с.5-27) (Колективна монографія)

2. Алфьорова З.І.
(2022) Арт-комунікація в контексті новітньої морфології аудіовізуальної сфери .Медіазнавчі студії в євроінтеграційному дискурсі України: колективна монографія . [науковий редактор В.Л. Іващенко]. Київ: ДП «Експрес-об'ява», 2022. 200 с. (с.103-130).

3.Alforov, Andrii, Alforova, Zoya, Han, Li.

(2022). Cultural codes in Contemporary Live-Active Cinema of China and Ukraine. // Art in the Focus of Theoretical Studies: Oriental-Ukraine. Collective monograph / Edited by V. Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv: KSADA, 2022. p.(4-16) (Scientific series of the department of the ICCP of the KSADA). ISBN 978-966-8106-96-5— URL:

<https://ksada.org/repository/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf>

4. Alforova, Zoya, Chong, Wang. Non-canonic Strategies of Representation of Women's Costume in Contemporary Chinese Ease Painting / // Art in the Focus of Theoretical Studies: Oriental-Ukraine. Collective monograph / Edited by V.

Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv: KSADA, 2022. p.(17-28) / (Scientific series of the department of the ICCP of the KSADA). ISBN 978-966-8106-96-5— URL: <https://ksada.org/repository/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf>

5. Алфьорова З.І. (2024) Морфологія як методологічний дискурс в мистецтвознавстві // Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2024. 205 с., (с.9-28) (1.5 др.а.). ISBN 978-966-8106-95-8. URL:

<https://ksada.org/repository/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1.pdf>

П 4

1. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Сучасні проблеми АВМ» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 16 с.
2. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Історіографія проблем аудіовізуального мистецтв» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 17 с.
3. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Сучасні методології аудіовізуального мистецтв» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 19 с.
4. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Теорія та практика сучасного мистецтва» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023. Х:ХДАДМ, 2024, 18 с.

П 6
1. Мусієнко О. В. Дисертація «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі» за спеціальністю 034. Культурологія — теорія та історія культури (захист відбувся 11 грудня 2023 р.);
2. Гао Сяотянь. контекст, принципи, типологія», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 31 січня 2025 р.).

П 7

Була заступником голови спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 ХДАК, членом спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 ХДАДМ.

член спеціалізованої ради з присудження наукового ступеня доктора наук Д 64.807.01 (спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури, мистецтвознавство) в ХДАК, затвердженої наказом МОН України № 491 від 27.04.2023 р. (стор. 124-125)

Була членом разових спеціалізованих вчених рад зі спеціальностей 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Голова разової спеціалізованої вченої ради:

Голова спецради на захисті Ван Венжуна (Ph D). Тема дисертації : «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі» за спеціальністю 022 Дизайн (захист відбувся 10 квітня 2024), ХДАДМ

Голова спецради на захисті К. Фоміної (Ph D). Тема дисертації: «Дизайн систем доповненої реальності: типологія інтерфейсів і принципи проектування» за спеціальністю 022 Дизайн (захист відбувся 11 квітня 2024), ХДАДМ

Голова спецради на захисті Лю Пейвейя (Ph D). Тема дисертації : «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» за спеціальністю 022

Дизайн (захист відбувся 13 квітня 2024), ХДАДМ
Голова спецради на захисті О.Мудаліге (Ph D). Тема дисертації: «Засоби формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату (на матеріалах Міжнародної екологічної трієнале «4-й Блок»)» за спеціальністю 022
Дизайн (захист відбувся вересня 2024), ХДАДМ
Голова спецради на захисті І.Сорокопуд (Ph D). Тема дисертації : за спеціальністю 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (захист відбувся 14 листопада 2024)
Голова спецради на захисті Чжан Чже (Ph D). Тема дисертації : «Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри» за спеціальністю 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (захист відбувся у грудні 2024)
Голова спецради на захисті Го Цзіньюань на тему «Живопис Олександра Животкова в контексті філософсько-естетичної традиції Сходу (червень 2025)
Голова спецради на захисті Лю Хаотянь на тему «Новий реалізм у творчості китайських художників Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» (червень 2025)
Голова спецради на захисті Гао Хунгана на тему «Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю» (жовтень 2025)
Голова спецради на захисті Жень Цзеюя на тему « Синтез традиційного пейзажного мистецтва і дизайну предметно-просторового середовища» (жовтень 2025 року)
Офіційний опонент на

захисті В.Когута (Ph D). Тема дисертації : «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 22 січня 2024), ЛНАМУ
Офіційний опонент на захисті Чанг Цзе (Ph D). Тема дисертації: «Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 січня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент на захисті Чжана Цзінвєня (Ph D). Тема дисертації : ««Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі УСЯ» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 лютого 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент В.Никоненко (Ph D). Тема дисертації: ««Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 03 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент за 2025 рік: Офіційний опонент на захисті П. Сушка «Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 24 квітня 2025 року), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого

П 8

1. Керівник наукової теми кафедри. Тема: "Методологія крос-культурних

досліджень аудіовізуальних та візуальних практик" (2021-2022).
2. з 2022 р. член редакційної ради Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.
3. Постійний рецензент Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.

П 9
1. Член Наукової Ради ХДАДМ,
2. Голова Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності ХДАДМ.
3. Голова робочої групи МКіП та Департаменту якості мистецької освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

П 12
1. Алфьорова З. Стратегії розвитку продюсерської системи в Україні. Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2024. 63с.. С.15. URL: https://www.new.ksada.org/wpcontent/uploads/2024/08/persha_konferenciya_avm_suchasni_tendenciyi_ta_perspektivy_rozvytku.pdf. Сертифікат
2. Алфьорова З. Нова суб'єктність України та сучасні проблеми етнотдизайну. Етнотдизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Збірник наукових праць. Книга пер/редкол.: голов. ред. М.В.Гриньова, упор/відп. Ред. Є.А.Антонович та ін.

Полтава: ПНПУ ім.
В.Г. Короленка. 2024.
371 с., . (133-134).

3. Алфьорова З. Зміни
в креативних
індустріях України в
контексті ті російсько-
української війни.
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Митець. Мистецтво.
Споживач. Зміна
диспозиції»: Зб. наук.
ст. та тез наук. повід.
за матеріалами
Міжнародної науково-
практичної інтернет-
конференції
26.06.2024р. – К.: ІК
НАМ України, 2024 –
256 с. (57-60). ISBN
978-966-2241-/-/-/ НС.
http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf

4. Алфьорова З.
Сучасне візуальне
мистецтво: межі
концептуальності
ментальної пам'яті
народу. X Міжнародна
науково-практична
конференція «Дизайн
та мистецтво в
контексті
соціокультурного
розвитку» (9-11
жовтня 2024 р.) (тези
в друці) Сертифікат
5. Алфьорова З.
Збагачення розуміння
мистецтва та культури
завдяки
міждисциплінарним
перетинам. VI
Міжнародна наукова
конференція
Проблеми методології
сучасного
мистецтвознавства та
культурології (13-14
листопада 2024 року.
К.: НАМУ, ІПСМ,
2024.(40-41)
https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2025-01/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_9.pdf.

6. Алфьорова З. До
питання про наукові
практики креативного
сектору
аудіовізуальної сфери.
Аудіовізуальне
мистецтво та медіа
технології: тенденції
та перспективи
розвитку: матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції ХДАДМ,
15-17 травня 2025 року
/ Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв. Харків:
ХДАДМ, 2025. 136 с.,
С.105-106. URL:
<https://www.ksada.org>

						<p>/naukovo-doslidna-diyalnist/naukovo-mysteczki-vydannya/materialy-naukovyh-konferencij/(сертифікат) 7. Алфьорова З. Трансгресивність сучасних мистецьких сфер: сфери сучасномистецтва та сфери дизайну. Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції «Дизайн і сучасне мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» 8-10 жовтня 2025 р. кафедра дизайну ХНТУ</p> <p>П 14 Голова та член журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків), Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ), членом оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків), фестивалю «Бардак» (м. Харків), Фестивалю Школи сценічних та екранних мистецтв «Лети» та ін.</p> <p>Головування в журі IV Відкритого конкурсу театральньо-сценічних мистецтв малих форм «ЛЕТИ!» (25.03.-27.03. 2023)</p> <p>Робота у складі журі Фестивалю-конкурсу Golden Frame (червень-липень 2023)</p> <p>П 20 З 1980-1986 рр. працювала методистом, молодшим науковим співробітником, старшим науковим співробітником Харківського обласного центру народної творчості. Досвід роботи 35 років</p>	
528771	Музика Тетяна Олександрівна	доцент, Сумісництво	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом бакалавра, Національна юридична академія України імені Ярослава	9	Інтелектуальна власність	П 1 1. Музика Т. О. Застосування оціночних понять як умов примусового припинення права на частку в спільному

Мудрого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 060101
Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101
Правознавство, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 035161, виданий 12.05.2021, Атестат доцента АД 016163, виданий 02.10.2024

житлі. The Journal of Eastern European Law / Журнал східноєвропейського права. 2021. № 94. С. 94–101. URL: http://easternlaw.com.ua/wp-content/uploads/2021/11/muzyka_94.pdf.
2. Музика Т. О. Поняття придатності житла як об'єкта прав власності та користування з погляду його оціночності. Юридичний науковий електронний журнал. 2021. № 10. С. 141–144. URL: http://www.lsej.org.ua/10_2021/36.pdf.
<https://doi.org/10.32782/2524-0374/2021-10/34>.
3. Музика Т. О. Оригінальність твору як оціночне поняття за чинним законодавством України про авторське право та з урахуванням сучасної інформаційної етики. Актуальні проблеми вітчизняної юриспруденції. 2023. № 5. С. 22–27. URL: http://apnl.dnu.in.ua/5_2023/6.pdf.
<https://doi.org/10.32782/39221546>.
4. Barkovska O., Muzyka T., Liapin Y., Ryndyk I., Botnar P. Gaze direction monitoring model in computer system for academic performance assessment. Information Technologies and Learning Tools, 99(1), 63-75. <https://doi.org/10.33407/itlt.v99i1.5503>. Видання включено до наукометричної бази Web of Science.
5. Музика Т. О., Маслово-Юрченко К. О. Авторські права в навчанні та використанні штучного інтелекту: правове регулювання, правозастосовна практика та етичні питання в Україні та за кордоном. Міжнародний науковий журнал «ІНТЕРНАУКА». Серія: «Юридичні науки». 2024. №. 3 (73). С. 115–122. <https://doi.org/10.25313/2520-2308-2024-3-975910.25313/2520-2308-2024-3-9759>.

6. Музыка Т. О.
Об'єкти прав за
чинним законом
України «Про
авторське право і
суміжні права»:
правова природа та
систематизація.
Юридичний науковий
електронний журнал.
2024. № 4. С. 188–191.

