



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**КАТАЛОГ  
ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН  
на 2025-2026 н.р.**

**Ступень вищої освіти БАКАЛАВР**

**ХАРКІВ 2025**

№	Назва дисципліни	викладач	Стисла анотація	Кредити, години
<b>Цикл загальної підготовки</b>				
<b>Вибіркові дисципліни загальної підготовки</b> <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теоретична підготовка БЗВП		Типова програма БЗВП: Національно-патріотична підготовка, Зв'язок та комунікація, Міжнародне гуманітарне право, Психологічна підготовка, Розвідувальна підготовка, Підготовка з РХБЗ, Статути Збройних Сил України, Тактична підготовка, Домедична підготовка, Вогнева підготовка, Виживання, Інженерна підготовка, Військова топографія	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
2	Постановочне фото	Завідувачка кафедри, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Ірина ЄРЕМЕНКО, Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО, доцент кафедри графіки Олександр СУПРУН	Програма даного курсу передбачає вивчення таких тем: Підбір та створення фотозон. Специфікація. Створення та підбір реквізитів для фотопроектів. Костюм. Підбір та створення костюмів для фотопроектів, арт-проектів. Робота з моделлю в кадрі. Пластика, ритміка кадру. Художньо- постановочні навички. Основи кольористики. Створення фотопроектів. (підбір моделі, грим, костюми, фотозони)	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
3	Фізичне виховання та здоров'я	вакансія	Це дисципліна метою якої є підготовка майбутніх фахівців до високопродуктивної праці, виховання у студентів потреби до систематичних занять фізичними вправами для підтримки власного здоров'я, гармонійний розвиток природних здібностей та фізичних	<b>4 семестр</b> (3 кредити)

			якостей, фізичного розвитку та фізичної підготовленості студентів з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності. <i>Основними завданнями дисципліни є формування розуміння ролі фізичної культури в розвитку особистості і підготовки її до професійної діяльності, мотиваційно-ціннісного ставлення до фізичної культури, установлення на здоровий спосіб життя, фізичне вдосконалення і самовиховання, зміцнення здоров'я, сприяння правильному формуванню і всебічному розвитку організму, профілактика захворювань, забезпечення високого рівня працездатності на протязі всього періоду навчання, придбання досвіду творчого використання фізкультурно-оздоровчої і спортивної діяльності для досягнення особистих і професійних цілей.</i>	
4	Основи художнього гриму	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Дисципліна передбачає знайомство з поняттям «грим», історією його виникнення та сучасними тенденціями розвитку цього мистецтва, його різновидами: театральний грим, грим для відео, спецефекти в гримі. Ознайомлення з різноманітністю гримерних матеріалів і особливостями їх застосування. Практичні заняття по створенню різноманітних образів.	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
5	Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві	Завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України Зоя АЛФЬОРОВА	Дисципліна присвячена осмисленню концепту «тілесність» як одного з основних в постсучасній культурі. На матеріалі сучасного мистецтва розглядаються стратегії конструювання тілесності: ідеалізація та схематизація образів людського тіла; художні типи тілесності; проблема травми та тілесності. <i>Метою вибіркової дисципліни «Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві» є формування у здобувачів вищої освіти уявлення про наявні соціокультурні концепти, які репрезентуються сучасним мистецтвом.</i>	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
6	Просторова	Старший викладач	Просторова композиція - організація середовища у аудіовізуальному	<b>4 семестр</b>

