

ЗВІТ

**результати комплексного оцінювання якості освітнього процесу
здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти факультету
Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво,
освітньо-наукова програма
Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології**

2025/2026 н. р.

З метою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності, організації зворотного зв'язку зі здобувачами, пошуку ефективних шляхів підвищення якості освітнього процесуⁱ і освітнього середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв, відповідно до Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтвⁱⁱ Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльностіⁱⁱⁱ було проведено опитування здобувачів другого (магістратура) рівня вищої освіти щодо якості освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології відповідно до Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 15.05.2024 № 686).

Таке опитування є формою участі здобувачів вищої освіти у системі внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та реалізації принципу студентоцентрованого навчання.

Навчання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, як і у всіх навчальних закладах України, протікає в реаліях сьогодення, що обумовлює необхідність всіх учасників освітнього процесу адаптуватися до діяльності в умовах воєнного стану. Це і вимушене переміщення студентів і викладачів Академії у інші регіони не тільки України, але й за кордони нашої держави, необхідність проводити заняття у дистанційній та змішаних формах, що особливо складно і для викладачів, і для студентів з урахування особливостей навчання у закладі вищої художньої освіти і, найголовніше – психологічна готовність викладачів і студентів адаптуватися до умов навчання під час війни. На час проведення опитування Харків – у зоні бойових дій^{iv}

Мета моніторингу – отримати інформацію про суб'єктивну оцінку здобувачами щодо якості освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології та освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв у період дії воєнного стану в Україні.

Для отримання даних після закінчення осіннього семестру 2025/2026 навчального року було проведено опитування здобувачів вищої освіти.

Опитування проводилося з 6 по 8 січня 2026 року в режимі on-line шляхом анонімного анкетування за допомогою платформи Google Форми.

Загальна характеристика вибірки: студенти магістратури факультету Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології (освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології), які опановували цю освітню програму у 2025/2026 навчальному році з метою здобути освітню кваліфікацію – Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва.

В опитуванні брали участь 4 респондента – 100% від загальної кількості студентів магістратури. Група гомогенна за ознакою освітньо-наукової програми.

При організації навчання за фаховими дисциплінами унікальною особливістю Харківської державної академії дизайну і мистецтв є невелика чисельність здобувачів у студентських групах. Ця особливість полегшує реалізацію індивідуального підходу до підготовки здобувачів, але ускладнює проведення кількісного аналізу отриманих результатів з дотриманням належних критеріїв репрезентативності.

Блок 1. Оцінювання організації та якості освітнього процесу і освітнього середовища

Мета моніторингу – отримати інформацію про суб'єктивну оцінку здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти щодо організації та якості освітнього процесу за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології та освітнього середовища в Академії у період дії воєнного стану в Україні.

Результати опитування.

1. Ви обрали для навчання у магістратурі Харківську державну академію дизайну в мистецтв тому, що...(оберіть не більше трьох варіантів відповідей)

Респондентам було запропоновано обрати не більш трьох варіантів вибору відповіді на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що... (оберіть не більше трьох варіантів відповідей).

- ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти
- У ХДАДМ висока якість освіти
- У ХДАДМ великий вибір напрямків підготовки
- Обрав(ла)навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання
- У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти

- Інше (вказіть, що саме)

Результати аналізу рейтингу вибору варіантів відповідей на питання свідчать: за пріоритетом вибору думки респондентів не співали.

Думки респондентів поділились порівну. Репутація ХДАДМ виявилась вирішальною для 25% здобувачів. Опитувані відмітили, що обрали заклад тому, що академія – відомий і престижний заклад вищої освіти.

Впевненість в тому, що на ринку освітніх послуг саме Харківська державна академія дизайну і мистецтв забезпечує високу якість освіти стала вирішальною при виборі навчального закладу для 25% здобувачів, які брали участь в опитуванні (перше місце у рейтингу).

Респонденти не відгукнулись на пропозицію поширити кількість варіантів відповідей.

Рейтинг варіантів вибору – у таблиці 1.

Таблиця 1

- *Рейтинг варіантів вибору відповідей на питання: «Ви обрали для навчання в магістратурі Харківську державну академію дизайну і мистецтв, тому що...»*

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді	Кількість варіантів вибору (%)
1	2	3
1	ХДАДМ відомий і престижний заклад вищої освіти	25
1	У ХДАДМ висока якість освіти	25
1	Обрав(ла)навчання в ХДАДМ щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання	25
1	У ХДАДМ здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти	25
1	Інше	-

2. З якого джерела Ви отримали інформацію про Харківську державну академію дизайну і мистецтв?

Респондентам було запропоновано обрати не більш трьох варіантів вибору відповіді на питання: «З якого джерела Ви отримали інформацію про Харківську державну академію дизайну і мистецтв?»

- Від знайомих, батьків, родичів
- Офіційний сайт ХДАДМ, рейтинги, відгуки
- Від студентів/випускників Академії
- День відкритих дверей ХДАДМ
- Від викладачів іншого навчального закладу
- Мала Академія дизайну і мистецтв
- Реклама в метро
- Реклама в соціальних мережах
- Консультації викладачів Академії
- Інше (вкажіть, що саме)

Сайт Академії як основне джерело інформації про навчальний заклад указали 50% студентів, які брали участь в опитуванні (перше місце у рейтингу).

Така ж кількість респондентів (50%) указали, що інформацію про Академію майбутні абітурієнти отримали від знайомих, батьків, родичів.

Респонденти не відгукнулись на пропозицію поширити кількість варіантів відповідей.