7. Музыка Т. О.,
Суворов М. Д.
Цивільно-правове
регулювання відносин
купівлі-продажу в
контексті оновлення
приватного права
України.
Міжнародний
науковий журнал
"Інтернаука". Серія:
"Юридичні науки".
2025. № 6.
<https://doi.org/10.25313/2520-2308-2025-6-11133>

П 3
Музыка Т. О.
Альтернативні
зобов'язання та
оціночні поняття в
цивільному праві як
прояви засад
диспозитивності в
контексті вимог
визначеності
правового
регулювання.
Актуальні проблеми
співвідношення та
взаємовпливу сучасної
цивілістичної
доктрини,
законодавства та
практики
правозастосування в
Україні : збірник
статей до 60-річного
ювілею доктора
юридичних наук,
професора Віталія
Леонідовича
Яроцького /
упорядники: В. В.
Надьон, Т. О. Музыка,
Ю. М. Філонова. Одеса
: Видавничий дім
«Гельветика», 2022. С.
397–407.

П 5
Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня: Кандидата
юридичних наук.
Наукова
спеціальність:
12.00.03 «Цивільне
право та цивільний
процес; сімейне право;
міжнародне приватне
право». Тема
дисертації:
«Альтернативне
зобов'язання за
цивільним
законодавством
України». Диплом: ДК
035161 від 12 травня

396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008</p>	9	Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	<p>2021р П 3 Сагалович А.А. (2022) Мистецький ринок та його розвиток у XXI сторіччі. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. (Колективна монографія)</p> <p>П 4 1. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. «Розробка бізнес планів в галузі дизайну і мистецтв». Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін Економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2021. — 27с.. 2. Звоник А.А., Сагалович А.А. Економічне планування та аналіз основних показників економічної діяльності в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів-бакалаврів з дисциплін економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2023. 3. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. Розрахунок основних показників бізнесового планування в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів-магістрів з дисциплін економічного напрямку. Для студентів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2023.</p> <p>П 12</p>
--------	------------------------------	------------------------------	---	--	---	---	---

						<p>1. Звоник А.А., Сагалович А.А., Токар М.І. Маркетинг у мистецькій діяльності.// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2020. Вип. 1. С. 12-21</p> <p>2. Сагалович А.А. (2021). Втрата унікальності в мистецтві під впливом світової глобалізації. Scientific Collection "InterConf", (79): with the Proceedings o the 1st International Scientific and Practical Conference "Modern Scientific trends and Standarts" (October 11-12, 2021). Santa Rosa, Argentina; p. 28-31.</p> <p>3. Сагалович А.А., Звоник А.А. (2022). Мистецький ринок та його розвиток Scientific Collection "InterConf", (79): with the Proceedings o the 1st International Scientific and Practical Conference "Science in the environment of rapid changes" (September 6-8, 2022). Brussels, Belgium; p. 28-31.</p> <p>4. Sahalovych A., Zvonyk A. (2022) Художні аукціони як вагома частина сучасного мистецького ринку: National Scientific and Practical Conference «THEORY AND PRACTICE OF SCIENCE: KEY ASPECTS» (December 19-20, 2022), Rome, Italy.</p> <p>5. Батюк А.А., Сагалович А.А. Розвиток крос-культурних комунікацій в сфері мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук № 87, 2025.</p> <p>П 20 Директор ООО «Навона» с 2014 по 2021р. Спеціальність – економіка підприємства</p>	
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність:	38	Методика викладання фахових дисциплін	<p>П 1</p> <p>1. Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kupchuk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of technologies in</p>

22.00.06
культурно-
освітня робота,
Диплом
доктора наук
ДД 007077,
виданий
03.12.2008,
Диплом
кандидата наук
ИТ 014444,
виданий
29.11.1989,
Атестат
доцента ДЦАР
002866,
виданий
01.12.1995,
Атестат
професора
12ПР 008680,
виданий
20.04.2013

architecture and design.
Amazonia Investiga.
Vol.11 (Issue 52), 105-
114.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04>.
(Scopus).
2. Kovalova M, Alforova Z. , Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L. The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga, 2022. № 11(56). P. 114 – 123.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12> (Scopus)
3. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic image. Amazonia Investiga, 12(64), 300-305.
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.64.04.31> (Scopus).
4. Borisova Sv., Tytar O., Stoliarchuk N. Alforova Z., Tykhoniuk O. (2024). Analysis of the impact of the digital revolution on creativity in contemporary art: Technological changes interactivity and virtual aesthetics // Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil/ Synesis, v. XX, n.X, Volume16Issue1 Article Number e2951 Published JAN-MAR 2024, ISSN 1984-6754 <https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:001177469300004>. Web of Science Source Indexed 2024-03-29
5. Yuhah N., Kornyska L., Suchko D., Alforova Z., Boiko V. (2024). Virtual reality and interactive technologies in contemporary art: an analysis of creative Opportunities. Journal of Theoretical and Applied Information Technology. 31st December 2024. Vol.102. No. 24, P 9086-9106 E-ISSN: 1817-3195.. www.jatit.org (Web of Science.)
6. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Морфологія аудіовізуальної сфери: практичний аспект//

Colloquium-journal.
Vol 130, Pp. 3-6.
Бібліогр.: 17 назв.
<https://colloquium-journal.org/wp-content/uploads/2022/05/Colloquium-journal-2022-130-1.pdf>
7. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті XXI ст.. *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. Вип. 77. 116 с. (7-18). ISBN 2522-1140.*
8. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2023). Секторальна морфологія сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва як креативної індустрії: постановка проблеми.. *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. Вип. 81. 96 с. (.34-40). ISSN 2410-5325 (print),ISSN 2522-1140 (online).*
9. Алфьоров А., Алфьорова З. (2024). Економічні моделі формування аудіовізуальних проєктів в креативних індустріях України. *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2024. Вип. №86. (59-70). [категорія Б].*
10. Алфьорова З., Вернюк Я., Козік В. (2024). Екоцид як тема сучасного візуального мистецтва в Україні. *Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 82, том 1, 2024 (81-88).DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-12>*
11. Алфьорова З. Історіографія китайської сфери сучасного мистецтва: деякі аспекти проблеми (стаття перша). *Актуальні питання гуманітарних*

наук. Вип. 89, том 1,
2025, С.70-77. DOI
:https://doi.org/10.249
19/2308-4863/89-1-10
12. Алфорова З.,
Первишева І.
Трансмедійність у
сучасних креативних
індустріях: основні
аспекти формування.
Культура України : зб.
наук. пр. / М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури ; за заг.ред.
В. Шейка. — Харків :
ХДАК, 2025. — Вип.
90. — 180 с., С.79-89.
DOI :

https://doi.org/10.3151
6/2410-5325.090.09*

13. Алфорова З.
Костюм персонажа як
маркер у сучасному
українському
кінематографі.
ХУДПРОМ:
УКРАЇНСЬКИЙ
ЖУРНАЛ З
МИСТЕЦТВА І
ДИЗАЙНУ, XXVIII [1],
2025. С.12- 25. DOI:
https://doi.org/10.6199
3/2786-
7285.2025.01.10

14. Хань Лі,
Алфорова З.
Жіночий костюм у
сучасних китайських
фільмах: стилістичні
особливості.
ХУДПРОМ:
УКРАЇНСЬКИЙ
ЖУРНАЛ З
МИСТЕЦТВА І
ДИЗАЙНУ, XXVIII [1],
2025. С.28-41. DOI:
https://doi.org/
10.61993/2786-
7285.2025.01.11

П 3
1.Алфорова З.І.
(2021) Ландшафт
сфери
аудіовізуального:
зміни в фокусі
сучасності
//Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво: досвід,
проблеми та
перспективи :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Т. 9.
205 с., (с.5-27)
(Колективна
монографія)
2. Алфорова З.І.
(2022) Арт-
комунікація в
контексті новітньої
морфології
аудіовізуальної сфери
.Медіазнавчі студії в
євроінтеграційному

дискурсі України:
колективна
монографія .
[науковий редактор
В.Л. Іващенко]. Київ:
ДП «Експрес-об'ява»,
2022. 200 с. (с.103-
130).

3.Alforov, Andrii,
Alforova, Zoya, Han, Li.
(2022). Cultural codes
in Contemporary Live-
Active Cinema of China
and Ukraine.// Art in
the Focus of Theoretical
Studies: Oriental-
Ukraine. Collective
monograph / Edited
by V. Kutateladze, Z.
Alforova. Kharkiv:
KSADA, 2022. p.(4-16)
(Scientific series of the
department of the ICCP
of the KSADA). ISBN
978-966-8106-96-5—
URL:
<https://ksada.org/repozitarij/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf>

4.Alforova, Zoya,
Chong, Wang. Non-
canonic Strategies of
Representation of
Women's Costume in
Contemporary Chinese
Ease Painting/
// Art in the Focus of
Theoretical Studies:
Oriental-Ukraine.
Collective monograph /
Edited by V.
Kutateladze, Z.
Alforova. Kharkiv:
KSADA, 2022. p.(17-
28)/ (Scientific series of
the department
of the ICCP of the
KSADA). ISBN 978-
966-8106-96-5— URL:
<https://ksada.org/repozitarij/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf>

5.Алфьорова З.І.
(2024) Морфологія як
методологічний
дискурс в
мистецтвознавстві //
Методологія крос-
культурних
досліджень
аудіовізуальних та
візуальних практик :
колективна
монографія [наук.
ред. : З. І. Алфьорова].
Харків : Видав. центр
ХДАДМ, 2024. 205 с.,
(с.9-28) (1.5 др.а.).
ISBN 978-966-8106-
95-8. URL:
<https://ksada.org/repozitarij/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1.pdf>

1. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Сучасні проблеми АВМ» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 16 с.

2. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Історіографія проблем аудіовізуального мистецтв» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 17 с.

3. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Сучасні методології аудіовізуального мистецтв» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 19 с.

4. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Теорія та практика сучасного мистецтва» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023. Х:ХДАДМ, 2024, 18 с.

П 6
1. Мусієнко О. В. Дисертація «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі» за спеціальністю 034. Культурологія — теорія та історія культури (захист відбувся 11 грудня 2023 р.);

2. Гао Сяотянь.
контекст, принципи,
типологія», поданої на
здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» (галузь
знань 02 – Культура і
мистецтво). (захист
відбувся 31 січня 2025
р.).

П 7

Була заступником
голови
спеціалізованої вченої
ради Д 64.807.01
ХДАК, членом
спеціалізованої вченої
ради К 64.109.01
ХДАДМ.