	композиція	кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	контенті: відео-арті, рекламному ролику, тощо. Також присутня у фото, інсталяціях, всіх видах середовищних мистецтв. Це загальні принципи роботи художника- постановника у знімальному процесі	(3 кредити)
7	Сценарна майстерність коротких відео	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри АВМ Ганна КУРІННА, Викладач кафедри АВМ Софія КОНОВАЛОВА, Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Виклики часу вимагають від митців навичок та знань щодо вільного використання засобів виразності аудіовізуальних мистецтв. Це стає необхідним для просування інформації про себе та свою творчість, творчу групу, виставкову діяльність тощо шляхом створення власних промо-, рекламних, учбових відео. Процес створення таких відео починається зі сценарію. Дисципліна розкриває алгоритм створення сценаріїв коротких відео; знайомить із законами побудови сценарного матеріалу. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення контенту для авторського YouTube каналу, соціальних мереж, сайтів та інших каналів просування мистецьких творів.	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
8	Основи операторської майстерності	Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Дисципліна спрямована на отримання практичних професійних навичок в операторській майстерності. Особливо буде корисна тим митцям, які мріють про створення авторського відеоконтенту.	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
9	Фотоінсталяція (предметна зйомка)	Старший викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Галина ЖЕРІХОВА	Фотоінсталяція - форма сучасного мистецтва, що представляє собою просторову композицію, створену з фотоматеріалу та комп'ютерної обробки фотографії, яка являє собою художнє ціле. В основі мистецтва фотоінсталяції лежить занурення в арт простір і спроможність викликати більший відгук у глядача, ніж більш традиційна виставка. Габарити варіюються від малих форм, до великих арт просторів (локацій).	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
10	Звукорежисура	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Ігор ПОПОВ	«Звукорежисура» метою якої є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи із засобами створення аудіо-ресурсів. Завдання дисципліни полягають в формуванні уявлення про специфіку звукорежисури, опануванні основними засобами аудіо мови звукорежисури, знайомстві	<b>4 семестр</b> (3 кредити)

			з технологією створення аудіо файлів.	
11	Пластична анатомія	Професор секції скульптури Ірина НАТАЛУХА	<p>Дисципліна Пластична анатомія має в своїй меті освоєння знань з побудови тіла людини (побудови скелету, м'язової системи, сухожилків та суглобів), вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету.</p> <p>Завдання формується в обумовлених вимогами до бакалавра з образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва і полягають в одержанні теоретичних знань щодо побудови скелету людини взагалі та його складових; м'язової системи та формування зовнішніх форм людини; вікових та статевих особливостей будівлі кістково-м'язової системи людини, пропорцій; впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету та змін, що відбуваються при русі, з метою подальшого засвоєння новітніх комп'ютерних технологій для вирішення фахових задач.</p>	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
12	Didgital Art технології	Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	<p>Навчальна дисципліна "Digital Art технології" має на меті ознайомлення студентів з основами цифрового мистецтва, його історією, основними техніками та інструментами, що використовуються в сучасному творчому процесі. Курс адресований всім, хто бажає розвивати свої навички у створенні цифрових художніх творів, а також тим, хто прагне дослідити можливості поєднання сучасних технологій із традиційними формами мистецтва.</p> <p><b>Основні цілі курсу:</b></p> <p>Ознайомити з історією розвитку цифрових технологій в мистецтві, ключовими етапами та видатними представниками.</p> <p>Розвинути практичні навички роботи з основними програмними продуктами для створення цифрових зображень, анімацій та мультимедійних проектів.</p> <p>Залучити студентів до експериментування з різними техніками цифрового мистецтва, включаючи 2D- та 3D-моделювання, анімацію, ілюстрацію та галерейні установки.</p> <p><b>Очікувані результати:</b> Після завершення курсу студенти зможуть:</p>	<b>4 семестр</b> (3 кредити)