Рейтинг варіантів вибору – у таблиці 2.

Таблиця 2

- *Рейтинг варіантів вибору відповідей на питання: «З якого джерела Ви отримали інформацію про Харківську державну академію дизайну і мистецтв?»*

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді	Кількість варіантів вибору (%)
1	2	3
1	Офіційний сайт ХДАДМ, рейтинги, відгуки	50
2	Від знайомих, батьків, родичів	50

3 Оцініть загальну структуру освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології (відкритість та зрозумілість концепції, послідовність, паритетність основних змістовних частин)?

Респондентам запропонували оцінити загальну структуру освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології (відкритість та зрозумілість концепції, послідовність, паритетність основних змістовних частин).

На думку 75% опитуваних структура програми виражена, послідовна, системна. Вважають, що потребують вдосконалення змістові складові програми на рівні окремих дисциплін 25% студентів, які брали участь в опитуванні.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 3.

Таблиця 3

- Результати відповідей на питання: «Оцініть загальну структуру освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології - (відкритість та зрозумілість концепції, послідовність, паритетність основних змістових частин)»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Структура програми виражена, послідовна, системна	75
Потребують вдосконалення змістовні складові програми на рівні окремих дисциплін	25
Потребують вдосконалення змістовні складові програми на рівні окремих тематичних модулів в межах дисциплін	-
Не замислювався(лась) над цим питанням	-
Структура програми виражена, послідовна, системна	-
Потребують вдосконалення змістовні складові програми на рівні окремих дисциплін	-

4 Чи відповідає структура освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології Вашим очікуванням?

За результатами аналізу відповіді на питання «Чи відповідає структура освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології Вашим очікуванням?» структура програми повністю відповідає очікуванням 25% студентів. Указали, що програма, більшою мірою, виправдовує очікування 75% опитуваних. Отже, всі (100%) студентів, які навчаються за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології, свої очікування виправдали.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 4.

Таблиця 4

- Результати відповідей на питання: «Чи відповідає структура освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології Вашим очікуванням?»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Повністю відповідає	25
Більшою мірою відповідає	75
Не в повній мірі відповідає	-
Не відповідає	-
Важко відповісти	-

5 Що саме, з Вашої точки зору, варто покращити у практиці викладання дисциплін?

При відповіді на це питання думки респондентів поділилися. Вважають, що нічого не треба змінювати 50% студентів магістратури, які брали участь в опитуванні.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 5.

Таблиця 5

– *Результати відповідей на питання: «Що саме, з Вашої точки зору, варто покращити у практиці викладання дисциплін?»*

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Залишити все як є	50
Осучаснити зміст та скорегувати систему комунікації	25
Змінити концептуальну спрямованість викладання	25
Інше (якщо Ви обрали цей варіант, будь-ласка, зазначте, що саме?)	-

6 Які канали комунікації в умовах воєнного стану в Україні пов'язують Вас із академією?

Респонденти указали (75%), що в умовах воєнного стану із академією студентів пов'язують різноманітні канали комунікації – як офіційні, так і відкриті (соціальні мережі, приватне ділове листування тощо). Доповнили, що використовують відкриті неофіційні 25% опитуваних.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 6.

Таблиця 6

- *Результати відповідей на питання: «Які канали комунікації в умовах воєнного стану в Україні пов'язують Вас із академією?»*

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Як офіційні, так і відкриті (соціальні мережі, приватне ділове листування тощо)	75
Лише офіційні в межах академічної взаємодії	-
Відкриті неофіційні	25
Інше (якщо Ви обрали цей варіант, будь-ласка, зазначте, що саме?)	-

7. Наскільки відповідає, на Вашу думку, програма підготовки фахівців за Вашою освітньо-науковою програмою сучасним умовам ринку праці?

На думку респондентів (25% від загальної кількості опитуваних), освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології повністю (радіше відповідає – 50% студентів магістратури, які брали участь в опитуванні) відповідає сучасним умовам ринку праці на сегменті підготовки фахівців галузі креативних індустрій.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 7.

Таблиця 7

- *Результати відповідей на питання: «Наскільки відповідає, на Вашу думку, програма підготовки фахівців за Вашою освітньо-науковою програмою сучасним умовам ринку праці?»*

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Повністю відповідає	25
Радше відповідає	50
Важко відповісти	25
Радше не відповідає	-
Не відповідає	-

8. На Вашу думку, в ХДАДМ потрібен «Центр кар'єри», діяльність якого спрямована на підвищення конкурентоспроможності студентів на ринку праці?

Більшість респондентів (75%) вважають, що центр такий потрібен. Решта опитуваних (25% від загальної кількості) цим питанням не переймається.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 8.

Таблиця 8

- *Результати відповідей на питання: «На Вашу думку, в ХДАДМ потрібен «Центр кар'єри», діяльність якого спрямована на підвищення конкурентоспроможності здобувачів освітніх послуг на ринку праці?»*

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Потрібен	75
Не замислювався(лась) над цим питанням	25
Не потрібен	-

9. Оцініть, будь ласка, наскільки Ви ознайомлені з політикою академічної доброчесності ХДАДМ

Більшість студентів (75%) указали, що з політикою академічної доброчесності ХДАДМ ознайомлені повністю.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 9.

Таблиця 9

- *Результати відповідей на питання: «Оцініть, будь ласка, наскільки Ви ознайомлені з політикою академічної доброчесності ХДАДМ»*

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Повністю ознайомлений (на)	75
Радше ознайомлений (на)	25
Радше не ознайомлений (на)	-
Взагалі не ознайомлений (на)	-
Важко відповісти	-

10. Від чого, на Вашу думку, залежить ефективність навчання за змішаною формою організації навчального процесу?

