

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ВАН Цзифену, 1983 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2020 році магістратуру Харківської державної академії дизайну і мистецтв за спеціальністю «Реставрація, візуальні практики, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Нині працює на посаді викладача живопису в Хебейській академії витончених мистецтв (місто Шицзячжуан, провінція Хебей, КНР).

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від 04 листопада 2025 р. № 98-ОП, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради –	Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ;
Рецензентів –	Вячеслава ШУЛІКИ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва; Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри живопису ХДАДМ;
Офіційних опонентів –	Ольги ЛАГУТЕНКО, доктора мистецтвознавства, професора, головного наукового співробітника відділу новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ); Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента, завідувача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури

на засіданні «19» грудня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ВАН Цзифену на підставі публічного захисту дисертації «Трансформації китайського пейзажного живопису (1980 – 2000-ні рр.)» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків.

Науковий керівник: Корнев Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії і теорії мистецтв ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у всебічному аналізі процесів трансформації китайського пейзажного живопису, концентруючись на науковому і образотворчому матеріалах другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- запропонована концепція «чотирьох поколінь» у періодизації розвитку китайського пейзажного живопису у ХХ – на початку ХХ століття;
- запропоновано робочу концепцію «третього шляху» у розвитку китайського пейзажного живопису на основі публікацій сучасних китайських дослідників, а також аналізу пейзажних мистецьких творів;
- сформульовані принципи новаторського підходу у роботі над живописним пейзажем, які були проявлені і озвучені митцями «першого і другого покоління»;
- Поглиблено концепцію взаємовпливів європейського і традиційного національного пейзажного живопису в абстрактному китайському живописі;

– Набув подальшого розвитку аналіз «екологічного» китайського живопису у царині пейзажу і його вплив на новітнє китайське образотворче мистецтво в цілому.

Здобувач має 8 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

1. Ван Цзифен Зміни у парадигмі китайського пейзажного живопису (кін. 1970-х – початок 1990-х). *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. № 6. С. 28-34. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2024.6.3>

2. Ван Цзифен, Корнев А. Розвиток сучасного пейзажу в Китаї у віддзеркаленні українського мистецтвознавства. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Т. 2, вип. 83. С. 65-70. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-2-9>

3. Ван Цзифен Історизм і модернізм в інтерпретаціях сучасного китайського пейзажу. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Т. 1, вип. 88. С.84-88. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-11>

4. Ван Цзифен, Корнев А. Мистецтво сучасного пейзажу в творах Хуан Юсіна. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Т. 2, вип. 89. С. 84-88. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-2-12>

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Зоя АЛФЬОРОВА, рецензенти – В'ячеслав ШУЛІКА, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти – Ольга ЛАГУТЕНКО, Володимир ТАРАСОВ та висловили зауваження рекомендаційного характеру.
Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує ВАН Цзифену ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради (підпис)  Зоя АЛФЬОРОВА