			<p>Продемонструвати знання основ цифрового мистецтва та його технологій.</p> <p>Створювати власні цифрові творчі проекти з використанням різних програмних інструментів.</p> <p>Розуміти етичні та правові аспекти, що стосуються цифрового мистецтва.</p>	
13	Світло та композиція в операторській майстерності	Викладач кафедри АВМ Ганна ПИСАНЕНКО	Дисципліна присвячена вивченню різного роду ефектів освітлення в світлотіньових освітлювальних схемах АВМ. <i>Метою</i> вибіркової дисципліни є ознайомлення з базовими засадами, принципами створення ефектів освітлення для вирішення завдань втілення конкретного творчого задуму при створенні аудіовізуального твору.	<b>4 семестр</b> (3 кредити)
<b>Вибіркові дисципліни загальної підготовки</b> <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
14	Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації	Доцент кафедри методологій кроскултурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна присвячена вивченню новітніх тенденцій щодо підготовки студентів до самостійного пошуку роботи в умовах сучасного арт-ринку, взаємодії з роботодавцем, адаптації до ринку праці та формування компетенції, необхідних для працевлаштування та побудови кар'єри: аналіз потенційних можливостей особистості з метою складення програми професійної самореалізації, можливостей і загроз професійного середовища. <i>Метою вибіркової дисципліни</i> є постановка кар'єрних цілей і керування часом; формування навичок професійної та особистісної самоактуалізації	<b>5(Д,ДС, АВМ)</b> <b>/7(ОМ)</b> (3 кредити)
15	Іміджелогія	Кандидат наук з державного управління, доцент кафедри АВМ Анна БАТЮК	Дисципліна спрямована на ознайомлення студентів з теоретико-методологічною базою іміджелогії, історією та основними етапами розвитку іміджу, типологією іміджу, основними функціями іміджу, методами формування, реалізації, корегування іміджу в організації. В процесі дисципліни студенти набудуть навички формування іміджу, самопрезентації та попрактикуються створення власного професійного іміджу. <i>Метою дисципліни</i> є забезпечення студентів компетенціями в області побудови іміджу, ознайомити з особливостями діяльності щодо формування позитивного іміджу.	<b>5(Д,ДС, АВМ)</b> <b>/7(ОМ)</b> (3 кредити)

16	Маркетингові технології в дизайні	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	<p>Дисципліна спрямована на формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок щодо інтеграції маркетингових технологій у дизайн-діяльність.</p> <p>Метою програми є підготовка студентів до ефективного використання маркетингових технологій у дизайні, що дозволяє не лише створювати естетичний та функціональний продукт, а й забезпечувати його успішне просування на ринку; комплексне розуміння того, як споживачі сприймають, оцінюють та обирають продукти, створені у галузях креативної економіки.</p> <p>Цей курс допоможе студентам не лише краще розуміти споживчу поведінку, але й впливати на неї і ефективно використовувати знання маркетингових технологій у дизайні для досягнення успіху у своїй професійній діяльності в умовах постійно змінюваного ринку креативних продуктів.</p>	<b>5(Д,ДС, АВМ)</b>  <b>/7(ОМ)</b> (3 кредити)
17	Арт-ринок і художня культура	Доцент кафедри методологій крос-культурних практик, кандидат історичних наук, Ангеліна САГАЛОВИЧ	<p>Дисципліна спрямована на дослідження феномену арт-ринку, який є сьогодні однією із найбільш актуальних проблем в генезисі художньої культури. Комерційний продаж творів мистецтва як товарів, що капіталізуються та посилення суспільного значення комерційного обороту творів на арт-ринку підвищує увагу до сфери діяльності аукціонізму, галеристики та дилерства, і водночас актуалізує художній супровід арт-ринкових практик, як невід'ємної частини буття цієї сфери. Предметом вивчення навчальної дисципліни є арт-ринкові практики, розглянуті у контексті еволюції художньої культури. <i>Мета вибіркової дисципліни</i> полягає в максимально репрезентативному вивченні сучасних арт-ринкових практик, що пов'язані із комерційним та соціально-культурним обігом творів мистецтва (в рамках аукціонізму, арт-дилерства, виставково-галерейної діяльності та арт-кураторства)</p>	<b>5(Д,ДС, АВМ)</b>  <b>/7(ОМ)</b> (3 кредити)
18	Пропаганда в сучасному суспільстві	Доцент кафедри методологій крос-культурних	<p>Дисципліна присвячена осмисленню феномену пропаганди в історії та культурі Європи та світу в зазначений період, а також відображенні її у візуальному мистецтві. Розглядається відображення культурних та</p>	<b>5(Д,ДС, АВМ)</b>