Більшість опитуваних взяла відповідальність на себе: на думку 75% респондентів ефективність навчання залежить виключно від мотивації студентів та студенток. Перекладають на викладачів відповідальність за ефективність свого навчання 25% студентів магістратури, які брали участь в опитуванні.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 10.

Таблиця 10

- Результати відповідей на питання: «Від чого, на Вашу думку, залежить ефективність навчання за змішаною формою організації навчального процесу?»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Технічного забезпечення навчального процесу	-
Майстерності викладачів, що беруть участь у цьому процесі	25
Мотивації студентів та студенток	75
Інше (якщо Ви обрали цей варіант, будь-ласка, зазначте, що саме?)	-

11 Як, у цілому, Ви оцінюєте свою старанність у навчанні?

При відповіді на запитання: «Як, у цілому, Ви оцінюєте свою старанність у навчанні?» 50% опитуваних повідомили, що навчаються з повною віддачею сил, така ж кількість (50%) визнали, що навчаються старанно лише час від часу

Результати відповідей відображено у таблиці 11.

Таблиця 11

- Результати відповідей на питання: «Як, у цілому, Ви оцінюєте свою старанність у навчанні?»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Навчаюся з повною віддачею сил	50
Навчаюся старанно лише час від часу	50
Навчаюся зовсім не старанно	-
Важко відповісти	-

12. Абсолютна більшість (100%) респондентів указали, що їм невідомо про випадки, коли інші студенти надавали неправомірну вигоду викладачам під час навчання.

Результати відповідей на відображено у таблиці 12.

Таблиця 12

- Результати відповідей на питання: «Чи відомі вам випадки, коли інші студенти надавали неправомірну вигоду викладачам під час навчання?»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Так	-
Ні	100
Чув(-ла), але не впевнений(-а)	

13. Чи знаєте ви, куди звертатися в разі виявлення фактів корупції?

Щодо обізнаності думки не збіглися – 50% опитуваних указали, що адреси звернення у разі виявлення фактів корупції їм відомі, така ж кількість - 50% від загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні, зазначили, що не переймалися цим питанням.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 13.

Таблиця 13

- *Результати відповідей на питання: «Чи знаєте ви, куди звертатися в разі виявлення фактів корупції?»*

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
2	3
Так	50
Ні	-
Не замислювався над цим питанням	50

14. Результати відповідей на питання: «Чи відомо Вам що означає термін «булінг»?» відображено у таблиці 14.

Таблиця 14

- *Результати відповідей на питання: «Чи відомо Вам що означає термін «булінг»?»*

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Так	100
Ні	-
Не замислювалась (замислювався) над цим питанням	-

15. Чи відомо Вам про факти булінгу?

Студенти, які брали участь в опитуванні показали одностайно (100%) що їм невідомо про факти булінгу в Академії.

Результати відповідей на питання відображено у таблиці 15.

Таблиця 15

- Результати відповідей на питання: «Чи відомо Вам про факти булінгу?»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Так	-
Ні	100
Важко відповісти	-

16. Чи відомо Вам про факти сексуальних домагань?

Одностайна думка студентів (100%), які брали участь в опитуванні: їм невідомо про факти сексуальних домагань.

Результати відповідей на питання: «Чи відомо Вам про факти сексуальних домагань?» відображено у таблиці 16.

Таблиця 16

– Результати відповідей на питання: «Чи відомо Вам про факти сексуальних домагань?»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Так	-
Ні	100
Важко відповісти	-

17.3добувачам, які погодились брати участь в опитуванні, було запропоновано обрати варіант відповіді на питання: «До кого б Ви звернулися по допомогу, якщо хтось зазнає сексуальних домагань (оберіть варіант відповіді)?».

На першому місці рейтингу – довіра до кураторів (50%). Почесне друге місце поділили довіра до адміністрації академій і незацікавленість у цим питанні: «...не замислювався» - по 25% від загальної кількості опитуваних.

Рейтинг варіантів вибору відображено у таблиці 17.

Таблиця 17

- Рейтинг варіантів вибору відповідей на питання: «До кого б Ви звернулися по допомогу, якщо хтось зазнає сексуальних домагань»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді	Кількість варіантів вибору (%)
1	2	3
1	Доповісти декану/куратору	50
2	Не замислювалась (замислювався) над цим питанням	25
	Повідомити адміністрацію академії	25
	Звернутись до психолога академії	-
	Заявити в поліцію	-
	Звернутися до батьків	-
	Звернутись до юриста академії	-
	Звернутися до друзів	-
	Інше (вказіть, що саме?)	-

18. Здобувачам було запропоновано відповісти на питання: «Чи відомо Вам про конфліктні ситуації, що відбувалися в Академії?»

Результати відповідей відображено у таблиці 18.

Таблиця 18

- Результати відповідей на питання: «Чи відомо Вам про конфліктні ситуації, що відбувалися в Академії?»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Так	-
Ні	100
Чув(-ла), але не впевнений(-а)	-

19 Респондентам запропоновано обрати варіант відповіді щодо уточнення виду конфліктної ситуації – «Виділіть види конфліктів, з якими ви найчастіше стикаєтесь?»:

- Між студентами у навчальному процесі
- Між студентами та керівництвом
- Між студентами та викладачами
- У міжособистісних відносинах

Рейтинг варіантів вибору відповідей на питання відображено у таблиці 19.