член спеціалізованої
ради з присудження
наукового ступеня
доктора наук Д
64.807.01
(спеціальність
26.00.01 - теорія та
історія культури,
мистецтвознавство) в
ХДАК, затвердженої
наказом МОН України
№ 491 від 27.04.2023
р. (стор. 124-125)

Була членом разових
спеціалізованих
вчених рад зі
спеціальностей 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», 022
«Дизайн», 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація».

Голова разової
спеціалізованої вченої
ради:

Голова спецради на
захисті Ван Венжуна
(Ph D). Тема
дисертації :
«Тенденції дизайну
китайської
ієрогліфіки в
сучасному
візуальному просторі»
за спеціальністю 022
Дизайн (захист
відбувся 10 квітня
2024), ХДАДМ

Голова спецради на
захисті К. Фоміної (Ph
D). Тема дисертації:
«Дизайн систем
доповненої
реальності: типологія
інтерфейсів і
принципи
проектування» за
спеціальністю 022
Дизайн (захист
відбувся 11 квітня
2024), ХДАДМ
Голова спецради на

захисті Лю Пейвейя (Ph D). Тема дисертації : «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» за спеціальністю 022 Дизайн (захист відбувся 13 квітня 2024), ХДАДМ
Голова спецради на захисті О.Мудаліге (Ph D). Тема дисертації: «Засоби формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату (на матеріалах Міжнародної екологічної трієнале «4-й Блок»)» за спеціальністю 022 Дизайн (захист відбувся вересня 2024), ХДАДМ
Голова спецради на захисті І.Сорокопуд (Ph D). Тема дисертації : за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (захист відбувся 14 листопада 2024)
Голова спецради на захисті Чжан Чже (Ph D). Тема дисертації : «Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (захист відбувся у грудні 2024)
Голова спецради на захисті Го Цзінюань на тему «Живопис Олександра Животкова в контексті філософсько-естетичної традиції Сходу (червень 2025)
Голова спецради на захисті Лю Хаотянь на тему «Новий реалізм у творчості китайських художників Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» (червень 2025)
Голова спецради на захисті Гао Хунгана на тему «Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю» (жовтень 2025)

Голова спецради на захисті Жень Цзеюя на тему « Синтез традиційного пейзажного мистецтва і дизайну предметно-просторового середовища» (жовтень 2025 року)
Офіційний опонент на захисті В.Когути (Ph D). Тема дисертації : «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 22 січня 2024), ЛНАМУ
Офіційний опонент на захисті Чанг Цзе (Ph D). Тема дисертації: «Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 січня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент на захисті Чжана Цзінвєня (Ph D). Тема дисертації : ««Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі УСЯ» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 лютого 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент В.Никоненко (Ph D). Тема дисертації: ««Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 03 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент за 2025 рік:
Офіційний опонент на захисті П. Сушка «Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та

виробництво (захист відбувся 24 квітня 2025 року), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого

П 8

1. Керівник наукової теми кафедри. Тема: "Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик" (2021-2022).

2. з 2022 р. член редакційної ради Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.

3. Постійний рецензент Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.

П 9

1. Член Наукової Ради ХДАДМ,

2. Голова Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності ХДАДМ.

3. Голова робочої групи МКіП та Департаменту якості мистецької освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

П 12

1. Алфьорова З. Стратегії розвитку продюсерської системи в Україні. Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2024. 63с.. С.15. URL:

https://www.new.ksada.org/wpcontent/uploads/2024/08/persha_konferenciya_avm_suchasni_tendenciyi_ta_perspektivy_rozvytku.pdf.

Сертифікат

2. Алфьорова З. Нова суб'єктність України та сучасні проблеми етнотдизайну. Етнотдизайн у контексті відродження

української національної ідентичності та європейської інтеграції. Збірник наукових праць. Книга пер/редкол.: голов. ред. М.В.Гриньова, упор/відп. Ред. Є.А.Антонович та ін. Полтава:ПНПУ ім. В.Г. Короленка. 2024. 371 с., . (133-134).

3.Алфьорова З. Зміни в креативних індустріях України в контекст ті російсько-української війни. Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України, 2024 — 256 с. (57-60). ISBN 978-966-2241-/-/-/ НС. http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf

4.Алфьорова З. Сучасне візуальне мистецтво: межі концептуальності ментальної пам'яті народу. X Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» (9-11 жовтня 2024 р.) (тези в друці) Сертифікат

5. Алфьорова З. Збагачення розуміння мистецтва та культури завдяки міждисциплінарним перетинам. VI Міжнародна наукова конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології (13-14 листопада 2024 року. К.: НАМУ, ІПСМ, 2024.(40-41) https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2025-01/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_9.pdf.

6. Алфьорова З. До питання про наукові практики креативного сектору аудіовізуальної сфери. Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології: тенденції та перспективи розвитку: матеріали II

Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 15-17 травня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. 136 с., С.105-106. URL: <https://www.ksada.org/naukovo-doslidna-diyalnist/naukovo-mysteczki-vydannya/materialy-naukovyh-konferencij/> (сертифікат)
7. Алфьорова З. Трансгресивність сучасних мистецьких сфер: сфери сучасномистецтва та сфери дизайну. Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції «Дизайн і сучасне мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» 8-10 жовтня 2025 р. кафедра дизайну ХНТУ

П 14
Голова та член журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків), Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ), членом оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків), фестивалю «Бардак» (м. Харків), Фестивалю Школи сценічних та екранних мистецтв «Лети» та ін.

Головування в журі IV Відкритого конкурсу театральньо-сценічних мистецтв малих форм «ЛЕТИ!» (25.03.-27.03. 2023)

Робота у складі журі Фестивалю-конкурсу Golden Frame (червень-липень 2023)

П 20
З 1980-1986 рр. працювала методистом, молодшим науковим співробітником, старшим науковим співробітником Харківського обласного центру

							народної творчості. Досвід роботи 35 років
112200	Павлова Тетяна Володимирів на	професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатеchnології	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: мистецтвознав ство, Диплом доктора наук ДД 007541, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 040923, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 021556, виданий 23.12.2008, Атестат професора АП 007040, виданий 07.10.2025	34	Сучасне візуальне мистецтво	<p>П 1</p> <p>1. Berehovska K, Babunych Y, Pavelchuk I, Pavlova T, Korniev A. Evolution of S. Hordynsky's views on art practice and theory in the late XX c. Vol. 3 (2024): Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. 2024 Jun. 28 [cited 2024 Aug. 12];3:1010. Available from: https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/811 Індексований в наукометричній базі Index Scopus DOI: https://doi.org/10.56294/sctconf20241010</p> <p>2. Kotlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine: Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. No 4. P. 111-136. Web of Science. URL: https://www.muzeologia.sk/anot_4_20_en.htm</p> <p>3. Місюк, А., & Павлова, Т. Український абстракціонізм як відображення постмодерного світогляду. Fine Art and Culture Studies, Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024. № 5. 153–161. https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-20</p> <p>4. Павлова Т. В. Український «Авангард» в обкладинках Василя Єрмілова // Худпром, 2023, № 1. С.16-26.</p> <p>5. Дослідження постімпресіонізму в українському живописі ХХ століття // Худпром, 2023, № 1. С. 208-212.</p> <p>П 3 Jurij Rupin. Fotografo dienorastis [Монографія] / LFSK. Klaipeda (Литва): Balto, 2022. 270 p.</p> <p>П 4 Розробка силабусів:</p> <p>«Вступ до фаху» (1 курс, Фотомистецтво та візуальні практики, 2022 р.) «Історія фотографії» (3 курс,</p>

Фотомистецтво та візуальні практики, 2022 р.)
«Історія українського фотомистецтва» (3 курс, Фотомистецтво та візуальні практики, 2023 р.)
Виробництво аудіовізуального твору» (4 курс, Фотомистецтво та візуальні практики, 2021 р.)
«Історія фотомистецтва» (3 курс, Фотомистецтво та візуальні практики, 2022 р.)
П 6
1.Логачова Б.В., доктор філософії за спеціальністю 023, «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02, «Культура і мистецтво», дисертація «Регіональні ідентичності українського відеоарту в сучасному мистецтві (кін. XX – поч. XXI ст.)», 26.08.2024 р. Диплом № PHD H24 No03788
2.Пандирева Є.А., доктор філософії за спеціальністю 023, «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02, «Культура і мистецтво», дисертація «Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. XX ст. – XXI ст.)», 27.02.2024. Диплом № H24 001929.
П 7
21.06.2025 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
15.11. 2024 р. Спеціалізована вчена рада (рецензент)
14.11. 2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
6.09.2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
08.03. 2024 р. Спеціалізована вчена рада (рецензент)
05.03.2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
01.03.2024 р. Спеціалізована вчена

рада (голова)
26.02.2024 р.
Спеціалізована вчена
рада (голова)
23.02.2024 р.
Спеціалізована вчена
рада (голова)
22.02.2024 р.
Спеціалізована вчена
рада (голова)
17.01.2022 р.
Спеціалізована вчена
рада ДФ 64.109.005
(рецензент)
18.01.2022 р.
Спеціалізована вчена
рада ДФ 64.109.004
(рецензент);
18.01.2022 р.
Спеціалізована вчена
рада ДФ 64.109.006
(голова)

П 10
2025, Участь у
міжнародній
експертизі з захисту
дисертації
докторантки
Університету в
Палермо (Італія)
Катерини Філюк
(опонент).
2024, Участь у
Міжнародному
кінопроекті «Харків -
столиця повстанської
фотографії»,
створеному
українською
режисеркою Ольгою
Черних на платформі
німецько-
французького
телеканалу ARTE
France, IMAGISSIME
& GRACE Films. URL:
[https://www.arte.tv/de/
/videos/RC-
025610/charkiw-
heimat-der-
fotorebellen/](https://www.arte.tv/de/videos/RC-025610/charkiw-heimat-der-fotorebellen/) 2024.
2024, Консультативна
участь Міжнародному
проекті створення
онлайн-архіву
"Retrotopia. Design for
Socialist Spaces" по
темі: «Харківська
державна академія
дизайну і мистецтв і
Василь Ермілов»,
Kunstgewerbemuseum,
Берлін, Німеччина.
2024.
2024, Участь у
Міжнародному
Круглому столі
«Вчора і сьогодні:
Молодь на краю
прірви» Український
Інститут у Парижі,
виставкова асоціація
LUX, 09.11.24.
Доповідь на тему:
«Перформанси 1970-х
: жіноча партія».
2024, Участь у
програмі
Європейської та
міжнародної

