

Міністерство культури та стратегічної комунікації
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Факультет «Образотворче мистецтво»
Кафедра живопису

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до проходження
ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ
для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
ОПП «Станковий живопис»

Харків
ХДАДМ
2025

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до проходження

Педагогічної практики

для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

ОПП «Станковий живопис»

Упорядник:

Є.О. Нестєрова – канд. мистецтвознавства

(Ph.D), ст. викладачка кафедри живопису ХДАДМ

Рецензенти:

В.О. Богданова-Найденко –

канд. мистецтвознавства (Ph.D),

ст. викладачка кафедри ТІМ ХДАДМ

В.В. Чечик – канд. мистецтвознавства,

доцент кафедри ТІМ ХДАДМ

Рекомендовано до друку:

Методичною радою ХДАДМ

Протокол № 2 від 20 листопада 2023 р.

ХДАДМ, 61002, м. Харків, вул. Мистецтв, 8.

ЗМІСТ

Загальні методичні вказівки.....	4
1. Організація та керівництво практикою.....	5
2. Зміст педагогічної практики.....	6
2.1. Розробка навчальної документації для проведення теоретичних та практичних занять.....	6
2.2 Підготовка та проведення пробних занять у навчальній групі.....	8
3. Підведення підсумків практики.....	9
3.1. Звітна документація.....	9
Рекомендована література.....	13
ДОДАТКИ.....	15
Додаток 1. Тезаурс курсу «Педагогічна практика».....	16
Додаток 2. Приклади оформлення звітної документації	17

ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

Згідно з навчальним планом ОПП «Станковий живопис» курс «Педагогічна практика» студенти вивчають на 3 курсі першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти у обсязі 90 годин (3 тижні).

Метою педагогічної практики є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації праці, новітніми технологіями здійснення навчально-виховного процесу у спеціалізованих початкових мистецьких закладах художньої освіти різних типів. Формування у студентів умінь застосовування теоретичних знань у практичній діяльності, усвідомлення професійної значущості цих знань та виховання потреби постійного удосконалення професійних знань, умінь навичок і педагогічної майстерності.

Задачею педагогічної практики є оволодіння педагогічними уміннями і навичками роботи у початкових спеціалізованих початкових навчальних закладах художньої освіти, формування організаторських умінь, розвиток педагогічного мислення, професійно-творчих здібностей, інтересу до педагогічної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основні напрямлення модернізації професійної освіти;
- методологічні підходи до організації навчального процесу у початкових мистецьких закладах художньої освіти,
- зміст та оформлення пакету документів, що супроводжують навчальний процес;
- методику підготовки теоретичного та візуального матеріалу для проведення практичних завдань;
- способи перевірки знань та умінь та критерії оцінювання навчальних досягнень.

уміти:

- здійснювати пошук та аналіз інформації необхідної для процесу навчання;
- самостійно проектувати, реалізовувати та коректувати свою діяльність щодо навчального процесу;
- розробляти навчально-методичні матеріали та використовувати їх у навчальному процесі;
- розробляти необхідну навчальну документацію для проведення теоретичних та практичних занять з учнями;
- аналізувати власну педагогічну діяльність.

мати навички:

- самостійної творчої та аналітичної роботи;
- використання інформаційно-комунікативних технологій.
- визначення мети і завдання навчально-виховного процесу з урахуванням особливостей фаху та навчальної дисципліни;

- використання сучасних форм і методів організації навчально-виховного процесу;
- вносити корективи щодо вдосконалення навчального процесу на основі спостережень та аналізу стану навчально-виховної роботи.

1. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ

Безпосереднє керівництво практикою здійснює викладач кафедри графіки, який конкретизує завдання, контролює хід виконання основних етапів практики.

Проведення педагогічної практики бакалаврів забезпечується такими документами:

- направлення на практику;
- щоденник практики;
- звіт про проходження педагогічної практики.

Керівник практики має:

- допомагати студентам скласти календарний графік педагогічної практики і затвердити його;
- консультувати практикантів з питань проходження практики: методики підготовки і проведення різних видів занять, складання звіту;
- перевіряти повноту та достовірність матеріалів, що збираються до звіту.