Таблиця 19

- Рейтинг варіантів вибору відповідей на питання: «Виділіть види конфліктів, з якими ви найчастіше стикаєтеся?»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді	Кількість варіантів вибору (%)
1	2	
1	У міжособистісних відносинах	75
2	Між студентами у навчальному процесі	25
3	Між студентами та викладачами	-
4	Між студентами та керівництвом	-

20 Респондентам запропоновано обрати варіант відповіді на питання: «Які заходи, на Вашу думку, сприятимуть запобіганню та розв'язанню конфліктних ситуацій?»:

- Групові тренінги
- Звернення за допомогою до психолога
- Втручання третіх (незацікавлених) осіб
- Звернення до правоохоронних органів

Про довіру до психологічної служби Академії свідчать варіанти вибору – звернення до психолога і групові психологічні тренінги.

Рейтинг варіантів вибору відповідей на питання відображено у таблиці 20

Таблиця 20

– Рейтинг варіантів вибору відповідей на питання: «Які заходи, на Вашу думку, сприятимуть запобіганню та розв'язанню конфліктних ситуацій?»

Місце у рейтингу	Варіанти відповіді	Кількість варіантів вибору (%)
1	2	3
1	Групові тренінги	50
	Звернення за допомогою до психолога	50
	Звернення до правоохоронних органів	-
	Втручання третіх (незацікавлених) осіб	-

21. Чи ознайомлені Ви з процедурою вирішення конфліктних ситуацій в Академії?

Більшість опитуваних (75%) указали, що з процедурою ознайомлені. Результати відповідей відображено у таблиці 21.

Таблиця 21

- Результати відповідей на питання: «Чи ознайомлені Ви з процедурою вирішення конфліктних ситуацій в Академії?»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
Так	75
Ні	-
Важко відповісти	25

22 Я студентка(студент)...

При відповіді на питання анкети найбільшу активність проявили студенти 2 курсу магістратури (100% від загальної кількості опитуваних)

Результати відповідей на питання: «Я студент(ка)....» відображено у таблиці 22.

Таблиця 22

- Результати відповідей на питання: «Я студент(ка)....»

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
2	3
1 курсу магістратури	-
2 курсу магістратури	100

23 Скільки Вам років?

При відповіді на питання анкети найбільшу активність проявили студенти трьох вікових груп.

Результати відповідей на питання: «Скільки Вам років?» відображено у таблиці 23.

Таблиця 23

– *Результати відповідей на питання: «Скільки Вам років?»*

Варіанти відповіді	Кількість респондентів, що обрали відповідь, %
1	2
20-22	-
23-25	50
27-29	26
Старше за 30	25

24. На пропозицію: «Будь ласка, вкажіть Ваші пропозиції та побажання щодо вдосконалення якості викладання дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» відгукнувся лише один респондент із загальної кількості студентів магістратури, які брали участь в опитуванні.

Нижче приведено пропозицію/побажання (авторська орфографія збережена):

– Все влаштовує.

Дані проведеного аналізу дозволяють зробити ряд позитивних висновків щодо мотивів вибору саме Харківської державної академії дизайну і мистецтв з метою опанування освітою – на думку респондентів саме в ХДАДМ висока якість підготовки, є умови для того, щоб освоїти новий напрямок для розширення можливостей професійного і кар'єрного зростання, а здобувачам забезпечена концептуальна, ідейна та спеціально-фахова підтримка з боку викладачів та академічної спільноти.

Звернемо увагу, респонденти не обирали декілька варіантів відповідей. Більшість обмежилась лише однією, найважливішою для себе. «Інший» варіант відповіді жоден з респондентів не обрав.

Опитування виявило, що для більшості респондентів сайт Академії і батьки/знайомі/родичи названо основним джерелом інформації про навчальний заклад.

На думку більшості з загальної кількості студентів магістратури, які брали участь в опитуванні, структура освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології виважена, послідовна, системна, але ж деякі складові програми на рівні окремих дисциплін потребують вдосконалення.

Освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології повністю чи більшою мірою виправдовує очікування більшості студентів магістратури, які брали участь в опитуванні.

На думку більшості студентів, які брали участь в опитуванні, у практиці викладання дисциплін нічого змінювати не треба. Більш докладно пояснити свою

точку зору респонденти не побажали – жоден не обрав варіант «Інше (якщо Ви обрали цей варіант, будь-ласка, зазначте, що саме?)».

Респонденти відмітили, що в умовах дії воєнного стану з Академією їх пов'язують найрізноманітніші канали комунікації.

Студенти, які брали участь в опитуванні, відмітили високий рівень відповідності освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології сучасним вимогам ринку праці, що свідчить про їх впевненість в обраній спеціальності і освітній програмі. В умовах війни «горизонти передбачуваності» щодо вимог ринку праці невеликі, на жаль.

Про ступінь вираженості підходу до навчання і якість власної навчальної діяльності свідчать дані опитування щодо обізнаності абсолютної більшості респондентів з політикою академічної доброчесності академії.

За результатами опитування студенти не мають нарікань щодо прозорості та чесності оцінювання результатів навчальної діяльності.

За всіма позиціями, винесеними на опитування, здобувачі надали позитивні оцінки.

На жаль, опитування виявило деякі проблеми...

Непрямий показник рівня особистісної зрілості респондентів – готовність прийняти на себе відповідальність за ефективність навчання взяли 75% студентів магістратури, а 25% із загальної кількості студентів, які брали участь в опитуванні, показали прагнення перекласти відповідальність на викладачів з їх майстерністю.

