

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ЧЖАН Хен, 1993 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2019 р. закінчив магістратуру Юньнанського інституту мистецтв, КНР (Україна) за спеціальністю «Образотворче мистецтво», працює викладачем в Інституті мистецької освіти Цзучжоуського вищого педагогічного коледжу (КНР), виконав акредитовану освітньо-наукову програму третього рівня вищої освіти «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

Разова спеціалізована вчена рада утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків від 4 листопада 2025 р., наказ 98-ОП у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Рецензентів – Вячеслава ШУЛКИ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Андрія КОРНСВА, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Офіційних опонентів – Марини ПОНОМАРЕНКО кандидат мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри образотворчого мистецтва, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,

Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента, завідувача кафедри фотомистецтва та операторської майстерності, Харківська державна академія культури

на засіданні «18» грудня 2025 року ухвалила рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» зі спеціальності 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

ЧЖАН Хен

на підставі публічного захисту дисертації «Живопис китайських етнічних меншин Юньнана кінця XX – початку XXI ст.: жанрово-тематичний репертуар і образно-стилістичні особливості» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано в Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Євген КОТЛЯР, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у тому, що вперше:

– здійснено історіографічний аналіз китайської, української та західної наукової літератури стосовно формування та розвитку юньнаньської школи живопису;

- введено до наукового обігу текстові та візуальні джерела; актуалізовано їхній статус та значення у межах визначених мети та завдань;
- здійснено періодизацію становлення та розвитку юньнаньської школи живопису XX – початку XXI ст.; досліджено та проаналізовано кожен із періодів як компоненти спільного мистецького процесу;
- досліджені особливості розвитку кожного окремого етапу; проаналізовані та показані специфічні характеристики у живописі «паризького», соцреалістичного та сучасного етапів;
- проаналізовано палітру жанрів та сюжетно-тематичний репертуар юньнаньської школи живопису;
- удосконалено бачення феномену чжунцай («сильний колір»), як одного з найбільш типових маркерів художньої виразності юньнаньської школи;
- набуло подальшого розвитку розуміння сутності та місця школи живопису Юньнань у контексті розвитку образотворчого мистецтва Китаю 1990-х – 2020-х рр.

Здобувач має 7 наукових публікацій, з них 3 наукові публікації за темою дисертації в наукових фахових виданнях України категорії «Б»:

1. Чжан Х. Характерні особливості школи юньнаньського живопису у творчості Ден Анке (邓安克) та його учнів «молодшого» покоління. *ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну*. 2024. Т. 26. № 2. С. 92–101.
2. Котляр Є., Чжан Х. Формування юньнаньської школи живопису в Китаї першої та другої третини XX ст.: від «паризького» до «соцреалістичного» мистецтва. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. Т. 2, № 3. С. 98–112.
3. Чжан Х. Традиційний костюм народів провінції Юньнань у жанровому та сюжетно-тематичному репертуарі юньнаньської школи живопису. *ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну*. 2025. Т. 27, № 1. С. 167–176.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Людмила СОКОЛЮК, рецензенти – Вячеслав ШУЛІКА, Андрій КОРНЄВ, офіційні опоненти – Марина ПОНОМАРЕНКО, Володимир ТАРАСОВ, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

ЧЖАН Хен

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої
вченої ради



Людмила СОКОЛЮК