

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Рік навчання	2
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Вид дисципліни	Обов'язкова
		Семестри	3

Силабус з дисципліни «Фотографічна типологія та дослідницький підхід»

Мова навчання - українська

Розробник: О. В. Мусієнко доктор філософії старший викладач кафедри фотомистецтва та візуальних практик.

Загальна інформація про курс

Назва курсу	Фотографічна типологія та дослідницький підхід
Викладач (- і)	Ольга Мусієнко
Профіль викладача (- ів)	Код курсу airqws36 Посилання на відео зустріч у Meet https://meet.google.com/osj-yhz-rzp
Контактний телефон та емейл	+380955516827 Helga4bright@gmail.com
Інформація про консультації	Онлайн та за попередньою домовленістю офлайн у в спеціалізованому укритті ХДАДМ
Логіка вивчення курсу	Курс є обов'язковим, викладається у 3 семестрі магістратури.

Анотація до курсу

Курс спрямований на вивчення фотографії як інструменту наукового та художнього дослідження соціальних, культурних і візуальних феноменів. Курс знайомить студентів із принципами типологічного мислення у фотографії, починаючи від класичних проектів до сучасних концептуальних практик. У межах дисципліни студенти опановують методологію створення фотографічних серій, аналізу візуальних даних і формування дослідницьких гіпотез через образ. Особлива увага приділяється взаємозв'язку фотографії з соціологією, антропологією, архівними студіями та візуальною культурою.
--

Мета курсу

Метою курсу є формування у студентів магістерського рівня здатності використовувати фотографію як інструмент аналітичного та дослідницького пізнання. Курс спрямований на розвиток навичок створення типологічних фотосерій, осмислення візуальних закономірностей та формування критичного підходу до інтерпретації фотографічного зображення в контексті сучасних наукових і художніх практик.
--

Результати навчання

Здатність застосовувати методи наукового дослідження в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва
--

Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва
Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними
Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

Компетентності

ЗК1 Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями
ЗК2 Здатність приймати обґрунтовані рішення
ЗК3 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
ЗК4 Здатність розробляти та керувати проектами
ЗК6 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
ЗК8 Здатність проведення досліджень на відповідному рівні .
ФК1 Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва
ФК2 Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері

Організація навчання

Ознаки курсу	Обов'язковий
Формат курсу	Денна форма навчання, 3 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 1 Загальна кількість годин – 34
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, контрольні заходи Види: лекційне, практичне заняття Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.
Поточний контроль	Контрольні роботи
Підсумковий контроль	залік
Політика курсу	Курс передбачає обов'язкове самостійне виконання всіх завдань практичних занять з дотриманням правил академічної доброчесності. Невчасно зроблені завдання передбачають зниження оцінки. Пропущені заняття передбачають надання викладачу законспектованих матеріалів за темою, що вивчалася на ньому.

Структура навчальної дисципліни

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Практичні
Тема 1 Вступ до фотографічної типології	1	1	
Тема 2 Історія розвитку фотографічної типології	1	1	

Тема 3 Документальна фотографія та типологізація реальності	4	2	2
Тема 4 Портретна фотографія: індивідуальне та типове	4	2	2
Тема 5 Соціальна фотографія: візуальні образи спільнот і груп	4	2	2
Тема 6 Архітектурна та урбаністична типологія	4	2	2
Тема 7 Ландшафт і природа: від романтизму до екологічної фотографії	4	2	2
Тема 8 Індустріальна та наукова фотографія	4	2	2
Тема 9 Етнографічна фотографія: образ «Іншого»	3	1	2
Тема 10 Художня фотографія та типологічні серії	1	1	
Всього	30	16	14

Система оцінювання

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Вид завдання	Кількість балів
Типологія документальних сюжетів	15
Типові образи класів, професій, поколінь	20
Сучасні урбаністичні фотопроекти.	20
Екофотографія та кліматичні проекти	20
Залікове завдання	15
відвідування	10
Загалом	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендована література

Barthes, R. (1981). *Camera Lucida: Reflections on Photography* (R. Howard, Trans.). Hill and Wang. <https://archive.org/details/cameralucidarefl0000bart>

Бернар-Ковальчук, Н. (2020). *Харківська школа фотографії: гра проти апарату*. MOKSOP.

Edwards, E., & Hart, J. (Eds.). (2004). *Photographs, Objects, Histories: On the Materiality of Images*.

Горевалов, С. І., & Зикун, Н. І. (2023). *Фотографія й становлення фотосправи в Україні: історія та сучасність*. <https://ir.dpu.edu.ua/items/fa89896b-9d5d-432d-8959-c154b3facf53/full>

Ільницька, А. (2010). Фонд фотографій: загальна характеристика і принципи систематизації. *Записки відділення «Палац мистецтв» ЛННБУ ім. В. Стефаника*. https://www.lsl.lviv.ua/data/Zapysky/Zapysky_2_18_2010/JRN/PDF/7.pdf

Казакевич, Г. (2017). Візуалізуючи Україну: аматорська фотографія в Києві на рубежі XIX–XX ст. *Актуальні проблеми соціології, психології та педагогіки*, 4, 61–68. <https://doi.org/10.24061/2411-6181.4.2017.104>

Мельниченко, С., & Бондар, Л. (2023). *Conceptual Photography / Концептуальна фотографія*. МУРН.

Пилип'юк, В. (2011). *Українська художня фотографія: Етапи становлення та мистецькі засади розвитку*. Світ. <https://catalog.lounb.org.ua/bib/614546>

Rose, G. (2023). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* (5th ed.).

Шевченко, М. (2019). Психологія виникнення фотографії. *Проблеми сучасної психології*, 2(6). <https://doi.org/10.32626/2227-6246.2009-6.%p>

Інформаційні ресурси

<http://korolenko.kharkov.com> – сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В. Г. Короленка.

<http://www.nbuv.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

<https://scholar.google.com/> - Google академія.

<https://www.webofknowledge.com> - Web of Science.