

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії ЧЖАН Дунцань, 1986 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2020 році магістратуру Харківської державної академії дизайну і мистецтв за спеціальністю «Дизайн», з 2022 року навчався в аспірантурі Харківської державної академії дизайну і мистецтв за спеціальністю «Дизайн», повністю виконав акредитовану освітньо-наукову програму 022 «Дизайн».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від 04 листопада 2025 року, протокол № 98-ОП, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – ЄРМАКОВОЇ Тетяни Сергіївни, доктора педагогічних наук, професора, завідувачки кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях ХДАДМ;

Рецензентів –

БУДЯК Вікторії Валеріївни, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ;  
ГУРДІНОЇ Владислави Василівни, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ;

Офіційних опонентів –

ЧУПРІНОЇ Наталії Владиславівни, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну;

СКЛЯРЕНКО Наталії Владиславівни, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.

на засіданні 17 грудня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ЧЖАН Дунцань

на підставі публічного захисту дисертації «Екологічноорієнтовані прийоми в дизайн-діяльності другої половини ХХ – початку ХХІ століття (текстиль та одяг)» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків.

Науковий керівник: ЛАГОДА Оксана Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у системному та цілісному визначенні й обґрунтуванні екологічноорієнтованих прийомів у дизайн-діяльності другої половини ХХ – початку ХХІ століття щодо текстилю та одягу.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- обґрунтовано методологічне підґрунтя формування та трансформації екологічно орієнтованих прийомів у дизайні текстилю та одягу в Китаї у контексті аналогічних процесів у дизайн-діяльності провідних представників сталої моди в Європі;
- виявлено і систематизовано засоби екологізації дизайн-продуктів, завдяки яким еволюціонує стала мода, формотворчий процес в цілому, формуються стильові константи екологічного підходу до дизайну текстильних виробів, зокрема, в Китаї;
- представлено результати порівняльного аналізу підходів європейських і китайських дизайнерів до еко-дизайну текстилю та одягу, що обумовлює актуалізацію такої концепції, як «культурна сталість», і впливає на зміни комунікаційних взаємодій зі споживачами;
- визначено вплив ключових характеристик екологічно орієнтованих прийомів у дизайні текстильних виробів у Китаї на світові тенденції сталої моди, культуру повільного споживання та мотивацію дизайнерської творчості;
- доведено формування партисипативного підходу в еко-дизайні як актуальної тенденції, обумовленої зростанням екологічної свідомості суспільства, відповідальності дизайнерів та запитів споживачів.

Здобувач має 7 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

1. Чжан Д., Лагода О. Екологічна парадигма сучасної проєктної культури: теоретичний і практичний аспекти // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. В. 89, Т. 2. С. 214-222. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-2-31>;
2. Чжан Д., Лагода О. Актуальний дискурс екологічно орієнтованого дизайну і сталої моди // Теорія та практика дизайну. 2025. № 3(37), С. 472-479. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.37.48> ;
3. Чжан Д., Лагода О. Партисипативний аспект екологічної моди // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. 2025. Том 27. № 1(2025). С. 77-87. DOI: <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.08>

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Тетяна ЄРМАКОВА, рецензенти – Вікторія БУДЯК, Владислава ГУРДІНА, офіційні опоненти – Наталія ЧУПРИНА, Наталія СКЛЯРЕНКО, які висловили зауваження рекомендаційного характеру. Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує  
ЧЖАН Дунцань  
ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



М.П.

Тетяна ЄРМАКОВА