Студенти-практиканти повинні:

- своєчасно скласти календарний графік педагогічної практики;
- дотримуватись правил внутрішнього трудового розпорядку, правил охорони праці та безпеки життєдіяльності;
- фіксувати обсяг та зміст виконаної роботи;
- ретельно виконувати всі доручення і докласти всіх зусиль щодо повного виконання програми практики;
- своєчасно надати на кафедру звітні документи.

Студенти-практиканти та викладачі-керівники у своїх діях повинні дотримуватись норм та правил академічної доброчесності.

Основи практики. Основи для проходження педагогічної практики студентами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціалізації «Станковий живопис» є спеціалізовані початкові мистецькі закладах художньої освіти різних типів, межах якого викладаються професійно-орієнтовані дисципліни для фахівців зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

З метою набуття додаткових навичок, поглиблення знань кафедра може направляти студентів у навчальні заклади, які мають потрібні умови для виконання основних завдань педагогічної практики студентів.

1. ЗМІСТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Проходження педагогічної практики передбачає виконання студентами-практикантами певних навчально-методичних та організаційних заходів, передбачених програмою практики, а саме:

1. Ознайомлення зі структурою та організацією навчального процесу у визначеному навчальному закладі.
2. Вивчення навчально-методичної документації (навчальні плани, робочі програми, конспекти лекцій, візуальний дидактичний матеріал).
3. Відвідування занять, які проводять вчителі початкового навчального закладу.
4. Написання теоретичного та підготовка візуального матеріалу за темою.
5. Розробка робочого плану виконання завдання.
6. Проведення пробного заняття у навчальній групі.
7. Взаємовідвідування занять студентами-практикантами.

ТЕМА 1 – розробка навчальної документації та методичних матеріалів для проведення теоретичних та практичних занять зі студентами.

Завдання 1. Розробка робочого плану проведення занять з обраної тематики.

Завдання 2. Написання конспекту лекції для проведення занять за обраною тематикою.

Завдання 3. Підготовка візуальних методичних матеріалів для проведення практичних занять.

Розробка теоретичних та візуальних методичних матеріалів для проведення занять відбувається за наступним направленням: 1) створення створення ілюстрації, 2) створення станкової композиції (студент обирає тему згідно з специфікою навчання).

ТЕМА 2 – підготовка до занять та проведення пробних занять у групі. Завдання 1. Вивчення і узагальнення системи роботи викладача фахових дисциплін у навчальному закладі початкової спеціалізованої художньої освіти.

Завдання 2. Самостійне проведення пробних занять.

Завдання 3. Складання звіту про педагогічну практику з аналізом її результатів.

Підсумковий контроль засвоєння практичних навичок студентів здійснюється у формі звіту та заліку.

2.1. Розробка навчальної документації для проведення теоретичних та практичних занять за обраною навчальною дисципліною.

Отже, підготовка художника складається з виконання практичних завдань, однак, кожне практичне завдання ґрунтується на теоретичному матеріалі. Тому, для успішного проходження практики, студентам потрібно зрозуміти цілі, поставлені задачі, специфіку та технологічні особливості ведення. Саме теоретичне заняття визначає порядок і послідовність виконання практичного завдання, пояснює його місце та значення в освітньому процесі. Зміст теоретичного матеріалу має бути не лише цікавим, логічним та відповідним до теми, а й спрямованим на роз'яснення практичного завдання. Велике значення для навчання майбутніх художників має візуальне сприйняття інформації. Це визначає важливість створення наглядного методично-дидактичного матеріалу, який дозволяє краще зрозуміти теоретичний матеріал. Підібрані приклади робіт мають чітко відображувати використання теорії на практичній діяльності. При розробці методичних матеріалів варто урахувувати особливості сприйняття інформації учнями (студентами) певних вікових груп.

Підготовка теоретичного матеріалу.

Процес підготовки та написання теоретичного матеріалу є відповідальним та складним завданням, який визначає хід подальшої практичної роботи та складається з наступних етапів:

1. Збір інформації за темою, опрацювання літератури та навчально-методичних посібників.
2. Збір візуальних аналогів для створення наглядного дидактичного матеріалу.
3. Складання змісту теоретичного матеріалу (має містити вступну частину, основну та заключну).
4. Структурування інформації згідно зі змістом: логічність, послідовність та відповідність до задач практичного завдання.
5. Написання тексту (3-5 сторінок).
6. Складання списку пропонованої літератури за темою.
7. Оформлення використаних джерел та зображувального матеріалу.