культурної політики
міністерства культури
Австрії (2024). Грант:
Geschäftszahl: 2024.
2024, Участь
авторського проєкту
«Спільне поле» (разом
з Є.Павловим і
В.Шапошниковим) у
Міжнародній виставці
«Voices» в рамках
Paris Photo 2024,
Grand Palais, Париж,
Франція.
2024, Участь
авторського проєкту
«Спільне поле» (разом
з Є.Павловим і
В.Шапошниковим) у
Міжнародній виставці
Generations of
Resilience, HANGAR
Photo Centre,
Брюссель, Бельгія,
PhotoBrussels festival
2024, 25.01.24 -
23.03.24.
2023, Участь у
Міжнародній виставці
The Road to Freedom,
Kamp Vugh,
Нідерланди, травень-
листопад 2023.
2023, Стипендіатка
програми
Європейської та
міжнародної
культурної політики
міністерства культури
Австрії (2023).
(Geschäftszahl: 2023).
2023, Участь у
виставковому проєкті
«КОНЦЕНТРАЦІЯ
ВОЛІ», Центр
сучасного мистецтва
M17, Київ.05.-09.
2023. (участь
авторського проєкту).
2023, Участь у
Міжнародному
Круглому столі
HANGAR Photo Centre,
Брюссель, Бельгія, в
рамках фестивалю
PhotoBrussels 2024,
26.01.24.
2023, Участь у
Міжнародному
проєкті «Kharkiv's
dreamers» і Круглому
столі «Харківська
школа фотографії»,
Музей сучасного
мистецтва
Kunstmuseum
Wolfsburg
(Вольфсбург,
Німеччина).
13.10.2023.
2023, Персональна
лекція «A la guerre
comme à la guerre.
Харківська школа» в
УКЦ при посольстві
України в Парижі
(Франція). 13.02.2023.
2023, Участь у
Міжнародному
виставковому проєкті
«You Know That You

Are Human @ POINTS of RESISTANCE V», Берлін (Німеччина), Zionskirche, 03.12.22 – 07.01.23. URL: izolyatsia.org/en/project/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/ 2023, Участь у програмі Європейської та міжнародної культурної політики міністерства культури Австрії (2023). Грант: Geschäftszahl: 2023-0.403.509.

2022, Участь у Міжнародному Форумі Paris Photo, book signing книги E.Pavlov.Violin” 10.11.2022.

2022, Участь у 53-му Міжнародному фестивалі Rencontres Internationales de la Photographie з персональною лекцією, Арль (Франція), 05.07.22.

2022, Участь у Міжнародній конференції Ukraine-Inde. Documenter une Société. Changer de regard, у форматі Les Rencontres/Le Point, Cour Fanton, Арль (Франція), 6 липня 2022. <https://www.rencontres-arles.com/fr/agenda/view/2814/ukraine-inde-documenter-une-societe-changer-de-regard>

2022, Участь у Міжнародному фестивалі «Ukraine: the Road to Freedom» [Каталог виставки], Кронінгем, Нідерланди, 10 вересня - 4 грудня 2022]

2022, Персональна лекція The Kharkiv School of Photography на запрошення Camera Austria, Грац, Австрія, 03.05.22. URL: https://camera-austria.at/veranstaltungen/the-kharkiv-school-of-photographykunstlergesprach-yevgeniy-pavlov-und-tetyana-pavlova-charkiw-ua/?fbclid=IwARoqtnYs1a1wBCKteFBtmGorYCFQv_u2mexp7G56xtI-KEoUMZ9nqLWGebk

2022, Участь у Міжнародному виставковому проєкті

L'Ecole de Kharkiv.
Центр Помпиду
(Париж, Франція),
відкрита 10 .03. 2022
р. на ознаку
солідарності з
Україною.
П 12
2025, Павлова Т.
Ранні перформативні
практики в
харківській школі
фотографії 1970-х
років. Аудіовізуальне
мистецтво та
медіатехнології:
Сучасні тенденції та
перспективи розвитку
(матеріали II
Міжнародної науково-
практичної
конференції).
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв. Харків:
ХДАДМ, 15-17 травня
2025. С.145-147. URL:
https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/08/zbirnyk_materialiv_ii_mizhnarodnoyi_naukovo_pракtychnoyi_konferencziyi-1.pdf
2025, Вчора і сьогодні:
молодість на краю
прірви. Конспект
круглого столу за
участі Тетяни
Павлової та Євгенії
Лаптії. URL:
https://moksop.org/vc/hora-i-sohodni-molodist-na-kraiu-prirvy/?fbclid=IwY2xjawLPKkxleHRuA2FlbQIxMQBicmlkETFxamZJR3R2eUhJTzNMZ2FtAR7xL1a3gzJhfJzp2_BfDqfyno7D_1XzbpRG1B5sgD1lqq8KLMo8qga9Qa_5A_aem_qNDoalKalRw5M6Xm6G2iZg
2025, Міжнародна
наукова конференція
«Eurointegration in art,
science and education:
experience,
development
perspectives»,
Клайпедський
Університет, Литва,
7.03.2025. Доповідь на
тему: «In the iron
embrace of the empire:
Kharkiv Avant-garde in
the 1930s».
2024, Міжнародна
конференція
«Дванадцяті
Платонівські
читання»,
Національна академія
образотворчого
мистецтва і
архітектури, Київ, 30
листопада 2024.
Доповідь: До
атрибуції Рельєфу з
червоним кругом

Василя Єрмілова.
2024, Міжнародна
наукова конференція
«Eurointegration in art,
science and education:
experience,
development
perspectives»,
Клайпедський
Університет, Литва,
8.03.2024. Доповідь
на тему: «Ukrainian
Constructivism: Vasyl
Yermilov». Участь у
науковому та
організаційному
комітеті конференції.
https://shmf.ku.lt/uploads/documents/files/Konferencijos_tez%C4%97s_2024_03_08.pdf
shmf.ku.lt

2024, Міжнародна
наукова конференція
«Дизайн ХХІ ст.
українська модель
дизайну: Василь
Єрмілов», ХДАДМ,
28.03.24. Доповідь на
тему: «Василь
Конструктор».
2024, Pavlova T.
Constructor Vasyl
Yermilov. Slanted
Magazine (Німеччина).
2024. № 43. P.185-186.
<https://www.slanted.de/product/slanted-magazine-43-ukraine/>
2023, Павлова Т.
Українська
фотографія на
виставці в Берліні
«Точки опору»//
Збірник матеріалів
Всеукраїнської
наукової
конференції 14-15
квітня 2023, ХДАДМ.
С.91-93.
2023, Pavlova T.
Ukrainska fotografia na
linii ognia (переклад
польск. Tomasz
Szerszeń) //Konteksty
(kwartalnik, Instytut
Sztuki, Polska
Academia Nauk,
Варшава). Tom 343, Nr
4 (2023)/ Ukrainskie
Pejzaże: Rekonstrukcje
• Wojna. Sztuka.
Dekolonizacja. P.42-44
2023, Pavlova T.
Konstruktor Wasyl
Jermilow (переклад
польск. Tomasz
Szerszeń) //Konteksty
(kwartalnik, Instytut
Sztuki Polska Academia
Nauk, Варшава). Tom
343, Nr 4 (2023)/
Ukrainskie Pejzaże:
Rekonstrukcje • Wojna.
Sztuka. Dekolonizacja.
P.119-123.
2023. Наукові
консультації
Міжнародного
виставкового проекту
«Футуромарення»,

презентованого в програмі «Україна і авангард» в художньому музеї KUMU, Таллінн, Естонія 2023. 2023, Текст до каталогу виставки української фотографії «You Know That You Are Human», Берлін (Німеччина), Zionskirche, URL: izolyatsia.org/en/project/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/ а також в Мюрсбах, Німеччина. Грудень 2022 – квітень 2023 р. 2022. Міжнародна науково-практична конференція «60 років харківської вищої школи дизайну», ХДАДМ. Доповідь на тему: «Біля витоків харківської школи дизайну». 2022, Павлова Т. Зустріч фотографічного та музичного андеграунду Харкова в мультимедійному проєкті «Дегонації хіпі-енду» (2000)//Тези Міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 5-річчю кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства, (10-12 січня 2022). Львів, 2022, с.44.

П 14
Керівництво студентом 4 курсу М. Зубчаниновим, який став фіналістом престижного конкурсу Lensculture black and white photography awards 2023 (США); Керування науковим дослідженням аспірантки Є. Пандиревої, що отримала Диплом від президії Національної академії наук України та Премію Національної академії наук для молодих вчених (2022)

П 19
Член Співки Художників України, (посвідчення № 5439)
Член Співки фотохудожників України (посвідчення № 665),

						<p>Член Міжнародної Асоціації мистецтвознавців (АІСА, Париж) (посвідчення № 1263)</p> <p>П 20 Зав. відділом образотворчого мистецтва у Українському експериментальному творчому об'єднанні ізо-кіно-фотомистецтва «Панорама», 1986 – 1991 рр.</p>
398981	Курінна Ганна Вікторівна	декан, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050082, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034081, виданий 25.01.2013</p>	19	<p>Драматургія сучасних екранних мистецтв</p> <p>П 3 1. «EAST-WEST" OF STORYTELLING»: the construction of story in modern film dramaturgy of artistic screenwriting practices of Eastern artists (China, Japan, South Korea) and artists of the American screenwriting school / Kurinna A., Shepurna, O. (2022) Oriental studies in art: problems, trends, perspectives : колективна монографія [наук. ред. :В.В. Кутателадзе, З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. 205 с., (с.) (Колективна монографія) 2. Морфологія сценарної майстерності / Г. В. Курінна // Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред.: В.В.Кутателадзе, З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. 205 с., (с.) (Колективна монографія)</p> <p>П 4 1. Тур'янська Ю., Курінна Г., Новікова О., Попов І., Акерман О., Бедріна Н. (2022). Норми оформлення та процедури захисту кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр» зі спеціальностей 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: Методичні рекомендації. Х.: ХДАДМ, 2022. 24 с. 2. Шауліс К., Курінна</p>

Г., Первишева І.,
Хомутецька О. (2022).
Норми оформлення та
процедури захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня вищої освіти
«Бакалавр» зі
спеціальностей 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво :
методичні
рекомендації. Х. :
ХДАДМ, 2022. 23 с .
3. Алфьорова З.,
Курінна Г., Шауліс К.
Норми оформлення та
процедури захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня вищої освіти
«Магістр» зі
спеціальностей 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво:
методичні
рекомендації. Х. :
ХДАДМ, 2023. 11 с

П 8

1) З 2023-2024 н.р.
науковий керівник
аспіранта освітньо-
наукової програми
доктора філософії у
Харківській
державній академії
дизайну і мистецтв -
М. Алфьорова,
спеціальність 021 –
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво. Тема
дисертаційного
дослідження
"Художньо-естетичні
особливості
українського
«героїчного»
кінематографу 2000-
2020-тих років".
2) Керівник
кваліфікаційних робіт
для здобувачів
другого
(магістерського) рівня
вищої освіти у
Харківській
державній академії
дизайну та мистецтв;
ОПП «Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво»
кафедри
аудіовізуального
мистецтва (випуск
2023-2024 н.р.):
Д. Косиченко «Методи
оцифрування
матеріальних
предметів
декоративно-
прикладного
мистецтва у сучасній
виставковій
діяльності»,
В. Язвинська
«Ретроспектива
фешн-індустрії в

аудіовізуальному мистецтві».