Отже здобувачам може бути запропоновано прийняти участь у корекційних заходах (тренінгах особистісного зростання) з метою підвищення рівня самоактуалізації.

За самооцінкою здобувачів більшість самокритично (?) як найвищій оцінили рівень своєї старанності у навчанні.

Отримані дані потребують уточнення в ході подальших розвідок для виявлення рівня сформованості навичок навчальної діяльності, професійної і особистісної самореалізації і індивідуальних особливостей студентів магістратури.

Респонденти указали, що їм невідомо про випадки, коли інші студенти надавали неправомірну вигоду викладачам під час навчання, факти булінгу і сексуальних домагань (у запитаннях не вказано, взагалі чи у навчальному закладі). Відповіді очікувані, з урахуванням навчання за змішаною і дистанційною формами.

Зворушливо, що відповіді на питання: «До кого б Ви звернулися по допомогу, якщо хтось зазнає сексуальних домагань (оберіть варіант відповіді)?» на першому місці у рейтингу довіри – декан і куратор, на почесному другому місці - адміністрація Академії. Поліція до рейтингу довіри не увійшла.

Здобувачі указали, що їм невідомо про конфліктні ситуації, що відбувалися в Академії – з урахуванням того, що студенти навчаються за змішаною формою,

відповідь на питання щодо рівня конфлікту не суперечить попередньому питанню і, цілком очікувано, більшість респондентів на пропозицію указати види конфліктів, з якими вони найчастіше стикаються, указали на конфлікти у міжособистісних відносинах.

Свідчення довіри до адміністрації академії, яка надає студентам таку можливість – серед варіантів вибору відповіді на питання: «Які заходи, на Вашу думку, сприятимуть запобіганню та розв’язанню конфліктних ситуацій?» перше місце у рейтингу – звернутися до психолога, друге – взяти участь у групових тренінгах.

Всі студенти, які брали участь в опитуванні, указали, що з процедурою вирішення конфліктних ситуацій в Академії ознайомлені.

При відповіді на питання анкети найбільшу активність проявили студенти 2 курсу магістратури віком 23-25 років.

Свідчення рівня особистісної зрілості/незрілості студентів, які брали участь в опитуванні – у ступені порозуміння складностей, із якими зіткнулися викладачі/керівництво при організації освітнього процесу у дистанційній формі в умовах дії воєнного стану в Україні – саме у незначній кількості пропозицій/побажань щодо підвищення якості. Узагальнена пропозиція: «Все влаштовує» (авторська орфографія збережена).

Оцінки щодо організації освітнього процесу і виказані побажання свідчать про високий рівень задоволеності освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології студентів магістратури, які брали участь в опитуванні.

Дані, отримані в ході опитування – свідчення високої оцінки здобувачів якості освітнього процесу за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології та освітнього середовища в Академії у період дії воєнного стану в Україні.

Блок 2. Оцінювання якості освітнього процесу та освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Мета моніторингу – отримати інформацію про суб’єктивну оцінку здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти щодо якості освітнього процесу за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології.

Студентам було запропоновано оцінити якість освітнього процесу за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта*). Позитивне ставлення студента до питання/твердження кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1).

*Шкала оцінювання 1-7, де $\bar{x}$ – Average rating (середній рейтинг або середня оцінка)

Шановні здобувачі!

З метою удосконалення процесу підготовки здобувачів вищої освіти просимо вас висловити свою думку щодо якості освітнього процесу за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології.

Будь ласка, прочитайте питання/твердження і оцініть за 7-бальною шкалою (1 – найменше погоджуюсь з твердженням, 7 – найбільше) рівень якості освітнього процесу і освітньо-професійну програму, за якою ви навчаєтесь на факультеті Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології.

Зібрана інформація є суворо конфіденційною і буде використана для аналізу тільки в узагальненому вигляді.

Для нас цінна Ваша особиста думка.

Дякуємо за співпрацю.

Результати опитування.

1. Я ознайомлений(на) з Правилами внутрішнього розпорядку для працівників і студентів Харківської державної Академії дизайну і мистецтв

Студенти магістратури, які брали участь в опитуванні, високо ($\bar{x}=6,5$) оцінили рівень своєї обізнаності щодо Правил внутрішнього розпорядку для працівників і студентів Харківської державної Академії дизайну і мистецтв

2. Я володію інформацією щодо змісту навчання за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології, була/був поінформований/на про цілі й результати програми

Переважає більшість респондентів указали на високий ($\bar{x}=7$) рівень обізнаності щодо змісту навчання і цілей освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології. Найвищим балом оцінили свій рівень обізнаності 100% студентів, які брали участь в опитуванні

3. Цілі освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології зрозумілі

З твердженням: «Цілі освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології зрозумілі» найвищою мірою (7 балів) погодились 100% здобувачів, які брали участь в опитуванні ($\bar{x}=7$)

4. Зміст освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології є таким, що відповідає сучасному стану розвитку науки та практики галузі креативних індустрій

Переважає більшість студентів, які брали участь в опитуванні (75%) найвищим балом оцінили ступінь свого погодження з тим, що зміст освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології є таким, що відповідає сучасному стану розвитку науки та практики галузі креативних індустрій ($\bar{x}=6.5$).

5. Теоретичний контент та практичні вправи відповідають цілям освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

За суб'єктивною оцінкою респондентів, теоретичний контент та практичні вправи достатньою мірою ($\bar{x}=6.5$) відповідають цілям освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

6. Освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології враховує сучасні вимоги практичної діяльності.

