

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ЧУН Діне, 1993 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2021 р. закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв (Україна) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», працює незалежним підприємцем, виконав акредитовану освітньо-наукову програму третього рівня вищої освіти «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків від 4 листопада 2025 р., наказ 98-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії мистецтва

Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Рецензентів – Марини ТОКАР, кандидата мистецтвознавства, професора,

першої проректорки з науково-педагогічної роботи

Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Євгена КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора,

завідувача кафедри монументального живопису Харківської
дизайну та мистецтв

Офіційних опонентів –

Світлани РИБАЛКО, доктора мистецтвознавства, професора,
професора кафедри мистецтвознавства

Харківської державної академії культури

Ростислава ШМАГАЛО, доктора мистецтвознавства,

професора, професора кафедри історії і теорії Львівської
національної академії мистецтва

на засіданні «17» грудня 2025 року ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

ЧУН Діне

на підставі публічного захисту дисертації «Декоративна картина» в китайському живописі початку ХХІ ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання», за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Зоя АЛФЬОРОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у тому, що вперше:

- зроблена періодизація та аналіз витоків виникнення «декоративної картини» в Китаї;
- комплексно розглянуті жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання сучасної китайської «декоративної картини»;
- дослідженні технологічні інновації та авторські техніки в декоративному живописі сучасного Китаю;
- виявлені умови на наслідки об'єднання традиційних та інноваційних технік в декоративному живописі Китаю як моделі збереження декоративної спадщини нації;
- доведено, що після реформ Ден Сяопіна у 1980-ті рр. в декоративному мистецтві Китаю відбувається перехід від ремесла до концептуальної техніки втілення творчого

здуму в новітній жанроформі – «декоративній картині» – в контексті ідеї «нової декоративності»;

- обґрунтовано, що формування «декоративної картини» як новітньої декоративної жанроформи стало перехідним етапом від мімесису до візуальної філософії в сучасному декоративному мистецтві Китаю.

Здобувач має 10 наукових публікацій, з них 3 наукові публікації за темою дисертації в наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Чун Діне. Жанрово-сюжетна типологія інтер'єрної «декоративної картини» в китайському живописі початку XXI ст. *HUDPROM*. 2023. Т. 25, вип. 1. С.96-105.
2. Чун Діне. Авторський стиль в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі (на прикладі творчості Дін Шаогуана). *Art and Design*. 2023. № 4. С.102-111.
3. Чун Діне. Сучасна китайська декоративна лакова картина: сюжети та техніка виконання. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Т. 2, вип. 81. С.159-169.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Людмила СОКОЛЮК, рецензенти – Марина ТОКАР, Євген КОТЛЯР, офіційні опоненти – Світлана РИБАЛКО, Ростислав ШМАГАЛО, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

ЧУН Діне

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої
вченої ради



Людмила СОКОЛЮК
(власне ім'я та прізвище)