



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

НАКАЗ

від "04" листопада 2025 року

м. Харків

№ 98-ОП

**Про введення в дію
рішень Вченої ради ХДАДМ
від 04.11.2025 р.**

Керуючись ст. 36 Закону України «Про вищу освіту» та «Статутом ХДАДМ», постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 «Порядок присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», рішенням Вченої ради від 04.11.2025 р. (протокол № 16)

НАКАЗУЮ :

1. Ввести в дію «Положення про наукового (творчого) керівника здобувача ступеня доктора філософії або доктора мистецтв», «Положення про наукову раду ХДАДМ», «Положення про фаховий міжкафедральний семінар з розгляду дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії», «План розвитку інклюзивного середовища в Харківській державній академії дизайну і мистецтв до 2030 року».

2. Утворити разову спеціалізовану вчену раду для захисту дисертації здобувача ВАН Цифен за темою «Китайський пейзажний живопис XX – початку XXI століття: традиції та вплив європейських тенденцій» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (науковий керівник: КОРНСВ Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і історії мистецтва ХДАДМ) у складі:

Голова ради: АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ.

Рецензент: ШУЛІКА Вячеслав Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва ХДАДМ.

Рецензент: КОВАЛЬОВА Марія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри живопису ХДАДМ.

Опонент: ТАРАСОВ Володимир Володимирович, кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури.

Опонент: ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ).

3. Утворити разову спеціалізовану вчену раду для захисту дисертації здобувача ВАН Чонг за темою «Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX ст. – початку XXI ст.: традиції та новації» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (науковий керівник: АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ) у складі:

Голова ради: СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ.

Рецензент: КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ.

Рецензент: КОВАЛЬОВА Марія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри живопису ХДАДМ.

Опонент: БАБУНИЧ Юлія Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і історії мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Опонент: РИБАЛКО Світлана Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури.

4. Утворити разову спеціалізовану вчену раду для захисту дисертації здобувачки ФЕН Мінкай за темою «Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку ХХІ ст.» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (науковий керівник: АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ) у складі:

Голова ради: СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ.

Рецензент: КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ.

Рецензент: ТОКАР Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор з науково-педагогічної роботи ХДАДМ.

Опонент: БАБУНИЧ Юлія Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і історії мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Опонент: РИБАЛКО Світлана Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури.

5. Утворити разову спеціалізовану вчену раду для захисту дисертації здобувача ЧУН Діне за темою «Декоративна картина в китайському живописі початку ХХІ ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (науковий керівник: АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ) у складі:

Голова ради: СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ.

Рецензент: КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ.

Рецензент: ТОКАР Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор з науково-педагогічної роботи ХДАДМ.

Опонент: РИБАЛКО Світлана Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства Харківської державної академії культури.

Опонент: ШМАГАЛО Ростислав Тарасович, доктор мистецтвознавства, професор, професор історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

6. Утворити разову спеціалізовану вчену раду для захисту дисертації здобувача ЧЖАН Хен за темою «Живопис китайських етнічних меншин Юньнаня кінця ХХ – початку ХХІ ст.: жанрово-тематичний репертуар і образно-стилістичні особливості» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (науковий керівник: КОТЛЯР Євген Олександрович, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису ХДАДМ) у складі:

Голова ради: СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ.

Рецензент: ШУЛІКА Вячеслав Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва ХДАДМ.

Рецензент: КОРНСВ Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і історії мистецтва ХДАДМ.

Опонент: ТАРАСОВ Володимир Володимирович, кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури.

Опонент: ПОНОМАРЕНКО Марина Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського».

7. Утворити разову спеціалізовану вчену раду для захисту дисертації здобувача ЛЮ Венган за темою «Репрезентація образу саду в сучасному китайському живописі: трансформації традиційної іконографії» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (науковий керівник: ЧЕЧИК Валентина Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії і історії мистецтва ХДАДМ) у складі:

Голова ради: ПАВЛОВА Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри фотомистецтва та візуальних практик ХДАДМ.

Рецензент: ШУЛІКА Вячеслав Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва ХДАДМ.

Рецензент: КОРНСВ Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії і історії мистецтва ХДАДМ.

Опонент: ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник відділу новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (м. Київ).

Опонент: ПОНОМАРЕНКО Марина Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського».

8. Утворити разову спеціалізовану вчену раду для захисту дисертації здобувача ЧЖАН Дунцань за темою «Екологічноорієнтовані прийоми в дизайн-діяльності другої половини XX – початку XXI століття (текстиль та одяг)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 «Дизайн» (науковий керівник: ЛАГОДА Оксана Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ) у складі:

Голова ради: ЄРМАКОВА Тетяна Сергіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях ХДАДМ.

Рецензент: БУДЯК Вікторія Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ.

Рецензент: ГУРДІНА Владислава Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ.

Опонент: ЧУПРІНА Наталія Владиславівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну.

Опонент: СКЛЯРЕНКО Наталія Владиславівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.

9. Контроль за виконанням наказу залишаю за собою

Ректор

Олександр СОБОЛЄВ

ПРОЄКТ НАКАЗУ ВНОСИТЬ:

учений секретар
Геннадій ШТАН

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор з НІПР
Марина ТОКАР

Проректор з науково-дослідницької роботи
Владислав КУТАТЯДЗЕ

Провідний фахівець у
антикорупційній діяльності
Тетяна ДОЛИНСЬКА

