

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії Ван Чонг, 1994 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2021 р. закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв (Україна) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Працює викладачем в Школі образотворчих мистецтв в Академії образотворчих мистецтв, м. Хебей. Виконав акредитовану освітньо-наукову програму третього рівня вищої освіти «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків від 4 листопада 2025 р., наказ 98-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії мистецтва

Рецензентів –

Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри живопису

Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Євгена КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри монументального живопису Харківської дизайну та мистецтв

Офіційних опонентів –

Світлани РИБАЛКО, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури

Юлії БАБУНИЧ, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри історії і теорії Львівської національної академії мистецтва

на засіданні «15» грудня 2025 року ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

ВАН ЧОНГ

на підставі публічного захисту дисертації «Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст.: традиції та новачії» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Зоя АЛФЬОРОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у тому, що вперше:

- комплексно розглянуті традиційні та новаційні стратегії репрезентацій жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст.;
- зроблена періодизація та встановлені критерії формування традиційно-канонічної репрезентації жіночого костюма у станковому живописі Китаю;
- доведено, що формування неканонічних стратегій репрезентації жіночого костюма в сучасному станковому живописі Китаю відбувається в кількох контекстах: етнічному, в контексті культури повсякденності, в контексті святкової культури та в контексті емоційного прийняття жіночого костюму.

Здобувач має 11 наукових публікацій, з них 3 наукові публікації за темою дисертації в наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Ван Чонг, Алфьорова З. Жіночий костюм Внутрішньої Монголії в сучасному станковому живописі Китаю. *HUDPROM*. 2023. Т. 25, вип. 1. С. 78-86.

2. Ван Чонг. Костюми жінок Сіньцзяня, Гуансі та Нінся в сучасному станковому живописі Китаю. *Art and Design*. 2023. № 4 (24). С. 194–204.

3. Ван Чонг. Повсякденний жіночий костюм в сучасному китайському станковому живописі. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Т. 2, вип. № 80. С. 142-149.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Людмила СОКОЛЮК, рецензенти – Марія КОВАЛЬОВА, Євген КОТЛЯР, офіційні опоненти – Світлана РИБАЛКО, Юлія БАБУНИЧ, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

ВАН Чонг

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої  
вченої ради



Людмила СОКОЛЮК  
(власне ім'я та прізвище)