Здобувачі високо ($\bar{x}=6.5$) оцінили зусилля керівництва академії та викладачів по врахуванню сучасних вимог практичної діяльності при організації навчального процесу на освітньо-науковій програмі Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

7. Методи навчання мені подобаються та є ефективними для набуття теоретичних знань та практичних навичок з фаху

З цим твердженням безумовно погодились 75% опитуваних ($\bar{x}=6.75$).

8. Я вважаю достатнім власний рівень теоретичних знань і практичних навичок для вирішення професійних завдань (з урахуванням рівня освіти та цілей освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Студенти надали високі оцінки власному рівню теоретичних знань і практичних навичок для вирішення професійних завдань ($\bar{x}=6$).

9. Навчально-методичне та інформаційне забезпечення за змішаною формою навчання під час дії воєнного стану є достатнім для опанування освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Респондентів одностайно (100% оцінили рівень згоди найвищим балом) погодились з твердженням: «Навчально-методичне та інформаційне забезпечення за змішаною формою навчання під час дії воєнного стану є достатнім для опанування освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» ($\bar{x}=7$).

10. Дисципліни, що пропонуються за вибором студента для освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології є такими, що покращують перспективи подальшого працевлаштування за фахом

За суб'єктивною оцінкою респондентів ($\bar{x}=6.75$), пропоновані «вибіркові» дисципліни покращують перспективи подальшого працевлаштування за фахом.

11. Я ознайомлений(на) з переліком обов'язкових дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Опитування виявило високий ($\bar{x}=6.75$) рівень обізнаності студентів магістратури з переліком обов'язкових дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

12. Я ознайомлений(на) з пропозиціями щодо вибірових дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

За суб'єктивними оцінками здобувачів, вони в достатній мірі ($\bar{x}=6.75$) ознайомлені з пропозиціями щодо вибірових дисциплін освітньо-наукової програми, за якої навчаються.

13 Здобувачам забезпечено вільний вибір вибіркових дисциплін, запропонованих на освітньо-науковій програмі Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Переважна більшість студентів магістратури погодились ($\bar{x}=6.75$) з твердженням щодо можливостей вільного вибору вибіркових дисциплін, запропонованих освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

14. Я ознайомлена(ний) силабусами дисциплін, що викладають у поточному семестрі

З цим твердженням абсолютною мірою ($\bar{x}=6.75$) погодились 75% студентів магістратури.

15. Рівень наданих знань з дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології відповідає вимогам, що висуваються з дисциплін на заліково-екзаменаційній сесії

За суб'єктивними оцінками опитуваних, рівень наданих знань з дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології достатньою мірою ($\bar{x}=6.75$) відповідає вимогам, що висуваються з дисциплін на заліково-екзаменаційній сесії

16. На освітньо-науковій програмі Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології забезпечено реалізацію принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу

Всі респонденти одностайно ($\bar{x}=7$) підтримали твердження: «На освітньо-науковій програмі Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології забезпечено реалізацію принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу».

17. На освітньо-науковій програмі Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології забезпечено прозорість оцінювання академічних результатів навчання.

Здобувачі високо ($\bar{x}=7$) оцінили прозорість оцінювання академічних результатів на освітньо-науковій програмі Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Ступені «прозорості» оцінювання найвищий бал надали 100% опитуваних.

18. Освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології адаптована до освітнього процесу в умовах змішаного формату навчання

Студенти магістратури, які брали участь в опитування надали максимально високу ($\bar{x}=7$) оцінку ступені адаптованості освітнього процесу освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології до дистанційного формату навчання

19. Я задоволений(на) рівнем організації теоретичних занять в умовах змішаного навчання під час воєнного стану

Опитування виявило високий ($\bar{x}=7$) рівень задоволеності здобувачів організацією теоретичних занять в умовах змішаного навчання під час воєнного стану.

20. Я задоволений(на) організацією практичних занять за фахом в умовах змішаного навчання під час воєнного стану

Респонденти високо ($\bar{x}=7$) оцінили зусилля викладачів з організації практичних занять в умовах дистанційного навчання. Найвищим балом рівень своєї задоволеності оцінили 100% студентів магістратури, які брали участь в опитуванні.

22. В ході навчання за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології мені було забезпечено можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії

З цим твердженням погодились всі студенти магістратури, які брали участь в опитуванні ($\bar{x}=7$)

23. Освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології відповідає моїм очікуванням

Опитування виявило високий ($\bar{x}=6.5$) рівень відповідності обраної респондентами освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології їх очікуванням. Найвищими балами рівень співпадіння реальності очікуванням оцінили 100% студентів магістратури (6 балів – 50% опитуваних, 7 балів – 50% опитуваних).

24. Змішане навчання в Академії за умовами дії воєнного стану організовано ефективно

Студенти магістратури, які брали участь в опитуванні, погодились ($\bar{x}=7$) з цим твердженням.

25. На мій погляд, обсяг «гнучких» навичок (робота в команді, вміння презентувати матеріал, ораторські навички та ін.), які формуються освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології є достатнім для професійної та особистісної самореалізації

За суб'єктивними оцінками здобувачів, обсяг «гнучких навичок» є достатнім ($\bar{x}=6.75$)

26. Здобувачі освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології поінформовані щодо можливостей академічної мобільності, грантових програм, участі у міжнародних і всеукраїнських конференціях та інших заходах

Студенти, які брали участь в опитуванні, високо ($\bar{x}=6.75$) оцінили рівень своєї поінформованості щодо можливостей, які надає навчання за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

27. Освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології відповідає сучасним вимогам ринку праці

З цим твердженням погодились ($\bar{x}=6.00$) більшість респондентів, а 50% опитуваних оцінили рівень своєї згоди найвищим балом.