Розробка робочого плану виконання завдання.

На виконання практичного завдання, згідно до навчальної програми передбачено відповідний час, який, складається з теоретичного заняття та практичного завдання. Наступний етап є розробка плану до виконання відповідного навчального завдання. Студент-практикант має скласти робочий план виконання практичного завдання, де визначається послідовність роботи та витрачений час на виконання кожного етапу зі зазначеними методичними вимогами. Практикант розробляє план для виконання завдання, яке буде викладати для учнів (студентів) спеціалізованих початкових мистецьких закладів художньої освіти під час проходження практики. Робочий план має бути логічним, послідовним, методичні вимоги до кожного етапу виконання завдання мають бути сформульовані чітко і лаконічно. Створюючи робочий план, практикант розраховує час на виконання навчального завдання, визначає задачі кожного етапу та організовує навчальний процес.

2.2. Підготовка та проведення тренувальні заняття в академічній групі з обраної дисципліни фахового спрямування.

При проходженні педагогічної практики передбачено проведення студентами-практикантами пробного заняття самостійно, що є відповідальним завданням. Керівник практики від кафедри та керівник від бази практики визначають групу, в якій буде працювати практикант, обирають фахову дисципліну та тему заняття. Перед проведенням заняття практикант має мати час на підготовку, до якої входить відвідування занять викладачів та колег-практикантів. Відвідування занять які проходять у навчальному закладі початкової художньої освіти та вивчення системи роботи викладача є невід'ємною і важливою складовою при отриманні педагогічного досвіду.

Методичні вимоги до проведення заняття:

- з повагою ставитись до учня;
- налагодити емоційний контакт з групою;
- логічно та послідовно викладати матеріал;
- чітко ставити задачі та визначити порядок виконання практичного завдання;
- роз'яснити значення завдання у навчальному процесі;
- взаємодіяти та спілкуватися зі учнями як рівноправними партнерами;
- стимулювати пізнавальну активність учнів шляхом постановки питань за темою дисципліни;
- залучати учнів до діалогу, висловлювання власних думок;
- слідкувати за рівнем розуміння учнями матеріалу;
- застосовувати наглядний дидактичний матеріал.

Студенту-практиканту слід проаналізувати заняття: визначити як позитивні сторони, так і власні помилки у проведенні лекції та практики.

Аналізування власних занять та занять колег-практикантів є важливою частиною отримання педагогічного досвіду у студентів-практикантів.

2. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Після закінчення терміну практики студенти звітують на кафедрі про виконання її програми. Загальна форма такої звітності - подання письмового звіту з позитивною рецензією керівника практики. Письмовий звіт за результатами практики подається в установлений термін керівнику практики від кафедри для перевірки. Розділи і окремі питання звіту мають бути чітко визначені, викладені в логічній послідовності і конкретизовані. Оформлений за всіма вказаними вимогами і звіт про практику приймається викладачем-керівником практики від кафедри.

Студенти надають такі звітні документи:

1. Індивідуальний план роботи.
2. Щоденник практики.
3. Робочий план проведення занять.
4. Теоретичний вступ для проведення практичних занять.
5. Візуальний методичний матеріал для проведення практичних занять.

Оформлення щоденника практики.

1. Щоденник практики є одним зі основних документів, який студент заповнює під час практики та представляє на кафедру для звіту.

2. Студент-практикант записує у щоденник виконані їм завдання, згідно до індивідуального плану роботи.

3. Практикант робить відмітки у календарному графіку про проходження етапів практики.

4. Щотижня студент представляє щоденник керівнику практики на перевірку.

5. Наприкінці практики студент повинен надати щоденник керівнику від бази практики для відгуку й оцінки його роботи на практиці.

6. Керівник від кафедри складає висновок про проходження практики.

7. У зазначений термін студент здає заповнений щоденник на кафедру разом зі всією звітною документацією.

МЕТОДИКА КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено *рубіжні етапи контролю* процесу роботи та виконаних завдань керівником практики. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі звіту та диф. заліку.

