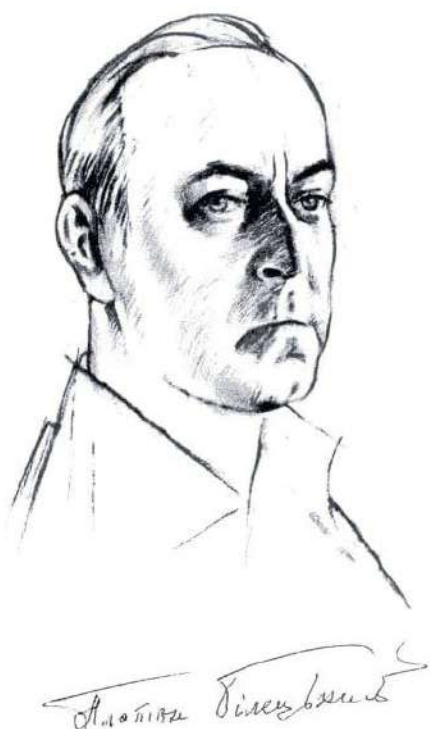




С. П. Подервянский.
Портрет П. О. Білецького.
1972. Вугіль. 60x50.

Міністерство культури України
Національна академія образотворчого мистецтва
і архітектури

Шості Платонівські чистання

ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА
ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО
(1922–1998)

присвячені 20-річчю від дня
смерті П.О. Білецького

Тези доповідей
Міжнародної наукової
конференції

Київ
2019

18. Людмила Горбатенко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри живопису ХДАДМ

До методики викладання дисципліни «Кольорознавство»

Ключові слова: кольорознавство, світло, колір, гармонізація.

«Кольорознавство» – одна з дисциплін природничо-наукової підготовки студентів, яка вивчає систему постійно діючих закономірностей взаємодії кольору та світла, що сприяє розвитку колористичного мислення та розумінню кольорової гармонії при створенні образної цілості будь-якого твору, адже закони гармонізації закорінені в об'єктивно існуючих закономірностях кольоросприйняття. Найбільш ефективними формами та методами роботи є практичні заняття, на яких студенти навчаються виявляти світлотональні відношення, загальну світлотну тональність, параметри, визначення та гармонізацію кольорових відношень. Пропонується ввести додаткове завдання для узагальнення набутих знань та навичок «Гармонія кольорових плям у реальній взаємодії простого натюрморту у середовищі». Завдання спрямоване на рішення колористичного та загальносвітлотного взаємозв'язку фігури-фону у неглибокому просторі. Композиція у заданому форматі. Вибір формату паперового аркушу визначає подальше розташування предметів натюрморту та пріоритетних ліній композиційної побудови: вертикалі, горизонталі, діагоналі. Визначення параметрів світла та тіні у межах тепло-холодності та насиченості допомагає веденню усіх подальших етапів колористичної побудови натюрморту. Визначення типу кольорової гармонізації забезпечує грамотну побудову кольорової шкали локальних плям, що беруть участь у натюрморті та їх подальшого збагачення. Кольорове збагачення локальних кольорових плям за визначеною кольоровою шкалою допомагає втримати рівновагу між живописним різноманіттям кольору та світлотональністю локальних плям натюрморту. Вміння володіти збагаченням кольору згідно форми, дає змогу будувати живописний об'єм плям та предметів у реальній взаємодії простого натюрморту у середовищі. Таким чином, запропоноване завдання дозволяє об'єднати знання, отримані у попередніх вправах, та наочно показати їхнє практичне використання у професійній діяльності.