		практик, кандидат історичних наук Геннадій ШТАН	політичних явищ методами інформаційного впливу, його ефективність та фактори, які впливали через це на становлення суспільної свідомості. <i>Метою вибіркової дисципліни є формування чіткого розуміння здобувачами механізму впливу інформації на користувача в постіндустріальну епоху, навичок роботи із достовірною інформацією.</i>	<b>/7(ОМ)</b> (3 кредити)
19	Україна: історія ідей та символів	вакансія	Дисципліна спрямована на дослідження найбільш значимих питань вітчизняного історичного поступу, що загалом формують концептуальні засади інтелектуального та громадянського становлення здобувача. На відміну від дидактичної історії нашої країни, яка є предметом вивчення у середній школі, дисципліна першого рівня вищої освіти (бакалавр) зосереджує увагу здобувачів на складних та неоднозначних питаннях, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації  <i>Метою дисципліни є формуванні системного бачення історичного розвитку України. Дисципліна орієнтована на осмислення складних та неоднозначних питань, які потребують академічного аналізу, знайомства із першоджерелами та самостійної інтерпретації. Курс має лекційну та практичну складові, які спроектовані як цілісний навчально-методичний комплекс. Особливістю є акцент на візуально-ілюстративну складову та методики роботи із інфографікою.</i>	<b>5(Д,ДС, АВМ)</b> <b>/7(ОМ)</b> (3 кредити)
20	Основи штучного інтелекту	Завідувач кафедри ФВП, кандидат технічних наук, доцент Максим СВИНАРЕНКО	Навчальна дисципліна "Основи штучного інтелекту" покликана ознайомити студентів з основами теорії та практики штучного інтелекту (ШІ), його історією, основними напрямками розвитку та застосуванням у різних сферах життя. Курс має на меті формування у слухачів знань про концепції, методи і технології, що лежать в основі ШІ, зокрема, машинного навчання, нейронних мереж, обробки природної мови та комп'ютерного зору. Мета курсу полягає у формуванні у студентів комплексного розуміння роботи систем штучного інтелекту, а також розвитку критичного мислення, аналітичних здібностей та навичок вирішення практичних	<b>5(Д,ДС, АВМ)</b> <b>/7(ОМ)</b> (3 кредити)

			<p>задач за допомогою технологій ШІ.</p> <p>Протягом навчання студенти ознайомляться з основними поняттями та термінами в галузі штучного інтелекту, з ключовими алгоритмами та інструментами, що використовуються в аналізі даних, а також отримують практичні навички у роботі простих моделей ШІ. Особлива увага буде приділена аналізу різних типів алгоритмів машинного навчання та їх практичного застосування, а також розвиток практичних навичок роботи з популярними алгоритмами та інструментами для реалізації проектів у сфері ШІ.</p>	
21	Психологія творчості	Доцент кафедри методологійкрос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	<p>Дисципліна , метою якої є становлення гуманітарної культури особистості, активізація інтересу до глибинних сфер людського «Я», розкриття загальних закономірностей та механізмів творчої діяльності, усвідомлювання проблем формування особистості, а також – свідоме засвоєння теоретичних засад психології творчості для подальшого застосування їх не тільки в професійній, але й у повсякденній практичній діяльності. Завдання дисципліни – формування, через засвоєння знань психології творчості, настанови на безперервність навчання і особистісне зростання, створення умов для оволодіння навичками само актуалізації, що сприяє впровадженню загальноєвропейського принципу «освіта через усе життя».</p> <p>Основна спрямованість дисципліни визначається вивченням психологічних особливостей художньо обдарованої особистості і здійснення зв'язків різних видів мистецтва на основі єдиних духовних коренів, як ланок «креатосфери» — сфери духовного розкриття особистості в художній творчості.</p>	<b>5(Д,ДС, АВМ) /7(ОМ) (3 кредити)</b>
<b>Вибіркові дисципліни загальної підготовки</b> <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
22	Основи міжкультурного ділового спілкування	Професор кафедри міжкультурних комунікації в креативних	Мета дисципліни полягає в опанування студентами англійською мовою за професійним спрямуванням як засобом спілкування в соціально-діловій та професійній сферах; розвитку міжкультурної англомовної комунікативної компетентності студентів, що забезпечує	<b>7 семестр</b> (3 кредити)

