

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК

на освітньо-професійну програму

«Реставрація та експертиза творів мистецтва»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація, галузі знань 02 Культура і мистецтво

СВО: бакалавр

Кафедра Реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв демонструє високий рівень підготовки майбутніх фахівців у сфері збереження культурної спадщини. Навчання за цією програмою забезпечує ґрунтовні теоретичні знання та унікальні практичні навички, необхідні для роботи з пам'ятками мистецтва різних історичних періодів.

Багаторічний досвід роботи кафедри підтверджується успішними випускниками, які сьогодні професійно реалізуються у національних та міжнародних музейних установах, реставраційних центрах і приватних художніх майстернях. Значна частина молодих реставраторів, що працюють у провідних реставраційних організаціях України, є саме вихованцями цієї програми, що підкреслює її авторитет та практичну цінність.

Попри виклики, пов'язані з пандемією та умовами воєнного стану, освітня програма продовжує розвиватися, забезпечуючи студентам можливість працювати з реальними об'єктами мистецької спадщини. Викладачі та студенти активно долучаються до відновлення та збереження творів мистецтва, що постраждали внаслідок бойових дій, роблячи вагомий внесок у збереження культурного фонду України.

Високий рівень професійності колективу кафедри реставрації ХДАДМ переконливо підтверджується змістом Освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 023 *Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*. Програма відзначається сучасністю, продуманою структурою та комплексним

наповненням, що повністю відповідає актуальним потребам культурної сфери та вимогам сучасного освітнього середовища.

Освітньо-професійна програма **«Реставрація та експертиза творів мистецтва»** включає як обов'язкові, так і вибіркові навчальні компоненти, що забезпечує студентам першого рівня вищої освіти можливість опанувати повний спектр необхідних знань і вмінь. Склад і кількість нормативних та вибірових дисциплін, а також послідовність їх опанування узгоджені зі структурно-логічною схемою підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Навчальні компоненти програми повністю відповідають сучасним стандартам підготовки художників-реставраторів у межах спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Їхнє змістове наповнення спрямоване на формування ключових компетентностей, розвиток професійних умінь та здобуття студентами практичного досвіду, необхідного для майбутньої роботи в галузі збереження культурної спадщини.

Компетентності та програмні результати навчання повністю узгоджені зі Стандартом вищої освіти для бакалаврського рівня за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Структура та наповнення програми засвідчують, що її укладачі володіють глибоким практичним досвідом і добре орієнтуються в актуальних викликах, тенденціях та перспективах розвитку реставраційної справи, експертизи мистецьких творів та музейної діяльності як в Україні, так і на міжнародному рівні.

Освітня програма приділяє особливу увагу практичній складовій підготовки, що є ключовим чинником у формуванні професійних компетентностей майбутнього реставратора. Значний обсяг навчальної, педагогічної та переддипломної практик забезпечує систематичне вдосконалення технологічних умінь і навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності та впевненого опанування методів роботи.

Узагальнюючи викладене, можу стверджувати, що представлена освітньо-професійна програма є цілісною та збалансованою, повністю охоплює необхідний спектр компетентностей для підготовки фахівців у галузі реставрації

творів мистецтва та відповідає актуальним викликам фахової практики. Змістове наповнення та структура програми забезпечують формування високого рівня професійної готовності здобувачів першого рівня вищої освіти, що дає підстави рекомендувати її для подальшої реалізації в освітньому процесі.

Рецензент:

Головна зберігачка фондів

КЗ СОР Сумський обласний

художній музей

ім. Никанора Онацького



Ольга ПЛОХУТА