3) Керівник кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у Харківській державній академії дизайну та мистецтв; ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» кафедри аудіовізуального мистецтва (випуск 2024-2025 н.р.): М. Голишевська "Сучасні анімаційні музичні кліпи як вид промоції артиста".

4) Керівник кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у Харківській державній академії дизайну та мистецтв; ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» кафедри аудіовізуального мистецтва (випуск 2025-2026 н.р.): С. Чувурін "Цифрові фантоми: віде-арт як дослідження феномена цифрової пам'яті та особистої ідентичності в епоху інтернету", В. Гражданко "Використання штучного інтелекту в аудіовізуальній рекламі".

П 9
Голова науково-методичної підкомісії В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і наук України (з 2025 р.) Наказ Міністерства освіти і науки України №535 від 02.04.2025 р.

П 10
1) Організатор міжнародного освітнього проекту серії майстер-класів - ART TRAVEL WORKSHOPS - в рамках міжнародного фестивалю екранного мистецтва та фотографії на тему професійної відеозйомки рекламних та репортажних відео під

час подорожей -
KHARKIV
INTERNATIONAL
FESTIVAL OF ARTS
AND TRAVEL.
Серед них: серія
майстер-класів на
тему аерозйомки -
«DRONE TALKS»
(ХДАДМ, 2022 р.);
ART TRAVEL
WORKSHOPS (м.
Бельско-Бьяла,
Польща, 2023 р.).
2) Співорганізатор
міжнародного проекту
серії майстер-класів
для студентів та
викладачів від
фахівців галузі
аудіовізуального
мистецтва - ART
STUDENT LAB
(ХДАДМ, кафедра
аудіовізуального
мистецтва 2023-2024
н.р.)
3) Голова Оргкомітету
Міжнародної науково-
практичної
конференції
"Аудіовізуальне
мистецтво: сучасні
тенденції та
перспективи розвитку"
та організатор
освітнього блоку цього
заходу - серії майстер-
класів на тему
сучасного
аудіовізуального
мистецтва (ХДАДМ,
кафедра
аудіовізуального
мистецтва, 2024 р.).
4) Голова Оргкомітету
міжнародного
наукового проекту -
Міжнародної науково-
практичної
конференції
факультету
Аудіовізуального
мистецтва та
медіатехнології –
«Аудіовізуальне
мистецтво та
медіатехнології:
тенденції та
перспективи
розвитку» (2025 р.)
5) Координатор
міжнародного
освітнього проекту,
який здійснюється у
співпраці Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв та
університету Sint
Lucas Antwerpen
(Бельгія),
міжнародної
платформи
незалежних митців
«Зараз UKRAINE»
(2025-2026 н.р.)
6) Участь у програмах
мобільності Erasmus +
Staff Mobility For
Teaching:
9/06/2024 -

15/06/2024 – Vilnius Academy of Arts (Литва).
2/06/2025 - 8/06/2025 – Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (Словаччина).
01/10/2025-05/10/2025 – Vilnius Academy of Arts (Литва). Координація мистецьких відео та фотопроектів студентів ХДАДМ.

П 12

1. Курінна Г.В. (2022) Морфологія сценарної майстерності . Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. (Колективна монографія)
2. «EAST-WEST" OF STORYTELLING»: the construction of story in modern film dramaturgy of artistic screenwriting practices of Eastern artists (China, Japan, South Korea) and artists of the American screenwriting school / Kurinna A., Cherpurna, O. (2022) Oriental studies in art: problems, trends, perspectives : колективна монографія [наук. ред. : В.В. Кутателадзе, З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. 205 с., (с.) (Колективна монографія).
3. Курінна Г. Формати занять вищого навчального закладу мистецької спрямованості в екстремальних умовах воєнного часу // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – С. 56–59. (укр., англ. мов.).
4. Курінна Г. Образ України в рекламному ролик: сучасні світові тенденції

сторібрендингу (на матеріалі міжнародних тематичних фестивалів / Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2024. – 63 с. (С. 25.)

5. Курінна Г.В. Образ країни в драматургії іміджевого рекламного ролику: варіативність підходів до конструювання // АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ: ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 15-17 травня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. С. 35-36.

https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/08/zbirnyk_materialiv_ii_mizhnarodnoyi_naukovo_praktychnoyi_konferenciyi-1.pdf

П 14

1) Голова журі Всеукраїнського театрального фестивалю ім. М. Ентіна (м. Харків, 2021-2024 рр.)

2) Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу театральності сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!» Школи сучасних театральних напрямів Харківської міської ради Департаменту культури Харківської міської ради (2023, 2024 рр.)

3) Член журі міжнародного фестивалю аудіовізуального мистецтва FINISTERRA ARRABIDA FILM ART & TOURISM FESTIVAL (м. Сезімбра, Португалія, 2024 р.)

						<p>4) З 2022 р. - у складі організаційного комітету комітету ради директорів міжнародної асоціації фестивалів – International Committee of Thematic Film Festivals – Cinetour.</p> <p>5) Член журі міжнародного фестивалю, що входить до складу міжнародного комітету тематичних фестивалів Cinetour – Finisterra Portugal Film Art & Turismo Festival (м. Сінеш, Португалія, 5-7 листопада, 2025 р.).</p> <p>П 19 1. Голова творчого об'єднання сценаристів м. Харкова - «Сценарист UA» (2019-2023 рр.) 2. З 2022 р. до сьогодні член комітету та член ради директорів міжнародної асоціації фестивалів – International Committee of Thematic Film Festivals – Cinetour.</p>	
112200	Павлова Тетяна Володимирівна	професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 007541, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 040923, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 021556, виданий 23.12.2008, Атестат професора АП 007040, виданий 07.10.2025</p>	34	<p>Методика організації науково-дослідницької роботи</p>	<p>П 1 1. Berehovska K, Babunych Y, Pavelchuk I, Pavlova T, Korniev A. Evolution of S. Hordynsky's views on art practice and theory in the late XX c. Vol. 3 (2024): Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. 2024 Jun. 28 [cited 2024 Aug. 12];3:1010. Available from: https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/811 Індексований в наукометричній базі Index Scopus DOI: https://doi.org/10.56294/sctconf20241010 2. Kotlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine: Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. No 4. P. 111-136. Web of Science. URL: https://www.muzeologia.sk/anot_4_20_en.htm 3. Місюк, А., & Павлова, Т. Український абстракціонізм як</p>

відображення
постмодерного
світогляду. Fine Art
and Culture Studies,
Луцьк: Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 2024. № 5.
153–161.

<https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-20>

4.Павлова Т. В.
Український
«Авангард» в
обкладинках Василя
Єрмілова // Худпром,
2023, № 1. С.16-26.

5.Дослідження
постімпресіонізму в
українському
живописі ХХ століття
// Худпром, 2023, №
1. С. 208-212.

П 3
Jurij Rupin. Fotografo
dienorastis
[Монографія] / LFSK.
Klaipeda (Литва):
Balto, 2022. 270 p.

П 4
Розробка силабусів:

«Вступ до фаху» (1
курс , Фотомистецтво
та візуальні практики,
2022 р.)

«Історія фотографії»
(3 курс ,
Фотомистецтво та
візуальні практики,
2022 р.)

«Історія українського
фотомистецтва» (3
курс , Фотомистецтво
та візуальні практики,
2023 р.)

Виробництво
аудіовізуального
твору» (4 курс,
Фотомистецтво та
візуальні практики,
2021 р.)

«Історія
фотомистецтва» (3
курс , Фотомистецтво
та візуальні практики,
2022 р.)

П 6
1.Логачова Б.В.,
доктор філософії за
спеціальністю 023,
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» галузі
знань 02, «Культура і
мистецтво»,
дисертація
«Регіональні
ідентичності
українського
відеоарту в сучасному
мистецтві (кін. ХХ –
поч. ХХІ ст.)»,
26.08.2024 р. Диплом
№ PHD H24 No03788
2.Пандирєва Є.А.,
доктор філософії за
спеціальністю 023 ,
«Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02, «Культура і мистецтво», дисертація «Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. XX ст. – XXI ст.)», 27.02.2024. Диплом № Н24 001929.

П 7
21.06.2025 р.
Спеціалізована вчена рада (голова)
15.11. 2024 р.
Спеціалізована вчена рада (рецензент)
14.11. 2024 р.
Спеціалізована вчена рада (голова)
6.09.2024 р.
Спеціалізована вчена рада (голова)
08.03. 2024 р.
Спеціалізована вчена рада (рецензент)
05.03.2024 р.
Спеціалізована вчена рада (голова)
01.03.2024 р.
Спеціалізована вчена рада (голова)
26.02.2024 р.
Спеціалізована вчена рада (голова)
23.02.2024 р.
Спеціалізована вчена рада (голова)
22.02.2024 р.
Спеціалізована вчена рада (голова)
17.01.2022 р.
Спеціалізована вчена рада ДФ 64.109.005 (рецензент)
18.01.2022 р.
Спеціалізована вчена рада ДФ 64.109.004 (рецензент);
18.01.2022 р.
Спеціалізована вчена рада ДФ 64.109.006 (голова)

П 10
2025, Участь у міжнародній експертизі з захисту дисертації докторантки Університету в Палермо (Італія) Катерини Філюк (опонент).
2024, Участь у Міжнародному кінопроекті «Харків - столиця повстанської фотографії», створеному українською режисеркою Ольгою Черних на платформі німецько-

французького телеканалу ARTE France, IMAGISSIME & GRACE Films. URL: <https://www.arte.tv/de/videos/RC-025610/charkiwoheimat-derfotorebellen/> 2024.

2024, Консультативна участь Міжнародному проєкті створення онлайн-архіву "Retrotopia. Design for Socialist Spaces" по темі: «Харківська державна академія дизайну і мистецтв і Василь Ермілов», Kunstgewerbemuseum, Берлін, Німеччина. 2024.

2024, Участь у Міжнародному Круглому столі «Вчора і сьогодні: Молодь на краю прірви» Український Інститут у Парижі, виставкова асоціація LUX, 09.11.24.

Доповідь на тему: «Перформанси 1970-х : жіноча партія».

2024, Участь у програмі Європейської та міжнародної культурної політики міністерства культури Австрії (2024). Грант: Geschäftszahl: 2024.

2024, Участь авторського проєкту «Спільне поле» (разом з Є.Павловим і В.Шапошниковим) у Міжнародній виставці «Voices» в рамках Paris Photo 2024, Grand Palais, Париж, Франція.