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ
З ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ**

6. Розподіл балів, які отримують студенти

№ модуля	№ теми, завдання	Форми звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М 1	Теми 1 - 3	виконання індивідуальних практичних робіт	0 - 10
М 2	Теми 1- 2	виконання індивідуальних практичних робіт; розробка тематичного плану уроку	0 - 20
М 3	Теми 1 -3	ведення заняття в харківському художньому коледжі; ведення щоденника практики	0 - 70
	Загальна кількість балів:	Диф.залік	0 - 100

№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
Тема1. Завдання 1	Контроль керівника	0-50
Тема 2.	Підготовка та проведення пробних занять в академічній	0-50

	групі з обраної дисципліни фахового спрямування.	
РАЗОМ	Залік діф.	0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0 -20	0 -40	
+	A 0	2 0	4 0
	A 7-19	1 7-39	3 7-39
-	A 6	1 6	3 6
	B 2-15	1 2-35	3 2-35
	C -11	8 2-31	2 2-31
	D -7	4 0-21	1 0-21

			в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
Е	1 -3	1 -9	1 Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять (1-3), виставкова участь у фестивалях та конкурсах (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

Рекомендована література:

1. Анорічева-Єрьомка А. Академічний живопис: навч. посіб. для студ. ВНЗ. Харків: Колорит, 2009. 232 с., іл.
2. Білецький. П. О. Мова живописних мистецтв. Київ: Радянська школа, 1973. 127 с.
3. Богомазов О. Живопис та його елементи: трактат. Київ: Задумливий страус, 1996. 172 с.
4. Голембієвська Т. З досвіду викладання на III курсі. Україн. акад. мист. *Дослідн. наук.-метод. праці* / Київ: НАОМА. 1995. Вип. 2. С. 27 – 32.
5. Димшиць Е. Натюрморт в українському живописі на зламі XIX – XX століть *Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XX ст.*: НАН України ІМФЕ ім. М.Т. Рильського: Київ: Наукова думка, 2000. С. 119 – 135.
6. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навч. пос. Харківська акад. Харків: ХДАДМ. 2006. 332 с.
7. Іттен. Й. Мистецтво кольору: суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва: навч. посібник. / пер. С. Святиненко., під ред. О. Плаксії. Київ: Вид. ArtHuss, 2022. 95 с.
8. Кафедра живопису ХДАДМ: традиції та сучасність. Ювілейний альбом-кат. / упоряд.: М. Деркач, В. Гальченко. Харків: ХДАДМ. 2015. 239 с.
9. Ковальов Ф. Золотий перетин у живописі. Київ: Вища школа. 1989. 143 с. 90 іл., табл.
10. Ковальова М. М., Нестєрова Є.О. Особливості плернерної практики в Харківському художньо-промисловому інституті (ХХПІ) в 1950 – 1970-х роках. *Український мистецтвознавчий дискурс*. Київ, 2024. Вип. 2. С. 97 – 105.
11. Ковальова М.М., Нестєрова Є. О. Нові дані про випускників 1950-х років Харківського художнього інституту. *Науково-практична конференція. У пошуках гармонії: з мистецтвом крізь війну*». Львів:Центр Європи, 2024.
12. Ковальова М. М., Федюн Є. О. Натюрморти 1960 – 1970-х років з фондів Харківської державної академії дизайну і мистецтв. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. праць молодих вч. Дрогобицького держ. пед. уні-ту ім. Івана Франка*. Дрогобич, 2020. Т. 5. Вип. 34. С. 87 – 97.
13. Ковальова М. М. Федюн Є. О. Портретні постановки студентів 1950 – 1980-х рр. з фондів Харківської державної академії дизайну і мистецтв. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка*. Дрогобич, 2021. Т. 1. Вип. 42. С. 116–128.
14. Ковтонюк І. А. Методика викладання на I курсі. *Українська академія мистецтва. Дослід. та наук.-метод. праці*. Київ: НАОМА. 1995. Вип. 2. 92 с.