28. Я в цілому задоволена(ний) якістю освітніх послуг, процесом викладання, способами подачі матеріалу на освітньо-науковій програмі Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Найвищим балом оцінили ступінь своєї згоди з цим твердження 75% здобувачів, які брали участь в опитуванні ($\bar{x}=6.75$)

29. Мене задовольняє інформаційна, організаційна підтримка з боку адміністрації Академії.

Респонденти високо ($\bar{x}=6.75$) оцінили рівень інформаційної та організаційної підтримки з боку адміністрації Академії.

30. Мене задовольняє соціальна підтримка в умовах воєнного стану з боку профспілки (матеріальна допомога сиротам, студентські квитки (isic), отримання академічних та соціальних стипендій).

Думки респондентів щодо оцінки соціальної підтримки в умовах воєнного стану з боку профспілки не співпали ($\bar{x}=6.25$)

31. Мені відомо про можливість звернутися за психологічною підтримкою (безкоштовні консультації) до психологів Академії у разі необхідності

Студенти високо ($\bar{x}=6.25$) оцінили рівень своєї поінформованості щодо можливості звернутися за психологічною підтримкою (безкоштовні консультації) до психологів Академії у разі необхідності.

30. Мені відомо про можливість звернутися за безкоштовною юридичною консультацією (юрист Академії) у разі необхідності.

Студенти високо ($\bar{x}=6.25$) оцінили рівень своєї поінформованості щодо можливості звернутися за безкоштовною юридичною консультацією (юрист Академії) у разі необхідності.

31. Я задоволена(ний) тим, що навчаюся у Харківській державній академії дизайну і мистецтв на освітньо-науковій програмі Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

З цим твердженням погодились всі студенти магістратури, які брали участь в опитуванні ($\bar{x}=7$).

32. Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Це твердження ($\bar{x}=7$) найвищим балом підтримали всі студенти магістратури, які брали участь в опитуванні.

За результатами аналізу даних, отриманих в ході опитування, за всіма позиціями, винесеними на оцінювання, студенти магістратури, які опановують третій рівень вищої освіти за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології надали виключно високі оцінки.

Переважає кількість респондентів поінформованих про цілі й результати освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології, високо оцінюють рівень відповідності освітньо-наукової програми, за якою вони

навчаються, світовим тенденціям галузі креативних індустрій аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології, відзначають, що їх очікування при виборі закладу вищої освіти, збіглися з реальним змістом спеціальності.

Здобувачі, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії і відзначили високу якість організації освітнього процесу і зусиль керівництва академії і викладачів, які забезпечують освітній процес освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

На суб'єктивну думку більшості здобувачів, їм вистачає часу для вивчення всіх навчальних дисциплін освітньо-наукової програми.

Більшість студентів, які брали участь в опитуванні, задоволені рівнем забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів з боку Академії.

Суб'єктивні оцінки, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високу оцінку здобувачів освітньо-наукової програми.

Опитування виявило високий рівень відповідності обраної респондентами освітньо-наукової програми їх очікуванням. Найвищими балами (6-7) рівень співпадіння реальності очікуванням оцінили 100% студентів магістратури.

Свідчення високої оцінки якості освітнього процесу і освітньо-науковій програми – 100% найвищих балів оцінки погодження з твердженням: «Я рекомендував/ла би потенційним здобувачам вищої освіти отримувати фахові знання за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології».

БЛОК 3. Оцінювання якості викладання дисциплін здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти (освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології)

Метою моніторингу було суб'єктивна оцінка здобувачів вищої освіти щодо якості викладання дисциплін викладачами (освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології).

Характеристика вибірки: 100% від загальної кількості студентів магістратури факультету Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології (освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології).

Здобувачам було запропоновано оцінити якість викладання дисциплін викладачами, які забезпечують реалізацію освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології, за порядковою шкалою оцінок (шкалою Лайкерта).

Шановні здобувачі! Просимо вас взяти участь в опитуванні. Ваші відповіді допоможуть нам удосконалити навчальний процес.

Будь ласка, оцініть за 7-бальною шкалою* (1 – найменше, 7 – найвище) якість викладання дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології, які ви вивчали у магістратурі.

Увага! Оцініть якість викладання лише тих дисциплін, які ви **вже** вивчали на момент опитування.

Зібрана інформація є суворо конфіденційною і буде використана для аналізу тільки в узагальненому вигляді.

Оскільки у нашому дослідженні відсутні негативні висловлювання, позитивне ставлення студента до питання кодується більшим числом (це число 7), а негативне – меншим (число 1).

*Шкала оцінювання 1-7, де $\bar{x}$ – Average rating (середній рейтинг або середня оцінка)

Ми навмисно виключили нейтральну відповідь з огляду на особливості попередніх досліджень, проведених нами протягом останніх років: було виявлено, що окремі респонденти прагнули уникати висловлення власної думки щодо того чи іншого питання під час опитувань.

Результати опитування відображено у таблиці 1.

