

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ЛЮ Венган, 1984 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2020 році закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв за освітньою програмою «Реставрація, візуальні практики», здобув ступень вищої освіти «Магістр»; вступив до аспірантури ХДАДМ за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у 2022 році (наказ № 02-ОС від 10 січня 2022 р.), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Працює викладачем кафедри кіно- та телевізійного виробництва та вистави в Академії образотворчого мистецтва Хебей (Китай).

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом № 98-ОП від «29» серпня 2025 року Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Тетяни ПАВЛОВОЇ, докторки мистецтвознавства, професора, професора кафедри фотомистецтва та візуальних практик ХДАДМ

Рецензентів –

Вячеслава ШУЛКИ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри реставрацій та експертизи творів мистецтва ХДАДМ.

Андрія КОРНСВА, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ,

Офіційних опонентів –

Ольги ЛАГУТЕНКО, доктора мистецтвознавства, професора, головного наукового співробітника відділу новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ),

Марини ПОНОМАРЕНКО, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри образотворчого мистецтва ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

на засіданні «16» грудня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ЛЮ Венган

на підставі публічного захисту дисертації «Репрезентація образу саду в сучасному китайському живописі: трансформації традиційної іконографії» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури України, Харків. Науковий керівник: Валентина ЧЕЧИК, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь його наукової новизни та значущості полягають у визначенні специфіки репрезентації образу саду в сучасному китайському живописі, у виявленні характерних тенденцій трансформації традиційної садово-іконографічної моделі та узагальненні особливостей її переосмислення в творчості сучасних митців.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у тому, що вперше:

- здійснено комплексний аналіз трансформацій традиційної іконографії образу саду в сучасному китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст. у взаємозв'язку з художньою спадкоємністю, просторовими та символічними моделями;
- введено до наукового обігу значний масив творів китайських художників 1980–2020-х років, які раніше не були предметом системного аналізу ні в українському, ні в китайському мистецтвознавстві, де ця тематика розглядалася переважно фрагментарно;
- виявлено основні художні стратегії та прийоми, за допомогою яких традиційні іконографічні мотиви садової образності адаптуються та переосмислюються в композиційних структурах і візуальній мові сучасного станкового живопису в умовах постсоціалістичного та глобалізованого культурного середовища;
- уточнено і доповнено типологію іконографічних структур і мотивів, пов'язаних із образом саду, із визначенням їх походження та шляхів модифікації у сучасному живописі.

Здобувач має 7 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Лю Венган. Особливості репрезентації образу саду в живописі Чжао Кайкуня // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 1, вип. 76. С. 77-82.
2. Лю Венган. Образні моделі «саду як раю земного» в династичному живописі Китаю // Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. № 5. С.107-114.
3. Лю Венган. Садова тематика в живописі У Гуаньчжуна 1970-х – 1980-х років: особливості репрезентації // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 1, вип. 84. С. 134-139.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради – Тетяна ПАВЛОВА, рецензенти – Вячеслав ШУЛІКА, Андрій КОРНЄВ, офіційні опоненти – Ольга ЛАГУТЕНКО, Марина ПОНОМАРЕНКО та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

ЛЮ Венган

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Тетяна ПАВЛОВА