2024, Участь авторського проєкту «Спільне поле» (разом з Є.Павловим і В.Шапошниковим) у Міжнародній виставці Generations of Resilience, HANGAR Photo Centre, Брюссель, Бельгія, PhotoBrussels festival 2024, 25.01.24 - 23.03.24.

2023, Участь у Міжнародній виставці The Road to Freedom, Kamp Vugh, Нідерланди, травень-листопад 2023.

2023, Стипендіатка програми Європейської та міжнародної культурної політики міністерства культури Австрії (2023). (Geschäftszahl: 2023).

2023, Участь у виставковому проєкті

«КОНЦЕНТРАЦІЯ ВОЛІ», Центр сучасного мистецтва М17, Київ.05.-09.2023. (участь авторського проєкту).

2023, Участь у Міжнародному Круглому столі HANGAR Photo Centre, Брюссель, Бельгія, в рамках фестивалю PhotoBrussels 2024, 26.01.24.

2023, Участь у Міжнародному проєкті «Kharkiv's dreamers» і Круглому столі «Харківська школа фотографії», Музей сучасного мистецтва Kunstmuseum Wolfsburg (Вольфсбург, Німеччина). 13.10.2023.

2023, Персональна лекція «A la guerre comme à la guerre. Харківська школа» в УКЦ при посольстві України в Парижі (Франція). 13.02.2023.

2023, Участь у Міжнародному виставковому проєкті «You Know That You Are Human @ POINTS of RESISTANCE V», Берлін (Німеччина), Zionskirche, 03.12.22 – 07.01.23. URL: izolyatsia.org/en/project/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/

2023, Участь у програмі Європейської та міжнародної культурної політики міністерства культури Австрії (2023). Грант: Geschäftszahl: 2023-0.403.509.

2022, Участь у Міжнародному Форумі Paris Photo, book signing книги E.Pavlov.Violin” 10.11.2022.

2022, Участь у 53-му Міжнародному фестивалі Rencontres Internationales de la Photographie з персональною лекцією, Арль (Франція), 05.07.22.

2022, Участь у Міжнародній конференції Ukraine-Inde. Documenter une Société. Changer de regard, у форматі Les Rencontres/Le Point, Cour Fanton, Арль (Франція), 6 липня

2022.
<https://www.rencontres-arlles.com/fr/agenda/view/2814/ukraine-indocuments-une-societe-changer-de-regard>
2022, Участь у Міжнародному фестивалі «Ukraine: the Road to Freedom» [Каталог виставки], Кронінгем, Нідерланди, 10 вересня - 4 грудня 2022]

2022, Персональна лекція The Kharkiv School of Photography на запрошення Camera Austria, Грац, Австрія, 03.05.22.
URL: https://camera-austria.at/veranstaltungen/the-kharkiv-school-of-photographykunstlergesprach-yevgeniy-pavlova-charkiw-ua/?fbclid=IwARoqtnYs1a1wBCKteFBtmGorYCFQv_u2mexr7G56xtI-KEoUMZ9nqLWGebk

2022, Участь у Міжнародному виставковому проєкті L'Ecole de Kharkiv. Центр Помпіду (Париж, Франція), відкрита 10 .03. 2022 р. на ознаку солідарності з Україною.

П 12

2025, Павлова Т. Ранні перформативні практики в харківській школі фотографії 1970-х років. Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: Сучасні тенденції та перспективи розвитку (матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції). Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 15-17 травня 2025. С.145-147. URL: https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/08/zbirnyk_materialiv_ii_mizhnarodnoyi_naukovo_praktychnoyi_konferenciyi-1.pdf

2025, Вчора і сьогодні: молодість на краю прірви. Конспект круглого столу за участі Тетяни Павлової та Євгенії Лаптії. URL: <https://moksop.org/vc-hora-i-sohodni->

molodist-na-kraiu-
prirvy/?
fbclid=IwY2xjawLPKkxl
eHRuA2FlbQlXMQBic
mlkETFXamZJR3R2eU
hJTzNMZ2FtAR7xL1a3
gzJhfJzp2_BfDqfyno7D
_1XzbpaRG1B5sgD1lqq
8KLMo8qga9Qa_5A_a
em_qNDoalKalRw5M6
Xm6G2iZg
2025, Міжнародна
наукова конференція
«Eurointegration in art,
science and education:
experience,
development
perspectives”,
Клайпедський
Університет, Литва,
7.03.2025. Доповідь на
тему: «In the iron
embrace of the empire:
Kharkiv Avant-garde in
the 1930s».

2024, Міжнародна
конференція
«Дванадцяті
Платонівські
читання»,
Національна академія
образотворчого
мистецтва і
архітектури, Київ, 30
листопада 2024.
Доповідь: До
атрибуції Рельєфу з
червоним кругом
Василя Єрмілова.

2024, Міжнародна
наукова конференція
«Eurointegration in art,
science and education:
experience,
development
perspectives”,
Клайпедський
Університет, Литва,
8.03.2024. Доповідь
на тему: «Ukrainian
Constructivism: Vasyl
Yermilov». Участь у
науковому та
організаційному
комітеті конференції.
https://shmf.ku.lt/uploads/documents/files/Konferencijos_tez%C4%97s_2024_03_08.pdfshmf.ku.lt

2024, Міжнародна
наукова конференція
«Дизайн XXI ст.
українська модель
дизайну: Василь
Єрмілов», ХДАДМ,
28.03.24. Доповідь на
тему: «Василь
Конструктор».

2024, Pavlova T.
Constructor Vasyl
Yermilov. Slanted
Magazine (Німеччина).
2024. № 43. P.185-186.
<https://www.slanted.de/product/slanted-magazine-43-ukraine/>
2023, Павлова Т.
Українська
фотографія на
виставці в Берліні

«Точки опору»//
Збірник матеріалів
Всеукраїнської
наукової
конференції 14-15
квітня 2023, ХДАДМ.
С.91-93.
2023, Pavlova T.
Українська fotografia na
linii ognia (переклад
польск. Tomasz
Szerszeń) //Konteksty
(kwartalnik, Instytut
Sztuki, Polska
Academia Nauk,
Варшава). Tom 343, Nr
4 (2023)/ Ukrainskie
Pejzaże: Rekonstrukcje
• Wojna. Sztuka.
Dekolonizacja. P.42-44
2023, Pavlova T.
Konstruktor Wasyl
Jermilow (переклад
польск. Tomasz
Szerszeń) //Konteksty
(kwartalnik, Instytut
Sztuki Polska Academia
Nauk, Варшава). Tom
343, Nr 4 (2023)/
Ukrainskie Pejzaże:
Rekonstrukcje • Wojna.
Sztuka. Dekolonizacja.
P.119-123.
2023. Наукові
консультації
Міжнародного
виставкового проєкту
«Футуромарення»,
презентованого в
програмі «Україна і
авангард» в
художньому музеї
KUMU, Таллінн,
Естонія 2023.
2023, Текст до
каталогу виставки
української
фотографії «You Know
That You Are Human»,
Берлін (Німеччина),
Zionskirche, URL:
izolyatsia.org/en/project/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/
а також в Мюрсбах,
Німеччина. Грудень
2022 – квітень 2023 р.
2022. Міжнародна
науково-практична
конференція «60
років харківської
вищої школи
дизайну», ХДАДМ.
Доповідь на тему:
«Біля витоків
харківської школи
дизайну».
2022, Павлова Т.
Зустріч
фотографічного та
музичного
андеграунду Харкова в
мультимедійному
проєкті «Детонації
хіп-енду»
(2000)//Тези
Міжнародної науково-
практичної

						<p>конференції присвяченої 5-річчю кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства, (10-12 січня 2022). Львів, 2022, с.44.</p> <p>П 14 Керівництво студентом 4 курсу М. Зубчаніновим, який став фіналістом престижного конкурсу Lensculture black and white photography awards 2023 (США); Керування науковим дослідженням аспірантки Є. Пандиревої, що отримала Диплом від президії Національної академії наук України та Премію Національної академії наук для молодих вчених (2022)</p> <p>П 19 Член Спілки Художників України, (посвідчення № 5439) Член Спілки фотохудожників України (посвідчення № 665), Член Міжнародної Асоціації мистецтвознавців (АІСА, Париж) (посвідчення № 1263)</p> <p>П 20 Зав. відділом образотворчого мистецтва у Українському експериментальному творчому об'єднанні ізo-кіно-фотомистецтва «Панорама», 1986 – 1991 рр.</p>	
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна</p>	15	<p>Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)</p>	<p>П.1 1. Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T., Severyn V. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 3/2023. P. 5-23. 2. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and</p>

академія
дизайну і
мистецтв, рік
закінчення:
2022,
спеціальність:
022 Дизайн,
Диплом
доктора наук
ДД 006674,
виданий
26.06.2017,
Диплом
кандидата наук
ДК 062901,
виданий
22.12.2010,
Атестат
доцента АД
000209,
виданий
26.06.2017,
Атестат
професора АП
002257,
виданий
26.11.2020

Sports. 2023;27(3):235-46.
<https://doi.org/10.15561/26649837.2023.03083>. Mytskan B, Mytskan T, Iermakov S, Yermakova T. Physical culture in the context of modern philosophical anthropology. Pedagogy of physical culture and sports, 2022;26(3): 210–221.

4. Ivanyshyn I, Vypasniak I, Iermakov S, Yermakova T, Lutskyi V, Huzak O, et al. The functional state of students depending on the ethno-territorial factor. Physical education of students, 2022;26(5): 256–269.

5. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106. doi: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.112/2415-8151.2024.31.112>

6. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Естетика гламуру в дизайні сучасного чоловічого костюму: пошук нових образно-стильових рішень. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 2024. Вип. 1 (31). С. 91-98. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.31.107/2415-8151.2024.31.107>

7. Korobeinikova L, Yermakova T, Korobeinikov G, Vitenko D. Recreational and rehabilitation aspects of psychological health and well-being of students: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 29, July 2024; 3(2):70-85.

8. Yermakova T. Physical culture and recreation: a systematic review. Physical Culture, Recreation and Rehabilitation. 28, July 2024; 3(2):46-57.

9. Мицкан Т., Мицкан Б., Маланюк Т., Єрмаков С., Єрмакова Т., Потапчук С., Зубаль М., Кужель М. Анімація в системі активного дозвілля. Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини. Випуск 28, № 1 (2023). С. 24-37.

П.2
Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання.
Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с. No с202200819 від 22.08.2022

Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн» .
Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с. No с202200820 від 22.08.2022

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина ХХ століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р.

Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії зб Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.. The theory and practice

of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р.

П.4

1. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с.

2. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 24 с.

3. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Стратегічні комунікації в дизайні» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 20 с.

4. Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с.

5. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с

						<p>П.8 1) Керівних наукової держбюджетної теми «Педагогічно-дизайнерська концепція реалізації інклюзивного підходу у формуванні соціально адаптованої особистості» (№ реєстрації 0119U100838) 2) Член редакційної колегії журналів, що входять до наукометричної бази Web of Science Core Collection «Physical education of students»</p> <p>П.9 1) член ради молодих вчених при МОН України 2) член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру</p> <p>П.14 Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>П 19 Дійсний член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ГІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. №25/0035 (о/н 258048)</p>	
112200	Павлова Тетяна Володимирівна	професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом доктора наук ДД 007541, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 040923, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ	34	Історія світового фотомистецтва	<p>П 1 1. Berehovska K, Babunych Y, Pavelchuk I, Pavlova T, Korniev A. Evolution of S. Hordynsky's views on art practice and theory in the late XX c. Vol. 3 (2024): Salud, Ciencia y Tecnologia - Serie de Conferencias. 2024 Jun. 28 [cited 2024 Aug. 12];3:1010. Available from: https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/811 Індексований в наукометричній базі Index Scopus DOI: https://doi.org/10.56294/sctconf20241010</p>

021556,
виданий
23.12.2008,
Атестат
професора АП
007040,
виданий
07.10.2025

2.Kotlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine: Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. No 4. P. 111-136. Web of Science. URL:

https://www.muzeologi.a.sk/anot_4_20_en.htm

3.Місюк, А., & Павлова, Т.

Український абстракціонізм як відображення постмодерного світогляду. Fine Art and Culture Studies, Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024. № 5. 153–161.

<https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-20>

4.Павлова Т. В.

Український «Авангард» в обкладинках Василя Ермілова // Худпром, 2023, № 1. С.16-26.

5.Дослідження постімпресіонізму в українському живописі ХХ століття // Худпром, 2023, № 1. С. 208-212.

П 3

Jurij Rupin. Fotografo dienorastis [Монографія] / LFSK. Klaipeda (Литва): Balto, 2022. 270 p.

П 4

Розробка силабусів:

«Вступ до фаху» (1 курс , Фотомистецтво та візуальні практики, 2022 р.)

«Історія фотографії»

(3 курс , Фотомистецтво та візуальні практики, 2022 р.)

«Історія українського фотомистецтва» (3 курс , Фотомистецтво та візуальні практики, 2023 р.)

Виробництво аудіовізуального твору» (4 курс, Фотомистецтво та візуальні практики, 2021 р.)

«Історія фотомистецтва» (3 курс , Фотомистецтво та візуальні практики, 2022 р.)

П 6

1.Логачова Б.В., доктор філософії за спеціальністю 023, «Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02, «Культура і мистецтво», дисертація «Регіональні ідентичності українського відеоарту в сучасному мистецтві (кін. XX – поч. XXI ст.)», 26.08.2024 р. Диплом № PhD Н24 No03788
2.Пандирєва Є.А., доктор філософії за спеціальністю 023, «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02, «Культура і мистецтво», дисертація «Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. XX ст. – XXI ст.)», 27.02.2024. Диплом № Н24 001929.
П 7
21.06.2025 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
15.11. 2024 р. Спеціалізована вчена рада (рецензент)
14.11. 2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
6.09.2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
08.03. 2024 р. Спеціалізована вчена рада (рецензент)
05.03.2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
01.03.2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
26.02.2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
23.02.2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
22.02.2024 р. Спеціалізована вчена рада (голова)
17.01.2022 р. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.109.005 (рецензент)
18.01.2022 р. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.109.004 (рецензент);
18.01.2022 р. Спеціалізована вчена рада ДФ 64.109.006 (голова)

2025, Участь у міжнародній експертизі з захисту дисертації докторантки Університету в Палермо (Італія) Катерини Філюк (опонент).

2024, Участь у Міжнародному кінопроекті «Харків - столиця повстанської фотографії», створеному українською режисеркою Ольгою Черних на платформі німецько-французького телеканалу ARTE France, IMAGISSIME & GRACE Films. URL: <https://www.arte.tv/de/videos/RC-025610/charkiw-heimat-der-fotorebellen/> 2024.

2024, Консультативна участь Міжнародному проєкті створення онлайн-архіву "Retrotopia. Design for Socialist Spaces" по темі: «Харківська державна академія дизайну і мистецтв і Василь Єрмілов», Kunstgewerbemuseum, Берлін, Німеччина. 2024.

2024, Участь у Міжнародному Круглому столі «Вчора і сьогодні: Молодь на краю прірви» Український Інститут у Парижі, виставкова асоціація LUX, 09.11.24. Доповідь на тему: «Перформанси 1970-х : жіноча партія».

2024, Участь у програмі Європейської та міжнародної культурної політики міністерства культури Австрії (2024). Грант: Geschäftszahl: 2024.

2024, Участь авторського проєкту «Спільне поле» (разом з Є.Павловим і В.Шапошниковим) у Міжнародній виставці «Voices» в рамках Paris Photo 2024, Grand Palais, Париж, Франція.

2024, Участь авторського проєкту «Спільне поле» (разом з Є.Павловим і В.Шапошниковим) у Міжнародній виставці Generations of Resilience, HANGAR Photo Centre, Брюссель, Бельгія,

PhotoBrussels festival
2024, 25.01.24 -
23.03.24.
2023, Участь у
Міжнародній виставці
The Road to Freedom,
Kamp Vugh,
Нідерланди, травень-
листопад 2023.
2023, Стипендіатка
програми
Європейської та
міжнародної
культурної політики
міністерства культури
Австрії (2023).
(Geschäftszahl: 2023).
2023, Участь у
виставковому проєкт
«КОНЦЕНТРАЦІЯ
ВОЛІ», Центр
сучасного мистецтва
M17, Київ.05.-09.
2023. (участь
авторського проєкту).
2023, Участь у
Міжнародному
Круглому столі
HANGAR Photo Centre,
Брюссель, Бельгія, в
рамках фестивалю
PhotoBrussels 2024,
26.01.24.
2023, Участь у
Міжнародному
проєкті «Kharkiv's
dreamers» і Круглому
столі «Харківська
школа фотографії»,
Музей сучасного
мистецтва
Kunstmuseum
Wolfsburg
(Вольфсбург,
Німеччина).
13.10.2023.
2023, Персональна
лекція «A la guerre
comme à la guerre.
Харківська школа» в
УКЦ при посольстві
України в Парижі
(Франція). 13.02.2023.
2023, Участь у
Міжнародному
виставковому проєкті
«You Know That You
Are Human @ POINTS
of RESISTANCE V»,
Берлін (Німеччина),
Zionskirche, 03.12.22 –
07.01.23. URL:
[izolyatsia.org/en/projec
t/you-know-that-you-
are-human-points-of-
resistance-v/you-know-
that-you-are-human-
points-of-resistance-v/
2023, Участь у
програмі
Європейської та
міжнародної
культурної політики
міністерства культури
Австрії \(2023\). Грант:
Geschäftszahl: 2023-
0.403.509.
2022, Участь у
Міжнародному
Форумі Paris Photo,
book signing книги](http://izolyatsia.org/en/projec
t/you-know-that-you-
are-human-points-of-
resistance-v/you-know-
that-you-are-human-
points-of-resistance-v/)

E.Pavlov.Violin”10.11.2022.
2022, Участь у 53-му Міжнародному фестивалі Rencontres Internationales de la Photographie з персональною лекцією, Арль (Франція), 05.07.22.
2022, Участь у Міжнародній конференції Ukraine-Inde. Documenter une Société. Changer de regard, у форматі Les Rencontres/Le Point, Cour Fanton, Арль (Франція), 6 липня 2022.
<https://www.rencontres-arles.com/fr/agenda/vie/2814/ukraine-inde-documenter-une-societe-changer-de-regard>
2022, Участь у Міжнародному фестивалі «Ukraine: the Road to Freedom» [Каталог виставки, Кронінгем, Нідерланди, 10 вересня - 4 грудня 2022]
2022, Персональна лекція The Kharkiv School of Photography на запрошення Camera Austria, Грац, Австрія, 03.05.22.
URL: https://camera-austria.at/veranstaltungen/the-kharkiv-school-of-photographykunstlergesprach-yevgeniy-pavlov-und-tetyana-pavlova-charkiw-ua/?fbclid=IwAR0qtnYs1a1wBCKteFBtmGorYCFQv_u2mexp7G56xtI-KEoUMZ9nqLWGEbk
2022, Участь у Міжнародному виставковому проєкті L’Ecole de Kharkiv. Центр Помпіду (Париж, Франція), відкрита 10 .03. 2022 р. на ознаку солідарності з Україною.
П 12
2025, Павлова Т. Ранні перформативні практики в харківській школі фотографії 1970-х років. Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: Сучасні тенденції та перспективи розвитку (матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції). Харківська державна академія дизайну і

мистецтв. Харків:
ХДАДМ, 15-17 травня
2025. С.145-147. URL:
https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/08/zbirnyk_materialiv_ii_mizhnarodnoyi_naukovo_praktychnoyi_konferencziyi-1.pdf

2025, Вчора і сьогодні:
молодість на краю
прірви. Конспект
круглого столу за
участі Тетяни
Павлової та Євгенії
Лаптії. URL:
https://moksop.org/vc-hora-i-sohodni-molodist-na-kraiu-prirvy/?fbclid=IwY2xjawLPKkxleHRuA2FlbQlXMQBicmlkETFxamZJR3R2eUhJTzNMZ2FtAR7xL1a3gzJhfJzp2_BfDqfyno7D_1XzbpaRG1B5sgD1lqq8KLMo8qga9Qa_5A_aem_qNDoalKalRw5M6Xm6G2iZg

2025, Міжнародна
наукова конференція
«Eurointegration in art,
science and education:
experience,
development
perspectives»,
Клайпедський
Університет, Литва,
7.03.2025. Доповідь на
тему: «In the iron
embrace of the empire:
Kharkiv Avant-garde in
the 1930s».

2024, Міжнародна
конференція
«Дванадцяті
Платонівські
читання»,
Національна академія
образотворчого
мистецтва і
архітектури, Київ, 30
листопада 2024.
Доповідь: До
атрибуції Рельєфу з
червоним кругом
Василя Єрмілова.

2024, Міжнародна
наукова конференція
«Eurointegration in art,
science and education:
experience,
development
perspectives»,
Клайпедський
Університет, Литва,
8.03.2024. Доповідь
на тему: «Ukrainian
Constructivism: Vasyly
Yermilov». Участь у
науковому та
організаційному
комітеті конференції.
https://shmf.ku.lt/uploads/documents/files/Konferencijos_tez%C4%97s_2024_03_08.pdfshmf.ku.lt

2024, Міжнародна
наукова конференція

«Дизайн ХХІ ст. українська модель дизайну: Василь Ермілов», ХДАДМ, 28.03.24. Доповідь на тему: «Василь Конструктор».

