



СТРАТЕГІЯ КАФЕДРИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

на 2025-2030 роки

I. ЗАГАЛЬНІ ЗАСАДИ

Стратегія розвитку кафедри аудіовізуального мистецтва факультету аудіовізуального мистецтва та медіатехнології у Харківській державній академії дизайну і мистецтв базується на нормах та постулатах Закону України «Про вищу освіту», розпорядження Кабінету міністрів України від 23 лютого 2022 р. № 286-р «Про схвалення Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 роки», Статуту Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Стратегії розвитку Харківської державної академії дизайну і мистецтв на 2024-2029 роки, а також Стратегії розвитку факультету аудіовізуального мистецтва та медіатехнології на 2024-2029 роки.

Необхідність створення стратегічної програми розвитку кафедри аудіовізуального мистецтва факультету аудіовізуального мистецтва та медіатехнології у Харківській державній академії дизайну і мистецтв визначається потребою чіткого бачення подальшого розвитку кафедри як провідного підрозділу факультету та Академії.

Кафедра аудіовізуального мистецтва відіграє стратегічно важливу роль у формуванні сучасного українського культурного простору, інформаційної безпеки та зміцнення гуманітарного фронту України. Мета стратегії — забезпечити якісний розвиток освітньої, науково-мистецької та інноваційної діяльності кафедри відповідно до викликів часу, сприяти створенню національного і міжнародного іміджу України через продукцію в галузі аудіовізуального мистецтва.

II. НАПРЯМИ СТРАТЕГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КАФЕДРИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Стратегія кафедри Аудіовізуального мистецтва включає кілька ключових

напрямів:

1. Високо-кваліфікована підготовка фахівців сфери аудіовізуального мистецтва для органів управління галузей мистецтва, для сфери економіки та підприємництва, вищої освіти та науки, а також інших галузей України та інших країн.

2. Розвиток науки та науково-мистецького напрямку, дослідження проблем в сфері аудіовізуального мистецтва. Розбудова науки мистецтвознавства як такої, що є мультидисциплінарною та тісно поєднується з іншими науками.

3. Розвиток аудіовізуального мистецтва та виробництва аудіовізуального продукту як чинника національної безпеки. В сучасних умовах, коли Україна знаходиться під тиском пропаганди та у військовій агресії з боку сусідньої держави розвиток засобів протидії гібридним загрозам, інформаційним фейкам, пропаганді набувають особливої актуальності. Розробка навчальних курсів з інформаційної безпеки та стратегічних комунікацій, які направлені на розвиток українського контенту та аудіовізуального продукту, що розповсюджує правдиву інформацію та будує позитивний імідж України на міжнародній арені.

4. Запровадження тісної співпраці з державними інституціями, взаємодія з органами державної та місцевої влади в сфері створення та впровадження програм, що направлені на виробництво та просування вітчизняного аудіовізуального продукту.

ОСНОВНІ НАПРЯМИ ДІЯЛЬНОСТІ КАФЕДР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

- Забезпечення навчального процесу на якісно-високому професійному рівні, що супроводжується підготовкою навчально-методичних комплексів, підручників і посібників для вивчення сучасних тенденцій та перспектив розвитку аудіовізуального мистецтва.

- Створення та наповнення аудіовізуального продукту для розповсюдження інформації та новин про академію, з метою підтримки зовнішніх зв'язків із студентами та майбутніми абітурієнтами на платформах Youtube, Instagram, TikTok, Linkidin.

- Запровадження навчальних он-лайн заходів (тренінгів, вебінарів, майстер-класів, творчих зустрічей, воркшопів тощо) для всіх охочих.

- Налагодження тісної співпраці з стейкхолдерами, партнерами шляхом проведення спільних заходів.

- Підтримка наукового розвитку та становлення викладачів кафедри, залучення та стимулювання до наукової та науково-творчої діяльності студентів.

ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

- Використовуючи інструменти аудіовізуального мистецтва популяризувати галузь та здійснювати популяризацію випускових спеціальностей.

- Ініціювання участі у програмах держпідтримки, зокрема програм, що розширюють можливості для підвищення конкурентоспроможності деяких категорій громадян шляхом надання ваучерів на освіту для підтримання конкурентоспроможності шляхом перепідготовки та підвищення кваліфікації.

- Залучення кафедри до співпраці з Харківським обласним центром зайнятості, місцевими органами влади, бізнесом та громадськими організаціями.

- Робота із закладами загальної середньої освіти та іншими установами, які зацікавлені у продовженні випускниками цих закладів навчання на освітніх програмах кафедри.