	(англійською)	індустріях, доктор педагогічних наук Тетяна ЄРМАКОВА/ Олена ПЕТУХОВА	достатньо вільне володіння всіма видами мовленнєвої діяльності у професійному спілкуванні.	
23	Риторика та ораторська майстерність	Викладач кафедри аудіовізуального мистецтва Олена ХОМУТЕЦЬКА	Риторика та ораторська майстерність – це наша красномовність. Наука яка розкаже способи переконання та ефективні форми впливу на аудиторію з урахуванням її особливостей, про майстерність інформувати, переконувати та мотивувати людей за допомогою виголошення промови.	<b>7 семестр</b> (3 кредити)
24	Історія мистецтв	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри ТІМ Андрій КОРНЄВ	Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування у студентів базових знань щодо розвитку культури людства в різні історичні епохи. Курс охоплює основні стилі, напрямки та течії мистецтва, починаючи від найдавніших цивілізацій і до сучасності. Студенти ознайомляться з ключовими художніми традиціями різних народів, зможуть розпізнавати та інтерпретувати художні стилі, а також зрозуміють взаємозв'язок мистецтва із суспільними та політичними процесами. Вивчення дисципліни сприятиме розвитку естетичного смаку, критичного мислення та здатності аналізувати мистецькі явища в широкому культурному контексті.	<b>7 семестр</b> (3 кредити)
25	Мовленнєві комунікації	Доцент кафедри міжкультурних комунікації в креативних індустріях, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна про мову і мовлення як засіб комунікації в професійній сфері. У процесі вивчення формуються вміння розрізняти типи дискурсів, мовленнєвих актів, тактик і стратегій спілкування, засобів мовленнєвої комунікації, а також створювати усні і письмові тексти різних жанрів.	<b>7 семестр</b> (3 кредити)

26	Рецензування та редагування	Професор кафедри монументального живопису Марія КОВАЛЬОВА	Дисципліна присвячена основним методикам рецензування та редагування різних типів текстів. <i>Метою вибіркової дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти навичок рецензування та редагування наукових та інших текстів.</i>	<b>7 семестр</b> (3 кредити)
27	Символи в аспекті творчості	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	<i>Мета:</i> ознайомити з багатоманіттям символів, у тому числі етнічних, їхнім філософським та психологічним підґрунтям, особливостями семантики, накреслити можливості використання в різноформатному та різногалузевому творчому процесі, вироблення художньо-естетичного бачення застосування символів.	<b>7 семестр</b> (3 кредити)
<b>Вибіркові дисципліни загальної підготовки</b> <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
28	Логіка	Доцент кафедри методологійкрос-культурних практик Наталя БІЛЬДЕР	Дисципліна Логіка створює загальний гуманітарний фундамент освіти. В своїй сукупності різні аспекти курсу Логіка дозволяють сформуванню у майбутніх фахівців теоретичну та методологічну основу критичного мислення, необхідну для здійснення професійної діяльності. Гуманістична спрямованість курсу Логіка має навчити навичкам критичного мислення і аналізу інформації, а також принципам цивілізованої комунікації, що ґрунтується на розумінні правильних форм логічного мислення, законів логіки. Курс дозволяє підготуватись до складання Тесту навчальної компетентності (ТЗНК) для вступу в магістратуру.	<b>8 семестр</b> (3 кредити)
29	Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська)	Доцент кафедри МККІ, кандидат педагогічних наук Алла ГОВОРУН	Дисципліна «Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійська мова)» спрямована на формування у студентів практичних навичок ефективної міжкультурної та професійної комунікації англійською мовою. У процесі вивчення курсу розвиваються компетентності, пов'язані з використанням лексичних і граматичних засобів англійської мови в типових професійних ситуаціях, удосконалюються навички усного та письмового мовлення, критичного мислення й етикету спілкування в діловому середовищі. Особлива увага приділяється культурним особливостям комунікації, специфіці професійного дискурсу та вмінню адаптувати мовлення до контексту	<b>8 семестр</b> (3 кредити)