2024, Pavlova T. Constructor Vasyl Yermilov. Slanted Magazine (Німеччина). 2024. № 43. P.185-186. <https://www.slanted.de/product/slanted-magazine-43-ukraine/>

2023, Павлова Т. Українська фотографія на виставці в Берліні «Точки опору»// Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції 14-15 квітня 2023, ХДАДМ. С.91-93.

2023, Pavlova T. Ukrainiska fotografia na linii ognia (переклад польск. Tomasz Szerszeń) //Konteksty (kwartalnik, Instytut Sztuki, Polska Academia Nauk, Варшава). Tom 343, Nr 4 (2023)/ Ukrainiske Pejzaze: Rekonstrukcje • Wojna. Sztuka. Dekolonizacja. P.42-44

2023, Pavlova T. Konstruktor Wasyl Jermilow (переклад польск. Tomasz Szerszeń) //Konteksty (kwartalnik, Instytut Sztuki Polska Academia Nauk, Варшава). Tom 343, Nr 4 (2023)/ Ukrainiske Pejzaze: Rekonstrukcje • Wojna. Sztuka. Dekolonizacja. P.119-123.

2023. Наукові консультації Міжнародного виставкового проекту «Футуромарення», презентованого в програмі «Україна і авангард» в художньому музеї KUMU, Таллінн, Естонія 2023.

2023, Текст до каталогу виставки української фотографії «You Know That You Are Human», Берлін (Німеччина), Zionskirche, URL: izolyatsia.org/en/project/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/you-know-that-you-are-human-points-of-resistance-v/ а також в Мюрсбах, Німеччина. Грудень 2022 – квітень 2023 р.

2022. Міжнародна науково-практична

						<p>конференція «60 років харківської вищої школи дизайну», ХДАДМ. Доповідь на тему: «Біля витоків харківської школи дизайну». 2022, Павлова Т. Зустріч фотографічного та музичного андеграунду Харкова в мультимедійному проєкті «Детонації хіп-енду» (2000)//Тези Міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 5-річчю кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства, (10-12 січня 2022). Львів, 2022, с.44.</p> <p>П 14 Керівництво студентом 4 курсу М. Зубчаніновим, який став фіналістом престижного конкурсу Lensculture black and white photography awards 2023 (США); Керування науковим дослідженням аспірантки Є. Пандиревої, що отримала Диплом від президії Національної академії наук України та Премію Національної академії наук для молодих вчених (2022)</p> <p>П 19 Член Спілки Художників України, (посвідчення № 5439) Член Спілки фотохудожників України (посвідчення № 665),</p> <p>Член Міжнародної Асоціації мистецтвознавців (АІСА, Париж) (посвідчення № 1263)</p> <p>П 20 Зав. відділом образотворчого мистецтва у Українському експериментальному творчому об'єднанні ізо-кіно-фотомистецтва «Панорама», 1986 – 1991 рр.</p>	
528598	Мусієнко Ольга Вячеславівна	старший викладач, Основне місце	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом бакалавра, Харківська державна	7	Фотографічна типологія та дослідницький підхід	П 1 1. Мусієнко О. В. Гібридне походження художньої природи

роботи

академія
культури, рік
закінчення:
2016,
спеціальність:
6.020203 кіно-,
телемистецтво,
Диплом
магістра,
Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2018,
спеціальність:
021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво,
Диплом
доктора
філософії Н24
000252,
виданий
12.01.2024

відеохостингу як нової
жанроформи
аудіовізуальної
культури //
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Напрямок:
Мистецтвознавство :
наук. зб. / Рівнен.
держ. гуманітар. ун-т,
Нац. акад. мистецтв
України, Ін-т
культурології. Рівне,
2020. Вип. 34. С. 105-
110.
<https://doi.org/10.35619/ucrpmk.v34i34.326>.
2. Мусієнко О. В.
Науково-популярні
жанри відеохостингу
Youtube: художні
особливості
драматургічної
конструкції //
Colloquium-journal.
2020. № 19, Cz. 2. С.
14-18. (індексується у
Index Copernicus)
3. Мусієнко О. В.
Новітні аудіовізуальні
інструменти
репрезентації
української
ідентичності на
відеохостингах в
умовах російсько-
української війни //
Культура України : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури.
Харків, 2022. Вип. 78.
С. 30-37.
4. Мусієнко О. В.
Вплив відеохостингу
YouTube на дитячий
сегмент української
аудіовізуальної
культури // Вісн. Нац.
акад. кер. кадрів
культури і мистецтв.
2023. № 3. С. 69-74.
5. Мусієнко О.В.
Візуальні та
комунікативні
стратегії у створенні
іміджевих reels про
Україну:
порівняльний аналіз
офіційного та
аматорського
контенту// Культура
України : зб. наук. пр.
/ Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2025. Вип. 88. С. 82-
88.
6. Мусієнко О. В.
Аудіовізуальний
контент як інструмент
впливу: етичні
виклики цифрового
медіасередовища//
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого. 2025. № 36. С.
117-123.

П 5
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Доктор філософії. Наукова спеціальність: 034 Культурологія. Тема дисертації: «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі». Диплом: Н24 №000252 від 12 січня 2024р.

П 12
1. Мусієнко О. В. Науково-популярні жанри відеохостингу як приклад трансформації природи новітньої аудіовізуальної культури // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 216-217.
2. Мусієнко О. В. Концепт об'єктності відеохостингу у аудіовізуальному мистецтві // The current state of development of world science: characteristics and features : collection of sci. papers «SCIENTIA» with Proc. of the III Intern. Sci. and Theoretical Conf., August 5, 2022. Lisbon, 2022. С. 193.
3. Мусієнко О. В. Унікальний жанр відеохостингу Mash Up як приклад трансформації культури фан-домів // Modernization of today's science: experience and trends : collection of sci. papers «SCIENTIA» with Proc. of the II Intern. Sci. and Theoretical Conf., September 9, 2022. Singapore, 2022. С. 136.
4. Мусієнко О. В. Роль відеохостингу You Tube у сучасній культурі участі // Grail of Science. 2022. № 20 : With the Proceedings of the IV Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods

						<p>of their Carrying Out: World Experience and Domestic Realities» Held on September 30th, 2022 by NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine), LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria). С. 274–275. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/30.09.2022/6.</p> <p>5. Мусієнко О. В. Вплив соціальних медіа на формування освітнього процесу у вищій школі// Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 2024 р. / Харків, 2024.</p> <p>6. Мусієнко О. В. Демократизація мистецтва в цифрову епоху: вплив соціальних медіа на сприйняття та критику художніх творів// Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 2025 р. / Харків, 2025.</p> <p>П 19 Член громадської організації "Українська асоціація суспільствознавців та педагогів". Секція: Фотомистецтво та візуальні практики.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 13. Уміти самостійно планувати та виконувати наукові дослідження у сфері</i>	☒	Дослідницька практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний	Залік

аудіовізуального мистецтва, формулювати обґрунтовані висновки за результатами досліджень			метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
		Історія світового фотомистецтва	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
		Інтелектуальна власність	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Методика викладання фахових дисциплін	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Переддипломна практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Кваліфікаційна робота магістра	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Захист кваліфікаційної роботи
ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	☒	Фотографічна типологія та дослідницький підхід	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
		Сучасна аудіовізуальна індустрія	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Іспит

			Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
		Арт менеджмент	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
<i>ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.</i>	☒	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Арт менеджмент	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
		Інтелектуальна власність	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Методика викладання фахових дисциплін	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Дослідницька практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю.	Залік

	Метод індивідуального опитування.	
Педагогічна практика	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Залік
Фотографічна типологія та дослідницький підхід	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
Історія світового фотомистецтва	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
Бізнес планування та проектування	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
Сучасна аудіовізуальна індустрія	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
Переддипломна практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності,	Залік

			метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів	☒	Переддипломна практика	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Бізнес планування та проектування	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
		Сучасна аудіовізуальна індустрія	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
		Драматургія сучасних екранних мистецтв	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
		Арт менеджмент	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
ПРН 9. Вміти	☒	Педагогічна практика	Наочні методи: ілюстрація,	Залік

<i>керувати професійним колективом.</i>			демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
		Арт менеджмент	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
		Бізнес планування та проектування	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
<i>ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Методика організації науково-дослідницької роботи	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
<i>ПРН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота магістра	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Захист кваліфікаційної роботи мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.

		Переддипломна практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Фотографічна типологія та дослідницький підхід	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Іспит
		Історія світового фотомистецтва	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Іспит
		Інтелектуальна власність	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Сучасна аудіовізуальна індустрія	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
		Драматургія сучасних екранних мистецтв	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Іспит
ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою	<input checked="" type="checkbox"/>	Комунікативні стратегії усного мовлення	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності,	Залік

усно і письмово в науковій, творчовиробничій та суспільній сферах діяльності.		(англійською)	метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	
		Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
ПРН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.	☒	Кваліфікаційна робота магістра	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Захист кваліфікаційної роботи
		Переддипломна практика	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Дослідницька практика	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Бізнес планування та проектування	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Іспит
		Інтелектуальна власність	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Арт менеджмент	Метод стимулювання і	Іспит

			мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	
		Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Сучасна аудіовізуальна індустрія	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Іспит
<i>ПРН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.</i>	☒	Кваліфікаційна робота магістра	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Захист кваліфікаційної роботи
		Педагогічна практика	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Інтелектуальна власність	Практичні методи: вправи, навчальна праця. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
<i>ПРН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</i>	☒	Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування	Залік
		Теоретико-методологічні основи	Метод стимулювання і мотивації навчально-	Залік

		арт-педагогіки	пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
		Науково-дослідницький практикум	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Методика організації науково-дослідницької роботи	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Кваліфікаційна робота магістра	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу.	Захист кваліфікаційної роботи
		Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
<i>ПРН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</i>	☒	Педагогічна практика	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Історія світового фотомистецтва	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання	Іспит

			словом. Метод поточного і модульного контролю.	
		Сучасна аудіовізуальна індустрія	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
		Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю.	Залік
		Сучасне візуальне мистецтво	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Драматургія сучасних екранних мистецтв	Вербальний метод: моделювання словом. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Репродуктивні методи (презентація готових зразків Творів візуального мистецтва). Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Метод індивідуального опитування. Метод поточного і модульного контролю.	Іспит
<i>ПРН1. Здатність застосовувати методи наукового дослідження в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Переддипломна практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Дослідницька практика	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
		Фінансовий менеджмент в	Наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Метод	Залік

	аудіовізуальній сфері	стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Практичний метод вправ за темами занять. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	
	Методика організації науково-дослідницької роботи	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
	Науково-дослідницький практикум	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік
	Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки	Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу. Вербальний метод: моделювання словом. Метод поточного і модульного контролю. Метод індивідуального опитування.	Залік