- Налагоджування зв'язки із стейкхолдерами академії.

- Активне залучення до проведення профорієнтаційної роботи випускників кафедри.

- Підтримка комунікаційних зв'язків з випускниками академії, проведення курсів підвищення кваліфікації, конкурсів, створення цікавого інформаційного простору для абітурієнтів та випускників.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ТА ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

- Викладачі кафедри зобов'язуються постійно вдосконалювати професійний рівень з метою підвищення рівня підготовки майбутніх фахівців.

- Розвиток партнерського співробітництва з установами, що можуть стати практичними базами практики для студентів з метою засвоєння ними практичних навичок і поєднання навчання з отриманням практичного досвіду.

- Впровадження особистісно-орієнтованої технології навчання для забезпечення всебічного розвитку особистості здобувача вищої освіти, врахування його індивідуальних особливостей, здібностей, інтересів, потреб, можливостей, індивідуального профілю компетенцій.

- Розвиток проєктно-орієнтованого навчання зі створення студентських відео-, аудіо- та мультимедійних проєктів та їх онлайн-захистів.

- Запровадження єдиної платформи для організації навчального процесу та проведення он-лайн занять на платформі Google meet та Zoom. Використання хмарних платформ (Google Classroom, Moodle, Canvas) для управління навчанням.

- Інноваційна організація навчального процесу, розробка цифрових навчальних курсів.

- В рамках підготовки до відмови від паперового документообігу (на підставі засад проєкту Плану відновлення освіти і науки МОНУ від 08.2022 р.: відмова від ведення паперового діловодства в закладах освіти), вся документація ведеться в електронному вигляді і роздруковується при необхідності.

- Викладання має відбуватися з використання кейс-методів, рольових ігор та інших активних форматів для залучення студентів в інтерактивні формати вищої мистецької освіти.
- Проведення системного моніторингу ефективності викладання дисциплін.
- Підтримка студентів у розвитку професійних навичок, систематичне проведення кар'єрних консультацій та майстер-класів із професійної самопрезентації, управління креативними проєктами та міжкультурного менеджменту.

МЕТОДИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНЕ ТА КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

- Системна робота над підвищенням наукового рівня викладацького складу кафедри, рівня міжнародного цитування науково-дослідних публікацій викладачів кафедри.
- Створення електронної бази наукових та методичних україномовних та іноземних джерел науково-методичного забезпечення дисципліни.
- Впровадження та наповнення кафедрального депозитарію НМК, силабусів, програм тощо з дисциплін, що викладаються на кафедрі.
- Видання підручників та посібників з фахових дисциплін та інших публікацій навчально-методичного спрямування, особливо з урахуванням дефіциту подібних видань інтеграційного та міждисциплінарного характеру.
- Організація та проведення дискусійної діяльності, відкритих лекцій, круглих столів та майстер-класів із залученням експертів та практиків з різних сфер суміжних з аудіовізуальним мистецтвом та виробництвом.

НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛГІЇ

- Активна участь у заходах наукової спрямованості викладачів кафедри.
- Участь та проведення конференцій.
- Залучення студентів до наукової діяльності, стимулювання написання наукових тез, доповідей та статей.
- Здійснення викладачами наукових публікацій статей, зокрема у виданнях, що індексуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus, тез, монографій тощо.
- Сприяння міжнародній академічній мобільності, проектній та грантовій діяльності.
- Робота над впровадження наукової теми кафедри.
- Робота над апробацією результатів досліджень.
- Розвиток науково-інноваційної діяльності аудіовізуального мистецтва.
- Впровадження на кафедрі передових технологій викладання та дослідження інновацій в сфері аудіовізуального мистецтва.

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ТВОРЧІСТЬ

- Інтеграція у міжнародний освітній простір.
- Розширення академічної мобільності студентів та викладачів у межах програм Erasmus+, Creative Europe, Horizon Europe та інші.
- Залучення зарубіжних партнерів до проведення лекцій, майстер-класів, воркшопів.
- Участь у Міжнародних творчих проєктах, фестивалях, конкурсах, бієнале, форумах, виставках, симпозіумах та активне ведення культурної дипломатії.

- Організація та участь у спільних аудіовізуальних проєктів із закордонними партнерами.
- Створення студентських і викладацьких робіт, що репрезентують Україну як демократичну, культурно багату та стійку державу.
- Активне залучення кафедри до міжнародних грантових програм у сфері мистецтва та медіа.
- Співпраця з міжнародними фондами для підтримки студентських ініціатив.