Таблиця 1

- Суб'єктивна оцінка здобувачів щодо якості викладання дисциплін викладачами освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

№ з/п	Дисципліна	Кафедра	Викладач	Average rating $\bar{x}$
1	2	3	4	5
1.	Теоретико-методологічні основи арт-педагогіки	МКПП	Єрмаков С. С.	6.5
2.	Арт-менеджмент	АВМ	Курінна Г. В.	7.00
3.	Комунікативні стратегії усного мовлення (англійською)	МККІ	Єрмакова Т. С.	7.00
4.	Науково-дослідницький практикум	РЕТМ	Жернокльов К. В.	6.75
5.	Драматургія сучасних екранних мистецтв	АВМ	Курінна Г.В	7.00
6.	Сучасна аудіовізуальна індустрія	МКПП	Алфьорова З. І.	6.75
7.	Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)	МККІ	Єрмакова Т. С.	7.00

8.	Методика викладання фахових дисциплін	МКПП	Алфьорова З. І.	6.75
9.	Бізнес планування та проектування	АВМ	Батюк А. А.	6.75
10.	Сучасне візуальне мистецтво	ФВП	Павлова Т. В.	6.25
11.	Фінансовий менеджмент в аудіовізуальній сфері	МКПП	Сагалович А. А.	6.25
12.	Інтелектуальна власність	МКПП	Музика Т. О.	6.5
13.	Методика організації науково-дослідної роботи	ФВП	Павлова Т. В.	6.5
14.	Комунікативні стратегії у креативному просторі	АВМ	Павленко А. В.	6.5
15.	Фотографічна типологія як дослідницький метод	ФВП	Мусієнко О. В.	6.75
16.	Фотокнига як інструмент дослідження: досвід японської фотокниги 1950-1960-х років	ФВП	Сорокопуд І.О.	6.25
17.	Історія світового фотомистецтва	ФВП	Павлова Т. В.	6.25
18.	Візуальний аналіз та контент-редагування	ФВП	Мусієнко О. В.	6.75
19.	Маркетингові комунікації в дизайн-діяльності	МКПП	Батюк А. А.	7.00
20.	Штучний інтелект у виробництві аудіовізуального твору	АВМ	Кулікова М. С.	6.25
21.	Цифрова обробка фотографічного зображення	АВМ	Акерман О. В.	6.5
22.	Графічні елементи аудіовізуального твору	АВМ	Жеріхова Г. А.	6.25

На пропозицію: «Будь ласка, вкажіть Ваші пропозиції та побажання щодо вдосконалення якості викладання дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» відгукнувся лише один респондент з загальної кількості студентів магістратури, які брали участь в опитуванні

Нижче приведено пропозицію/побажання (авторська орфографія збережена):

– Все добре

Здобувачі, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва академії з організації освітнього процесу і відзначили високу якість викладання дисциплін викладачами, які забезпечують навчальний процес освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології.

Свідчення рівня особистісної зрілості/незрілості студентів, які брали участь в опитуванні – у ступеню порозуміння складностей, із якими зіткнулися викладачі/керівництво при організації освітнього процесу у дистанційній формі в умовах дії воєнного стану в Україні – саме у незначній кількості пропозицій/побажань щодо підвищення якості викладання дисциплін освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології. Узагальнена пропозиція: «Все добре» (авторська орфографія збережена).

Суб'єктивні оцінки якості викладання, надані респондентами за всіма позиціями, винесеними на опитування, свідчать про високий рівень задоволеність здобувачів освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології.

Аналіз даних, отриманих під час комплексного оцінювання, показав:

Активна участь респондентів (в опитуванні свідомо брали участь ті, хто мав чітко окреслену думку — позитивну чи негативну — і прагнув донести її до керівництва Академії) свідчить про високу залученість в освітній процес, зацікавленість у пошуку шляхів особистісної та професійної самореалізації, а також усвідомлений вибір освітньо-наукової програми і закладу вищої освіти.

Суб'єктивні оцінки респондентів щодо рівня організації освітнього процесу, формування освітнього середовища та якості викладання, надані за всіма позиціями опитування, свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології

Студенти, які брали участь в опитуванні, високо оцінили зусилля викладачів і керівництва Академії з організації освітнього процесу та формування освітнього середовища. Вони відзначили високу якість викладання дисциплін викладачами, які забезпечують навчальний процес за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології.

Відповіді студентів магістратури є наочним свідченням того, що здобувачі усвідомлюють труднощі організації навчання у складний період дії воєнного стану, висловлюють підтримку і повагу всім організаторам освітнього процесу.

Всі отримані під час опитування дані щодо вдосконалення освітньо-наукової програми Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології були обговорені з гарантом програми на зборах Робочої групи з забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ. Інформація також передана керівництву Академії.

Опитування випускників, що оцінюють рівень задоволеності змістом і формами організації освітнього процесу, є одним із важливих інструментів контролю якості викладання та змісту навчальних планів. Воно дозволяє виявляти проблемні ситуації з метою усунення недоліків і надання дієвої допомоги всім учасникам освітнього процесу.

Студентське опитування, як частина діяльності Робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності, разом із вивченням поглядів викладачів, випускників і працедавців, а також дотриманням академічної доброчесності, надає об'єктивний матеріал для вдосконалення освітнього процесу. Це включає поглиблення soft skills (соціальних навичок і умінь) та покращення управлінських процесів у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, особливо в умовах дії воєнного стану.

10 січня 2026 р.

Голова робочої групи
з забезпечення якості
освітньої діяльності

Харківської державної академії
дизайну і мистецтв



Лариса СКРИПНИК

ⁱ <https://zakon.rada.gov.ua/laws/term/33977>

ⁱⁱ <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/nove-polozhennya-z-yak-osvit-diyaln-1.pdf>

ⁱⁱⁱ <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/yo-polog-rob-gr.pdf>

^{iv} <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0664-25#n4>