			спілкування.	
30	Мистецтво перемовин	Доцент кафедри МККІ, кандидат філологічних наук Валентина БОРБУНЮК	Дисципліна забезпечує формування у студентів необхідних навичок для переговорного процесу, нарад і публічних виступів, аналізуються конкретні стратегії та тактики ведення переговорів, обґрунтовується вибір тих чи інших прийомів та стилів. Розглядаються питання впливу психологічних факторів на переговорне спілкування, а також особливості переговорів із різними типами людей і соціальних груп. Дисципліна формує професійні уміння та їх застосування для розв'язання конфліктів у професійній діяльності та підвищення комунікативних здібностей.	<b>8 семестр</b> (3 кредити)
31	Рекламний копірайтинг та спічрайтинг	Доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Юлія КАЛАШНИК	Дисципліна про написання рекламних текстів. Особливості мови реклами, художньо-стилістичні засоби вираження. Наймінг, слоган, основний рекламний текст. Види рекламних текстів для різних каналів комунікації (Інтернет, ТБ, зовнішня реклама тощо) та особливості їх побудови. Рерайтинг. Підготовка усних публічних виступів для професійної сфери діяльності.	<b>8 семестр</b> (3 кредити)
<b>Вибіркові дисципліни загальної підготовки (факультет ОМ)</b> <i>(обрати одну дисципліну)</i>				
1	Теоритичні основи об'ємно-просторової композиції	Старший викладач кафедри теорії і історії мистецтв, архітектор Костянтин БОНДАРЕНКО	<i>Мета</i> дисципліни полягає в набутті здобувачами системних знань, пов'язаних з архітектурною практикою, мистецтвом і дизайном середовища. <i>Завданнями</i> дисципліни є: – послідовне засвоєння термінологічного апарату теорії композиції; – формування цілісного уявлення про методи і засоби композиційної роботи в об'ємно-просторовому середовищі; ознайомлення з різними архітектурними концепціями і уявленнями, що до «довершеної форми».	<b>5 семестр</b> (3 кредити)
2	Іконографія	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва, кандидат	В процесі навчання студенти знайомляться з основами іконографії християнського іконопису та основами іконографічного аналізу.  Набувають згідно ОП програмні компетентності.	<b>5 семестр</b> (3 кредити)

		мистецтвознавства, Вячеслав ШУЛКА		
3	Експертиза творів мистецтва	Доцент кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва, кандидат технічних наук Анатолій ДОЛУДА	У процесі навчання студент здобуває знання та розуміння процесів дослідження мистецьких творів, здійснювати експертизу художніх творів, здатність виявляти та формулювати наукові проблеми образотворчого та декоративного мистецтва	<b>5 семестр (3 кредити)</b>
4	Інтерактивні технології у книзі	Кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри графічного дизайну Надія ВЕЛИЧКО	<p>Мета курсу: надати студентам знання та навички у створенні інтерактивних ілюстрацій, що поєднують естетичну виразність із технічною складністю. Курс зосереджується на вивченні фізичних, механічних технік створення ілюстрацій із рухомими елементами та цифрових методів інтерактивності через доповнену реальність.</p> <p>Теми занять: фізична інтерактивність у паперових ілюстраціях; створення механічних конструкцій, поп-ап елементів, рухомих частин; використання цифрових інструментів для створення ілюстрацій із доповненою реальністю. Студенти знайомляться з процесом створення анімації, що інтегрується у статичні ілюстрації для програвання через смартфони.</p> <p>Під час курсу студенти розвивають не лише свої технічні та художні навички, але й концептуальне мислення, що дозволяє створювати ілюстрації, які привертають увагу та взаємодіють із глядачем. Вони отримують можливість експериментувати із різними техніками та втілювати свої творчі ідеї у реальних інтерактивних проєктах.</p> <p>Практичні завдання курсу включають створення паперової ілюстрації з рухомими елементами та цифрової ілюстрації із зацикленою анімацією, розробленою для перегляду у доповненій реальності. Студенти навчаться використовувати інтерактивність як інструмент для</p>	<b>5 семестр (3 кредити)</b>