15. Константинов. В. Професор Б. Косарев і його школа темперного живопису. *Становлення, розвиток та сучасні проблеми вищої художньої та художньо-промислової освіти в Україні: тези доп. наук.-метод. конференції*. Харків: ХХПІ, 1997. С. 13 – 16.
16. Марчак В. Про малярство: навч. посіб. Львів: ФОП Стебеляк О. М., 2018. 264 с.
17. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: геометричні аспекти: навч. пос. Київ: Каравелла, 2018. 304 с.
18. Нестерова Є. О. Особливості завдання з натурних фігуративних постановок для студентів старших курсів ХХПІ в 1950–1970-х рр. *Міжнародна наукова конференція «Дизайн століття. Українська модель дизайну: Василь Єрмілов»*. Харків: ХДАДМ, 2024.
19. Прищенко С. В. Кольорознавство: навч. пос. / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 354 с.
20. Сапатова М. І. Система образотворчих засобів розкриття художнього образу у натюрморті: магістр. робота. Кривий Ріг: 2018. 161 с.
21. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. пос. Луцьк: Поліграф. центр Друк Формат, ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.
22. Смирнов Г. Б. Рисування з натури: навч. пос. Київ: Держ. вид. образотв. мист. і музич. літератури УРСР, 1958. 39 с.
23. Федюн Є. О. Академічні живописні роботи 1970 – 1980-х років учнів Харківського художньо-промислового інституту. *Шості Платонівські читання: тези доп. Міжнарод. Наук. конф. М-во. Київ, Міністерство культури України*. Київ: НАОМА, 2018. С. 151 – 152.
24. Федюн Є. О. Натюрморти 1960 – 1970-х років з фондів Харківського художньо-промислового інституту (ХХПІ). *Восьмі Платонівські читання: Тези доп. Міжнар. наук. конф. Київ, Міністерство культури України, НАОМА*, 2020. С. 160 – 161.
25. Нестерова Є.О. Професійний живопис в мистецьких школах Харкова 1950-1970-х: особливості формування та розвитку: дис....канд. мистецтвознавства.: 023. Харків, 2024. 241 с.
26. Fediun, Ye. O. Feature soft lainair painting in the 1950s and 1970s (Based on works from the funds of the Kharkiv academy of design and arts). // The European Journal of Arts. Vienna. Premier Publishing Ed. 3. 2021. P. 15 – 19.
27. Kovalova, M. M, Fediun, Ye. O. Educational painting works of students of the outstanding Ukrainian artist Borys Kosarev in the 1950s – 1970s // The European Journal of Arts. Vienna. Premier Publishing Ed. 4. 2021. P. 3 – 8.
28. Kovalova, Yevheniia Nestierova, Oleksandr Chursin, Oleksandra Nimylovych, Andrey Alforof. *Journal of Curriculum and Teaching*. The Role of Artistic Practice and Practical Experience in Higher Art Education: Analysis of Methodologies and the Structure of Practical Courses. 2024.V. 13, № 3. Special Issue, p. 159–169.

ДОДАТКИ

Додаток 1. Тезаурус курсу «Педагогічна практика»

Додаток 2. Приклади оформлення звітної документації:

- титульна сторінка звіту;
- робочий план заняття;
- титул вступу до виконання практичного завдання;
- обкладинка щоденника;
- календарний графік;
- індивідуальний план роботи.

1.Тезаурус курсу «Педагогічна практика»

Українська мова	Англійська мова
1. Композиція	Composition
2. Образотворчі засоби композиції	Artistic means of the composition
3. Бакалавр	Bachelor
4. Спеціаліст	Specialist
5. Магістр	Master of Art
6. Творча майстерня	Creative workshop
7. Фахова підготовка	Professional training
8. Фахова майстерність	Professional mastery
9. Художній образ	Artistic image
10. Візуальний образ	Visual image
11. Практичні завдання	Practical tasks
12. Основний зміст	Main content
13. Контрформа	Counterform
14. Тиснення	Stamping, Impression
15. Ахроматична гама, Чорно-біле зображення	Grayscale
16. Фотографія	Photography
17. Естетична функція	Aesthetic function
18. Графічна точність	Graphic accuracy
19. Частина аркуша	Part of sheet
20. Ексклюзивна функція	Exclusive function
21. Методика	Methodology
22. Модульна система	Modular system
23. Відтворення	Reproduction
24. Завдання	The task
25. Кваліфікація	Qualification
26. Іспит	Exam
27. Залік	Offset
28. Лекція	Lecture
29. Майстер-клас	Master Class
30. Мета	Target
31. Книга	Book
32. Плакат	Poster
33. Пленер	The open air
34. Авторська книга	Author's book

Міністерство культури та інформаційної політики України Харківська
державна академія дизайну і мистецтв

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра живопису

ЗВІТ

Про результати педагогічної практики

Виконала студентка

3 курсу першого рівня вищої освіти

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

ОПП «Станковий живопис»

денної форми навчання

.....