			підсилення візуального образу та залучення аудиторії. Практичні завдання допоможуть розвинути їхню здатність до створення ілюстрацій, які поєднують творчість, технічність і сучасні технології.	
5	Стріт арт та графіті	Викладач кафедри монументального живопису Анастасія ХУДЯКОВА	Дисципліна має на меті ознайомлення студентів з сучасними формами візуального мистецтва у міському середовищі. Особлива увага приділяється вивченню історії розвитку стріт арту та графіті як культурного явища, їх естетичним особливостям, стилістичним напрямкам та взаємодії з соціальним простором. Студенти отримують теоретичні знання та практичні навички у створенні авторських композицій із застосуванням технік стріт арту: аерозольного живопису, трафарету, постерної графіки, муралів тощо. Програма дисципліни включає аналіз робіт видатних митців стріт арту, вивчення етичних та правових аспектів роботи у публічному просторі, а також створення власних проєктів, що можуть бути реалізовані в умовах міського середовища. Навчання спрямоване на розвиток креативного мислення, формування візуальної мови та розуміння соціально-комунікативної ролі мистецтва у сучасному суспільстві	<b>5 семестр</b> (3 кредити)
<b>ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>				
<b>Вибіркові дисципліни професійної підготовки</b>				
<b>ОПП Станковий живопис</b>				
<b>(обрати одну дисципліну)</b>				
1	Копія сюжетно-тематичної картини	Старший викладач кафедри живопису Сергій КОВАЛЕНКО	Програма даного курсу передбачає вивчення технічних можливостей олійного живопису твору мистецтва шляхом його копіювання, задля розуміння матеріального світу, який створив автор. Копіювання направлене на вивчення можливостей та властивостей матеріалу олійного живопису та специфіки його застосування для подальшого використання у особистій творчій діяльності. Мета вибіркової дисципліни спрямована на глибинне розуміння композиційного вузла в сюжетній композиції, характер відбору головного та другорядного засобами живопису.	<b>3/4 семестри (4 кредити)</b>

2	Копія портретно-жанрової картини	Старший викладач кафедри живопису Карина ВОЛОШКО	Програма даного курсу передбачає вивчення технічних можливостей портретного жанру шляхом його копіювання, задля розуміння матеріального світу, який створив автор. Копіювання направлене на вивчення можливостей та властивостей матеріалу олійного живопису та специфіки його застосування для подальшого використання у особистій творчій діяльності. <i>Мета вибіркової дисципліни</i> спрямована на розуміння відбору головного та другорядного в портреті, що закцентує увагу глядача у потрібному місці.	<b>3/4 семестри</b> (4 кредити)
<b>Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис (обрати одну дисципліну)</b>				
1	Творчий портрет	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна спрямована на створення психологічного портрету різними живописними засобами. Пошук характерної зовнішньої форми заради внутрішнього психологічного стану персонажу шляхом використання гротеску, гіперболічності чи стилізації рис людини.	<b>5/6 семестри</b> (4 кредити)
2	Декоративний живопис	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ Доцент кафедри живопису Микола ДЕРКАЧ	<i>Вибіркова дисципліна</i> спрямована на використання графічних важелів впливу при виконанні академічних завдань (натюрморт, пейзаж, портрет, напівпостать, постать). <i>Задача курсу</i> полягає у відтворенні дійсності на базі розумінням форми та подальших можливостей її трансформації.	<b>5/6 семестри</b> (4 кредити)
3	Композиція з використанням діджитал технологій	Доцент кафедри живопису Сергій КОВАЛЕНКО	Дисципліна спрямована на осмислення комп'ютерних можливостей у створенні ескізного пошуку власної композиції. Варіативність дій, що продиктована сучасним світом дає змогу розширити технічні можливості та пришвидшити формально тональний та кольоровий пошук композиції. <i>Мета дисципліни</i> у спробі вдалої компіляції механічних засобів заради реалізації образної ідеї. А також розуміння потрібності чи доцільності використання цих технічних можливостей для створення власної композиції.	<b>5/6 семестри</b> (4 кредити)
<b>Вибіркові дисципліни професійної підготовки ОПП Станковий живопис (обрати одну дисципліну)</b>				
1	Композиція у майстерні	Професор кафедри живопису Віктор	Дисципліна відноситься до професійної фахової підготовки студентів, яка передбачає поєднання здобутих знань, умінь та навичок на попередніх курсах, що має більш	<b>5/6/7/8 семестри</b>