Керівник практики

викладач кафедри живопису

.....

Харків 202...

РОБОЧИЙ ПЛАН ЗАНЯТТЯ

з дисципліни «Живопис»

Тема практичного завдання

«Натюрморт з предметів побуту у неглибокому просторі»

(8 годин)

Вид заняття	Кількість годин	Етапи виконання	Методичні вимоги
Теоретичне заняття	1 год.	Тема: «Натюрморт з предметів побуту у неглибокому просторі»	Визначити поняття «натюрморт». Ознайомитись з видами натюрмортів. Визначити практичне застосування натюрмортів в образотворчому мистецтві.
Практичне заняття	1 год.	Композиційні начерки з натури (чорно-біле зображення)	У невеликому форматі виконуються лінійні та тональні ескізи, здійснюється пошук різноманітних площинних і об'ємних контрастних мас.
Практичне заняття	2 год.	Конструктивна побудова натюрморту у форматі (40x50)	Ураховуючи попередні композиційні пошуки здійснити загальне лінійноконструктивне рішення у форматі.
Практичне заняття	2 год.	Опрацювання натюрморту	Роботи над етапами опрацювання натюрморту. Завершення роботи.

ВСТУП

до виконання практичного завдання

з дисципліни «Живопис»

на тему: «Натюрморт з предметів побуту у неглибокому просторі»

Харків 202..

ЗМІСТ

1. Поняття «Натюрморт». Види натюрмортів.....	3
2. Історичне значення натюрморту в образотворчому мистецтві.....	6
3. Етапи роботи над натюрмортом.....	7
3.1. Графічні начерки з пошуку композиційного рішення натюрморту.....	7
3.2. Кольорові пошуки натюрморту в холодній і теплій гамі.....	8
3.3. Перенесення рисунку на обраний формат (40х50).....	9
3.4. Етапи роботи.....	10
4. Рекомендована література.....	15
5. Список використаних джерел.....	16
6. Ілюстративний матеріал.....	17

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ МИСТЕЦТВ
Образотворчий факультет

Кафедра живопису

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Педагогічна практика

(вид і назва практики)

Студента (тки) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет, відділення Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Образотворче мистецтво

Кафедра, циклова комісія Живопису

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Напрямок підготовки 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Спеціальність Станковий живопис
(назва)

3 курс, група _____

КАЛЕНДАРНИЙ ГРАФІК ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики (год)					Відмітки про виконання
		1	2	3	4		
1	2	3	4	5	6		7
	Вступна зустріч. Ознайомлення з метою, завданням, формами та змістом практики.	5					
	Ознайомлення з стратегією побудови та формуванням структури практичних занять	5					
	Ознайомлення з науково-методичною документацією кафедри живопису ХДАДМ, пошук потрібних документів.	5					
	Аналіз наданих аналогів методичних матеріалів	5					
	Пошук потрібних методичних матеріалів, опрацювання робочих програм, підготовка до проведення практичних занять Ознайомлення з зарубіжним досвідом викладання фахових художніх дисциплін (рисунок, живопис, композиція). Структура підготовки до лекції, попередній план роботи.	5					
	Обрання і підготовка теми практичних занять		5				

	Затвердження плану проведення практичних занять, початок формування плану його проведення, формування опорних тез заходу.		5				
	Завершення опрацювання джерел та написання лекційного матеріалу. Підготовка супроводжуючого ілюстративного матеріалу.		5				
	Ознайомлення з головними принципами побудови презентації. Увага до ілюстративного ряду. Початок роботи над презентацією.		5				
	Ознайомлення з критеріями оцінювання, студентів у вищій художній школі		5				
	Доповнення та редагування основного змісту лекції		5				
	Складання списку рекомендованої літератури з обраної фахової дисципліни			5			
	Завершення розробки конспекту та презентації			5			
	Виправлення помилок, завершення розробки конспекту			5			
	Формування звіту з педагогічної практики			5			
	Презентація підготовлених лекцій. Створення короткого резюме на лекції колег, колективне обговорення та аналіз наданого матеріалу.			5			

	Підготовка звітних матеріалів з проходження практики.						
	Залік			2			