	сюжетно-тематичної картини	КОВТУН Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ	чіткий вектор направленості на поглиблене вивчення жанрової багатофігурної композиції. Поглибленість продиктована вибором творчої майстерні, що визначає подальший творчий шлях студента. Мета дисципліни направлена на розкриття здібностей більш творчо та вільно використовувати закони та правила композиції у створенні образного самодостатнього жанрового станкового твору.	(11 кредитів)
2	Композиція у майстерні портретно-жанрової картини	Доцент кафедри живопису Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна відноситься до професійної фахової підготовки студентів, яка передбачає поєднання здобутих знань, умінь та навичок на попередніх курсах, що має більш чіткий вектор направленості на поглиблене вивчення портретно – жанрової композиції. Вибір творчої майстерні визначає подальший творчий шлях студента, який пов'язаний із створенням більш камерного образного станкового твору. <i>Мета дисципліни:</i> розуміння портрету як жанрову самодостатню станкову картину, що можливо вирішувати шляхом однофігурної композиція.	<b>5/6/7/8 семестри</b> (11 кредитів)
<b>Вибіркові дисципліни професійної підготовки</b> <b>ОПП Станковий живопис</b> <b>(обрати одну дисципліну)</b>				
1	Живопис у майстерні сюжетно-тематичної картини	Професор кафедри живопису Віктор КОВТУН Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ	Дисципліна існує як додаткова фахова дисципліна, яка направлена на професійне спрямування за профілем вибору творчої майстерні. Програма направлена на розуміння композиційного устрою двох фігур засобами живопису у великому форматі задля стилістично – образного спілкування між ними та взаємодію з оточенням.	<b>5/6/7/8 семестри</b> (22 кредити)
2	Живопис у майстерні портретно-жанрової картини	Доцент кафедри живопису Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна існує як додаткова фахова дисципліна, яка направлена на професійне спрямування за профілем вибору творчої майстерні. Програма направлена на розуміння композиційного устрою камерного формату та в цілому живописної постановки. Напівпостать, чи постать вирішується у складному середовищі, спілкування з яким відтворює психо – емоційне навантаження у роботах.	<b>5/6/7/8 семестри</b> (22 кредити)
<b>Вибіркові дисципліни професійної підготовки</b> <b>ОПП Станковий живопис</b> <b>(обрати одну дисципліну)</b>				
1	Стилістична мова в живописному творі	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна присвячена осмисленню різних мистецьких періодів світової скарбниці. Спрямована на розуміння стилістично - живописних особливостей обраного періоду образотворчого мистецтва, що буде застосовуватися студентами у живописному підході в академічній постановці. <i>Метою</i> є поєднання різних живописних методів, шляхом запозичення та збагачення.	<b>7/8 семестри</b> (4 кредити)

2	Експериментальний живопис	Професор кафедри живопису Юрій ВІНТАЄВ Доцент кафедри живопису Микола ДЕРКАЧ	Дисципліна спрямована на компіляцію академічного живопису, декоративного та вузько направленого фахового живопису за вибором майстерні, що дає майже необмежену варіативність дій у створенні живописного твору. <i>Мета:</i> використання технічних можливостей в творчих експериментах живописного полотна.	<b>7/8 семестри</b> (4 кредити)
3	Сучасний живопис	Доцент кафедри живопису Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ Доцент кафедри живопису Дмитро ЄФИМЕНКО	Дисципліна продиктована вимогами сьогодення. Оскільки дозволяє вільно обирати та компілювати усі види образотворчого мистецтва. <i>Мета дисципліни</i> полягає у поєднанні міжгалузевих мистецьких пошуків задля реалізації можливих мистецьких проєктів, що знаходять відгук в темах сьогодення у сучасному суспільстві. Можливість швидкого реагування на події сьогодення в гострій мистецькій формі.	<b>7/8 семестри</b> (4 кредити)